

## Relatório de Conferência de Programa

### Dados Gerais

**Instituição de Ensino:** UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ (UFC)

**Programa:** LETRAS (22001018018P9)

**Ano de Referência:** 2013

### Produções Intelectuais

#### Produção: (ORELHA) TRADUÇÃO DOS CLÁSSICOS

**Instituição de Ensino:** UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ (UFC)

**Programa:** LETRAS (22001018018P9)

**Ano da Publicação:** 2013

**A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído:** Não

**É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa:** Não

### Autores

Ordem	Nome	Categoria
1	ANA MARIA CESAR POMPEU	DOCENTE

### Detalhamento

**Tipo:** BIBLIOGRÁFICA

**Subtipo:** LIVRO

**Título da Obra:** Clássicos em tradução, rotas e percursos

**ISBN:** 978-85-99554-82-1

**Ano da Primeira Edição:** 2013

**Número de páginas da Obra:**

**Tiragem:**

**Reedição:**

**Reimpressão:**

**Meio de Divulgação:** Obra Impressa

**URL:**

**Idioma:** Idioma Nacional

**Cidade / País:** Brasil

**Natureza da Obra:** COLETÂNEA

**Natureza do Conteúdo:** Didática

**Tipo da Contribuição na Obra:** Apresentação

**Número de Páginas da Contribuição na Obra:** 01

**Tipo de Editora:**

**Nome da editora:** Tubarão

**Financiamento:**

**Nome do Financiador:**

## Relatório de Conferência de Programa

**Conselho Editorial:**

**Distribuição e Acesso:**

**Informações Sobre Autores:**

**Parecer e Revisão por Pares:**

**Índice Remissivo:**

**Premiação:**

**Nome da Instituição da Premiação:**

**Data da Premiação:**

**Indicação como Obra de Referência:**

**Nome da Instituição:**

**Data da Indicação:**

**Observação:**

**Cidade da Editora:**

### Contexto

**Área de Concentração:** LITERATURA COMPARADA

**Linha de Pesquisa:** ESTUDOS COMPARADOS DE LITERATURAS DE LÍNGUAS CLÁSSICAS

**Projeto de Pesquisa:** DIONISO MATUTO: OS FESTIVAIS DIONISIÁCOS NA ANTIGA GRÉCIA E AS FESTAS JUNINAS NO NORDESTE BRASILEIRO. UMA ABORDAGEM ANTROPOLÓGICA DO CÔMICO NA TRADUÇÃO DE ACARNENSES DE ARISTÓFANES PARA O FALAR CAIPIRA CEARENSE

### Produção: A ELEGIA LATINA

**Instituição de Ensino:** UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ (UFC)

**Programa:** LETRAS (22001018018P9)

**Ano da Publicação:** 2013

**A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído:** Não

**É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa:** Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	ROBERTO ARRUDA DE OLIVEIRA	DOCENTE

### Detalhamento

**Tipo:** BIBLIOGRÁFICA

**Subtipo:** LIVRO

**Título da Obra:** A elegia latina. Oralidade, escrita e performance na antiguidade

**ISBN:** 9788542002119

**Ano da Primeira Edição:** 2013

**Número de páginas da Obra:**

**Tiragem:**

## Relatório de Conferência de Programa

**Reedição:**

**Reimpressão:**

**Meio de Divulgação:** Obra Impressa

**URL:**

**Idioma:** Idioma Nacional

**Cidade / País:** Brasil

**Natureza da Obra:** Obra Única

**Natureza do Conteúdo:** Didática

**Tipo da Contribuição na Obra:** Capítulo

**Número de Páginas da Contribuição na Obra:** 22

**Tipo de Editora:** Editora Brasileira Comercial

**Nome da editora:** Expressão Gráfica e Editora

**Financiamento:**

**Nome do Financiador:**

**Conselho Editorial:**

**Distribuição e Acesso:**

**Informações Sobre Autores:**

**Parecer e Revisão por Pares:**

**Índice Remissivo:**

**Premiação:**

**Nome da Instituição da Premiação:**

**Data da Premiação:**

**Indicação como Obra de Referência:**

**Nome da Instituição:**

**Data da Indicação:**

**Observação:**

**Cidade da Editora:**

### Contexto

---

**Área de Concentração:** LITERATURA COMPARADA

**Linha de Pesquisa:** ESTUDOS COMPARADOS DE LITERATURAS DE LÍNGUAS CLÁSSICAS

**Projeto de Pesquisa:** CONCEITO DE EROS NA ELEGIA LATINA

**Produção:** A HAGIOGRAFIA POR EÇA DE QUEIRÓS: RELIGIOSIDADE E REVOLUÇÃO

**Instituição de Ensino:** UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ (UFC)

**Programa:** LETRAS (22001018018P9)

**Ano da Publicação:** 2013

**A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído:** Sim

**É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa:** Sim

## Relatório de Conferência de Programa

### Autores

Ordem	Nome	Categoria
1	ANA MARCIA ALVES SIQUEIRA	DOCENTE

### Detalhamento

**Tipo:** BIBLIOGRÁFICA

**Subtipo:** LIVRO

**Título da Obra:** Reflexões sobre educação, cultura e política: em cena o medievo

**ISBN:** 9788582270134

**Ano da Primeira Edição:**

**Número de páginas da Obra:**

**Tiragem:**

**Reedição:**

**Reimpressão:**

**Meio de Divulgação:** Obra Impressa

**URL:**

**Idioma:** Idioma Nacional

**Cidade / País:** BRASIL

**Natureza da Obra:** Obra Única

**Natureza do Conteúdo:** Didática

**Tipo da Contribuição na Obra:** Capítulo

**Número de Páginas da Contribuição na Obra:** 12

**Tipo de Editora:**

**Nome da editora:** EduFMT

**Financiamento:**

**Nome do Financiador:**

**Conselho Editorial:**

**Distribuição e Acesso:**

**Informações Sobre Autores:**

**Parecer e Revisão por Pares:**

**Índice Remissivo:**

**Premiação:**

**Nome da Instituição da Premiação:**

**Data da Premiação:**

**Indicação como Obra de Referência:**

**Nome da Instituição:**

**Data da Indicação:**

**Observação:**

**Cidade da Editora:**

### Contexto

## Relatório de Conferência de Programa

**Área de Concentração:** LITERATURA COMPARADA

**Linha de Pesquisa:** ESTUDOS COMPARADOS DE LITERATURAS DE LÍNGUAS MODERNAS

**Projeto de Pesquisa:** LITERATURA E IDENTIDADE CULTURAL: RELAÇÕES BRASIL-PORTUGAL

### Produção: A ILUSÃO DRAMÁTICA NA COMÉDIA DE ARISTÓFANES

**Instituição de Ensino:** UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ (UFC)

**Programa:** LETRAS (22001018018P9)

**Ano da Publicação:** 2013

**A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído:** Não

**É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa:** Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	ANA MARIA CESAR POMPEU	DOCENTE

### Detalhamento

**Tipo:** BIBLIOGRÁFICA

**Subtipo:** LIVRO

**Título da Obra:** Oralidade, Escrita e Performance na Antiguidade

**ISBN:** 9788542002119

**Ano da Primeira Edição:**

**Número de páginas da Obra:**

**Tiragem:**

**Reedição:**

**Reimpressão:**

**Meio de Divulgação:** Obra Impressa

**URL:**

**Idioma:** Idioma Nacional

**Cidade / País:** BRASIL

**Natureza da Obra:** Obra Única

**Natureza do Conteúdo:** Didática

**Tipo da Contribuição na Obra:** Capítulo

**Número de Páginas da Contribuição na Obra:** 172

**Tipo de Editora:**

**Nome da editora:** Expressão Gráfica Editora

**Financiamento:**

**Nome do Financiador:**

**Conselho Editorial:**

**Distribuição e Acesso:**

**Informações Sobre Autores:**

## Relatório de Conferência de Programa

**Parecer e Revisão por Pares:**

**Índice Remissivo:**

**Premiação:**

**Nome da Instituição da Premiação:**

**Data da Premiação:**

**Indicação como Obra de Referência:**

**Nome da Instituição:**

**Data da Indicação:**

**Observação:**

**Cidade da Editora:**

### Contexto

**Área de Concentração:** LITERATURA COMPARADA

**Linha de Pesquisa:** ESTUDOS COMPARADOS DE LITERATURAS DE LÍNGUAS CLÁSSICAS

**Projeto de Pesquisa:** DIONISO MATUTO: OS FESTIVAIS DIONISIÁCOS NA ANTIGA GRÉCIA E AS FESTAS JUNINAS NO NORDESTE BRASILEIRO. UMA ABORDAGEM ANTROPOLÓGICA DO CÔMICO NA TRADUÇÃO DE ACARNENSES DE ARISTÓFANES PARA O FALAR CAIPIRA CEARENSE

### Produção: A MULHER COMO ARTIFÍCIO CÔMICO EM TESMOFORIANTES DE ARISTÓFANES

**Instituição de Ensino:** UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ (UFC)

**Programa:** LETRAS (22001018018P9)

**Ano da Publicação:** 2013

**A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído:** Não

**É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa:** Não

### Autores

Ordem	Nome	Categoria
1	ANA MARIA CESAR POMPEU	DOCENTE

### Detalhamento

**Tipo:** BIBLIOGRÁFICA

**Subtipo:** LIVRO

**Título da Obra:** Gênero e Literatura: Resgate, contemporaneidades e outras perspectivas

**ISBN:** 9788542002256

**Ano da Primeira Edição:**

**Número de páginas da Obra:**

**Tiragem:**

**Reedição:**

**Reimpressão:**

## Relatório de Conferência de Programa

**Meio de Divulgação:** Obra Impressa

**URL:**

**Idioma:** Idioma Nacional

**Cidade / País:** BRASIL

**Natureza da Obra:** Obra Única

**Natureza do Conteúdo:** Didática

**Tipo da Contribuição na Obra:** Capítulo

**Número de Páginas da Contribuição na Obra:** 15

**Tipo de Editora:**

**Nome da editora:** Expressão Gráfica e Editora

**Financiamento:**

**Nome do Financiador:**

**Conselho Editorial:**

**Distribuição e Acesso:**

**Informações Sobre Autores:**

**Parecer e Revisão por Pares:**

**Índice Remissivo:**

**Premiação:**

**Nome da Instituição da Premiação:**

**Data da Premiação:**

**Indicação como Obra de Referência:**

**Nome da Instituição:**

**Data da Indicação:**

**Observação:**

**Cidade da Editora:**

### Contexto

---

**Área de Concentração:** LITERATURA COMPARADA

**Linha de Pesquisa:** ESTUDOS COMPARADOS DE LITERATURAS DE LÍNGUAS CLÁSSICAS

**Projeto de Pesquisa:** DIONISO MATUTO: OS FESTIVAIS DIONISÍACOS NA ANTIGA GRÉCIA E AS FESTAS JUNINAS NO NORDESTE BRASILEIRO. UMA ABORDAGEM ANTROPOLÓGICA DO CÔMICO NA TRADUÇÃO DE ACARNENSES DE ARISTÓFANES PARA O FALAR CAIPIRA CEARENSE

**Produção:** A PRESENÇA DE EROS EM MEMÓRIA CORPORAL, DE ROBERTO PONTES

**Instituição de Ensino:** UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ (UFC)

**Programa:** LETRAS (22001018018P9)

**Ano da Publicação:** 2013

**A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído:** Sim

**É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa:** Não

## Relatório de Conferência de Programa

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	FERNANDA MARIA DINIZ DA SILVA	DISCENTE

### Detalhamento

**Tipo:** BIBLIOGRÁFICA

**Subtipo:** LIVRO

**Título da Obra:** A PRESENÇA DE EROS EM MEMÓRIA CORPORAL, DE ROBERTO PONTES

**ISBN:** 978-85-7924-283-0

**Ano da Primeira Edição:** 2013

**Número de páginas da Obra:** 108

**Tiragem:** 200

**Reedição:** false

**Reimpressão:** false

**Meio de Divulgação:** Obra Impressa

**URL:**

**Idioma:** Idioma Nacional

**Cidade / País:** Fortaleza

**Natureza da Obra:** COLETÂNEA

**Natureza do Conteúdo:** Didática

**Tipo da Contribuição na Obra:** Capítulo

**Número de Páginas da Contribuição na Obra:** 108

**Tipo de Editora:** IES do Programa

**Nome da editora:** Premius Editora

**Financiamento:** Outro

**Nome do Financiador:** Financiado pelos autores do livro

**Conselho Editorial:**

**Distribuição e Acesso:** Venda Comercial

**Informações Sobre Autores:** true

**Parecer e Revisão por Pares:** true

**Índice Remissivo:** false

**Premiação:**

**Nome da Instituição da Premiação:**

**Data da Premiação:**

**Indicação como Obra de Referência:**

**Nome da Instituição:** Escritores Cearenses: múltiplos olhares

**Data da Indicação:**

**Observação:**

**Cidade da Editora:**

### Contexto



## Relatório de Conferência de Programa

**Área de Concentração:** LITERATURA COMPARADA

**Linha de Pesquisa:** ESTUDOS COMPARADOS DE LITERATURAS DE LÍNGUAS MODERNAS

**Projeto de Pesquisa:** ESTUDOS RESIDUAIS COMPARADOS EM LITERATURAS DE LINGUA PORTUGUESA

### Produção: A TRANSCULTURAÇÃO NARRATIVA DE ÁNGEL RAMA: ALGUMAS DE SUAS INFLUÊNCIAS E INTERCÂMBIOS

**Instituição de Ensino:** UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ (UFC)

**Programa:** LETRAS (22001018018P9)

**Ano da Publicação:** 2013

**A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído:** Não

**É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa:** Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	ROSELI BARROS CUNHA	DOCENTE

### Detalhamento

**Tipo:** BIBLIOGRÁFICA

**Subtipo:** LIVRO

**Título da Obra:** Ángel Rama - um transculturador do futuro

**ISBN:** 9788542300024

**Ano da Primeira Edição:**

**Número de páginas da Obra:**

**Tiragem:**

**Reedição:**

**Reimpressão:**

**Meio de Divulgação:** Obra Impressa

**URL:**

**Idioma:** Idioma Nacional

**Cidade / País:** BRASIL

**Natureza da Obra:** Anais de Congresso com Texto Completo

**Natureza do Conteúdo:** Didática

**Tipo da Contribuição na Obra:** Obra Completa

**Número de Páginas da Contribuição na Obra:** 424

**Tipo de Editora:**

**Nome da editora:** Editora UFMG

**Financiamento:**

**Nome do Financiador:**

**Conselho Editorial:**

**Distribuição e Acesso:**

## Relatório de Conferência de Programa

**Informações Sobre Autores:**

**Parecer e Revisão por Pares:**

**Índice Remissivo:**

**Premiação:**

**Nome da Instituição da Premiação:**

**Data da Premiação:**

**Indicação como Obra de Referência:**

**Nome da Instituição:**

**Data da Indicação:**

**Observação:**

**Cidade da Editora:**

### Contexto

**Área de Concentração:** LITERATURA COMPARADA

**Linha de Pesquisa:** ESTUDOS COMPARADOS DE LITERATURAS DE LÍNGUAS MODERNAS

**Projeto de Pesquisa:** TRADUÇÃO E CONSTRUÇÕES CONCEITUAIS: ESTRATÉGIAS PARA O ENTENDIMENTO DAS LITERATURAS E CULTURAS LATINO-AMERICANAS

### Produção: AGUSTINA BESSA LUIS E SUA VIA BRASILIS

**Instituição de Ensino:** UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ (UFC)

**Programa:** LETRAS (22001018018P9)

**Ano da Publicação:** 2013

**A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído:** Não

**É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa:** Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	ODALICE DE CASTRO SILVA	DOCENTE

### Detalhamento

**Tipo:** BIBLIOGRÁFICA

**Subtipo:** LIVRO

**Título da Obra:** Die portugiesischen Entdeckungsfahrten und die Darstellung außereuropaischer Lander in den portugiesischsprachigen Literaturen

**ISBN:** 9783927884823

**Ano da Primeira Edição:**

**Número de páginas da Obra:**

**Tiragem:**

**Reedição:**

**Reimpressão:**

## Relatório de Conferência de Programa

**Meio de Divulgação:** Obra Impressa

**URL:**

**Idioma:** Idioma Estrangeiro

**Cidade / País:** ALEMANHA

**Natureza da Obra:** Obra Única

**Natureza do Conteúdo:** Didática

**Tipo da Contribuição na Obra:** Capítulo

**Número de Páginas da Contribuição na Obra:** 13

**Tipo de Editora:**

**Nome da editora:** Domus Editoria Europaea

**Financiamento:**

**Nome do Financiador:**

**Conselho Editorial:**

**Distribuição e Acesso:**

**Informações Sobre Autores:**

**Parecer e Revisão por Pares:**

**Índice Remissivo:**

**Premiação:**

**Nome da Instituição da Premiação:**

**Data da Premiação:**

**Indicação como Obra de Referência:**

**Nome da Instituição:**

**Data da Indicação:**

**Observação:**

**Cidade da Editora:**

### Contexto

---

**Área de Concentração:** LITERATURA COMPARADA

**Linha de Pesquisa:** LITERATURA, HISTÓRIA E MEMÓRIA

**Projeto de Pesquisa:** PROJETO INTERINSTITUCIONAL: ESCRITORAS BRASILEIRAS E PORTUGUESAS: ESCRITA, IDEOLOGIA E GÊNERO

### Produção: ANTIGUIDADE E MEDIEVALIDADE NOS TEXTOS

**Instituição de Ensino:** UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ (UFC)

**Programa:** LETRAS (22001018018P9)

**Ano da Publicação:** 2013

**A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído:** Não

**É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa:** Sim

## Relatório de Conferência de Programa

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	ANA MARCIA ALVES SIQUEIRA	DOCENTE
2	SILVIA MARCIA ALVES SIQUEIRA	PARTICIPANTE EXTERNO

### Detalhamento

**Tipo:** BIBLIOGRÁFICA

**Subtipo:** LIVRO

**Título da Obra:** Antitguidade e Medievalidade nos Textos.

**ISBN:** 9788578261917

**Ano da Primeira Edição:**

**Número de páginas da Obra:** 181

**Tiragem:**

**Reedição:**

**Reimpressão:**

**Meio de Divulgação:** Obra Impressa

**URL:**

**Idioma:** Idioma Nacional

**Cidade / País:** BRASIL

**Natureza da Obra:** Anais de Congresso com Texto Completo

**Natureza do Conteúdo:** Didática

**Tipo da Contribuição na Obra:** Obra Completa

**Número de Páginas da Contribuição na Obra:** 170

**Tipo de Editora:**

**Nome da editora:** EdUECE

**Financiamento:**

**Nome do Financiador:**

**Conselho Editorial:**

**Distribuição e Acesso:**

**Informações Sobre Autores:**

**Parecer e Revisão por Pares:**

**Índice Remissivo:**

**Premiação:**

**Nome da Instituição da Premiação:**

**Data da Premiação:**

**Indicação como Obra de Referência:**

**Nome da Instituição:**

**Data da Indicação:**

**Observação:**

**Cidade da Editora:**

### Contexto

## Relatório de Conferência de Programa

**Área de Concentração:** LITERATURA COMPARADA

**Linha de Pesquisa:** ESTUDOS COMPARADOS DE LITERATURAS DE LÍNGUAS MODERNAS

**Projeto de Pesquisa:** LITERATURA E IDENTIDADE CULTURAL: RELAÇÕES BRASIL-PORTUGAL

**Produção:** APRESENTAÇÃO: IDENTIDADE E ALTERIDADE NO MUNDO ANTIGO

**Instituição de Ensino:** UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ (UFC)

**Programa:** LETRAS (22001018018P9)

**Ano da Publicação:** 2013

**A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído:** Não

**É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa:** Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	ANA MARIA CESAR POMPEU	DOCENTE
2	ROBERT BROSE PIRES	PARTICIPANTE EXTERNO

### Detalhamento

**Tipo:** BIBLIOGRÁFICA

**Subtipo:** LIVRO

**Título da Obra:** APRESENTAÇÃO: IDENTIDADE E ALTERIDADE NO MUNDO ANTIGO

**ISBN:** 01026267

**Ano da Primeira Edição:** 2013

**Número de páginas da Obra:**

**Tiragem:**

**Reedição:**

**Reimpressão:**

**Meio de Divulgação:** Obra Impressa

**URL:**

**Idioma:** Idioma Nacional

**Cidade / País:** Brasil

**Natureza da Obra:** Obra Única

**Natureza do Conteúdo:** Didática

**Tipo da Contribuição na Obra:** Prefácio

**Número de Páginas da Contribuição na Obra:** 1

**Tipo de Editora:**

**Nome da editora:** UFC

**Financiamento:**

**Nome do Financiador:**

**Conselho Editorial:**

**Distribuição e Acesso:**

## Relatório de Conferência de Programa

**Informações Sobre Autores:**

**Parecer e Revisão por Pares:**

**Índice Remissivo:**

**Premiação:**

**Nome da Instituição da Premiação:**

**Data da Premiação:**

**Indicação como Obra de Referência:**

**Nome da Instituição:**

**Data da Indicação:**

**Observação:**

**Cidade da Editora:**

### Contexto

**Área de Concentração:** LITERATURA COMPARADA

**Linha de Pesquisa:** ESTUDOS COMPARADOS DE LITERATURAS DE LÍNGUAS CLÁSSICAS

**Projeto de Pesquisa:** DIONISO MATUTO: OS FESTIVAIS DIONISIÁCOS NA ANTIGA GRÉCIA E AS FESTAS JUNINAS NO NORDESTE BRASILEIRO. UMA ABORDAGEM ANTROPOLÓGICA DO CÔMICO NA TRADUÇÃO DE ACARNENSES DE ARISTÓFANES PARA O FALAR CAIPIRA CEARENSE

### Produção: APROXIMAÇÕES: CULTURA E POLÍTICA

**Instituição de Ensino:** UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ (UFC)

**Programa:** LETRAS (22001018018P9)

**Ano da Publicação:** 2013

**A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído:** Não

**É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa:** Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	ANA AMELIA DE MOURA CAVALCANTE DE MELO	PARTICIPANTE EXTERNO
2	IRENISIA TORRES DE OLIVEIRA	DOCENTE

### Detalhamento

**Tipo:** BIBLIOGRÁFICA

**Subtipo:** LIVRO

**Título da Obra:** Aproximações: cultura e política

**ISBN:** 9788542002997

**Ano da Primeira Edição:** 2013

**Número de páginas da Obra:** 266

**Tiragem:**

**Reedição:**

## Relatório de Conferência de Programa

**Reimpressão:**

**Meio de Divulgação:** Obra Impressa

**URL:**

**Idioma:** Idioma Nacional

**Cidade / País:** Brasil

**Natureza da Obra:** Obra Única

**Natureza do Conteúdo:** Didática

**Tipo da Contribuição na Obra:** Obra Completa

**Número de Páginas da Contribuição na Obra:** 266

**Tipo de Editora:**

**Nome da editora:** Expressão Gráfica e Editora

**Financiamento:**

**Nome do Financiador:**

**Conselho Editorial:**

**Distribuição e Acesso:**

**Informações Sobre Autores:**

**Parecer e Revisão por Pares:**

**Índice Remissivo:**

**Premiação:**

**Nome da Instituição da Premiação:**

**Data da Premiação:**

**Indicação como Obra de Referência:**

**Nome da Instituição:**

**Data da Indicação:**

**Observação:**

**Cidade da Editora:**

### Contexto

**Área de Concentração:** LITERATURA COMPARADA

**Linha de Pesquisa:** ESTUDOS COMPARADOS DE LITERATURAS DE LÍNGUAS MODERNAS

**Projeto de Pesquisa:** LITERATURA E SOCIEDADE: MODERNIDADE E DESIGUALDADE SOCIAL NO BRASIL

**Produção:** CHERRIZINHO

**Instituição de Ensino:** UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ (UFC)

**Programa:** LETRAS (22001018018P9)

**Ano da Publicação:** 2013

**A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído:** Não

**É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa:** Não

## Relatório de Conferência de Programa

### Autores

Ordem	Nome	Categoria
1	MARTINE SUZANNE KUNZ	DOCENTE

### Detalhamento

**Tipo:** BIBLIOGRÁFICA

**Subtipo:** LIVRO

**Título da Obra:** Cherrizinho

**ISBN:** 9788563171757

**Ano da Primeira Edição:** 2013

**Número de páginas da Obra:** 243

**Tiragem:**

**Reedição:**

**Reimpressão:**

**Meio de Divulgação:** Obra Impressa

**URL:**

**Idioma:** Idioma Nacional

**Cidade / País:** Brasil

**Natureza da Obra:** Obra Única

**Natureza do Conteúdo:** Didática

**Tipo da Contribuição na Obra:** Obra Completa

**Número de Páginas da Contribuição na Obra:** 243

**Tipo de Editora:**

**Nome da editora:** Armazém da Cultura

**Financiamento:**

**Nome do Financiador:**

**Conselho Editorial:**

**Distribuição e Acesso:**

**Informações Sobre Autores:**

**Parecer e Revisão por Pares:**

**Índice Remissivo:**

**Premiação:**

**Nome da Instituição da Premiação:**

**Data da Premiação:**

**Indicação como Obra de Referência:**

**Nome da Instituição:**

**Data da Indicação:**

**Observação:**

**Cidade da Editora:**

### Contexto



## Relatório de Conferência de Programa

Área de Concentração:

Linha de Pesquisa:

Projeto de Pesquisa:

**Produção: DO TÁLAMO À PORTAS DO PALÁCIO: A MULHER NA ÉPICA E NA TRAGÉDIA GREGA**

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ (UFC)

Programa: LETRAS (22001018018P9)

Ano da Publicação: 2013

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	ORLANDO LUIZ DE ARAUJO	DOCENTE

### Detalhamento

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Subtipo: LIVRO

Título da Obra: Gênero e Literatura: Resgate, Contemporaneidades e Outras Perspectivas

ISBN: 9788542002256

Ano da Primeira Edição:

Número de páginas da Obra:

Tiragem:

Reedição:

Reimpressão:

Meio de Divulgação: Obra Impressa

URL:

Idioma: Idioma Nacional

Cidade / País: BRASIL

Natureza da Obra: Anais de Congresso com Texto Completo

Natureza do Conteúdo: Didática

Tipo da Contribuição na Obra: Capítulo

Número de Páginas da Contribuição na Obra: 7

Tipo de Editora:

Nome da editora: Expressão Gráfica e Editora

Financiamento:

Nome do Financiador:

Conselho Editorial:

Distribuição e Acesso:

## Relatório de Conferência de Programa

**Informações Sobre Autores:**

**Parecer e Revisão por Pares:**

**Índice Remissivo:**

**Premiação:**

**Nome da Instituição da Premiação:**

**Data da Premiação:**

**Indicação como Obra de Referência:**

**Nome da Instituição:**

**Data da Indicação:**

**Observação:**

**Cidade da Editora:**

### Contexto

**Área de Concentração:** LITERATURA COMPARADA

**Linha de Pesquisa:** ESTUDOS COMPARADOS DE LITERATURAS DE LÍNGUAS CLÁSSICAS

**Projeto de Pesquisa:** NARRAÇÃO E DRAMA: GÊNEROS EM DIÁLOGOS NA LITERATURA GREGA ANTIGA

**Produção:** EL UNIVERSO CAÓTICO DE EL ZORRO DE ARRIBA Y EL ZORRO DE ABAJO, DE JOSÉ MARÍA ARGUEDAS

**Instituição de Ensino:** UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ (UFC)

**Programa:** LETRAS (22001018018P9)

**Ano da Publicação:** 2013

**A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído:** Não

**É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa:** Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	ROSELI BARROS CUNHA	DOCENTE

### Detalhamento

**Tipo:** BIBLIOGRÁFICA

**Subtipo:** LIVRO

**Título da Obra:** EL UNIVERSO CAÓTICO DE EL ZORRO DE ARRIBA Y EL ZORRO DE ABAJO, DE JOSÉ MARÍA ARGUEDAS

**ISBN:** 9788541504072

**Ano da Primeira Edição:** 2013

**Número de páginas da Obra:**

**Tiragem:**

**Reedição:**

**Reimpressão:**

## Relatório de Conferência de Programa

**Meio de Divulgação:** Obra Impressa

**URL:**

**Idioma:** Idioma Nacional

**Cidade / País:** Brasil

**Natureza da Obra:** Obra Única

**Natureza do Conteúdo:** Didática

**Tipo da Contribuição na Obra:** Capítulo

**Número de Páginas da Contribuição na Obra:** 9

**Tipo de Editora:**

**Nome da editora:** Universidade Federal de Pernambuco/Pró-Reitoria de Extensão

**Financiamento:**

**Nome do Financiador:**

**Conselho Editorial:**

**Distribuição e Acesso:**

**Informações Sobre Autores:**

**Parecer e Revisão por Pares:**

**Índice Remissivo:**

**Premiação:**

**Nome da Instituição da Premiação:**

**Data da Premiação:**

**Indicação como Obra de Referência:**

**Nome da Instituição:**

**Data da Indicação:**

**Observação:**

**Cidade da Editora:**

### Contexto

---

**Área de Concentração:** LITERATURA COMPARADA

**Linha de Pesquisa:** ESTUDOS COMPARADOS DE LITERATURAS DE LÍNGUAS MODERNAS

**Projeto de Pesquisa:** TRADUÇÃO E CONSTRUÇÕES CONCEITUAIS: ESTRATÉGIAS PARA O ENTENDIMENTO DAS LITERATURAS E CULTURAS LATINO-AMERICANAS

**Produção:** ENTRE ARISTÓFANES E EURÍPIDES: A TRAGOMÉDIA DE DICEÓPOLIS EM ACARNENSES

**Instituição de Ensino:** UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ (UFC)

**Programa:** LETRAS (22001018018P9)

**Ano da Publicação:** 2013

**A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído:** Não

**É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa:** Não

## Relatório de Conferência de Programa

### Autores

Ordem	Nome	Categoria
1	ANA MARIA CESAR POMPEU	DOCENTE

### Detalhamento

**Tipo:** BIBLIOGRÁFICA

**Subtipo:** LIVRO

**Título da Obra:** Identidade e alteridade no mundo antigo

**ISBN:** 9788542002331

**Ano da Primeira Edição:**

**Número de páginas da Obra:**

**Tiragem:**

**Reedição:**

**Reimpressão:**

**Meio de Divulgação:** Obra Impressa

**URL:**

**Idioma:** Idioma Nacional

**Cidade / País:** BRASIL

**Natureza da Obra:** Obra Única

**Natureza do Conteúdo:** Didática

**Tipo da Contribuição na Obra:** Capítulo

**Número de Páginas da Contribuição na Obra:** 11

**Tipo de Editora:**

**Nome da editora:** Expressão Gráfica e Editora

**Financiamento:**

**Nome do Financiador:**

**Conselho Editorial:**

**Distribuição e Acesso:**

**Informações Sobre Autores:**

**Parecer e Revisão por Pares:**

**Índice Remissivo:**

**Premiação:**

**Nome da Instituição da Premiação:**

**Data da Premiação:**

**Indicação como Obra de Referência:**

**Nome da Instituição:**

**Data da Indicação:**

**Observação:**

**Cidade da Editora:**

### Contexto

## Relatório de Conferência de Programa

**Área de Concentração:** LITERATURA COMPARADA

**Linha de Pesquisa:** ESTUDOS COMPARADOS DE LITERATURAS DE LÍNGUAS CLÁSSICAS

**Projeto de Pesquisa:** DIONISO MATUTO: OS FESTIVAIS DIONISIÁCOS NA ANTIGA GRÉCIA E AS FESTAS JUNINAS NO NORDESTE BRASILEIRO. UMA ABORDAGEM ANTROPOLÓGICA DO CÔMICO NA TRADUÇÃO DE ACARNENSES DE ARISTÓFANES PARA O FALAR CAIPIRA CEARENSE

### Produção: GÊNERO E LITERATURA: RESGATE, CONTEMPORANEIDADES E OUTRAS PERSPECTIVAS

**Instituição de Ensino:** UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ (UFC)

**Programa:** LETRAS (22001018018P9)

**Ano da Publicação:** 2013

**A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído:** Não

**É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa:** Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	EDILENE RIBEIRO BATISTA	DOCENTE

### Detalhamento

**Tipo:** BIBLIOGRÁFICA

**Subtipo:** LIVRO

**Título da Obra:** Gênero e Literatura: Resgate, Contemporaneidades e outras Perspectivas.

**ISBN:** 9788542002256

**Ano da Primeira Edição:** 2013

**Número de páginas da Obra:** 319

**Tiragem:**

**Reedição:**

**Reimpressão:**

**Meio de Divulgação:** Obra Impressa

**URL:**

**Idioma:** Idioma Nacional

**Cidade / País:** Brasil

**Natureza da Obra:** Obra Única

**Natureza do Conteúdo:** Didática

**Tipo da Contribuição na Obra:** Obra Completa

**Número de Páginas da Contribuição na Obra:** 319

**Tipo de Editora:**

**Nome da editora:** Expressão Gráfica e Editora

**Financiamento:**

**Nome do Financiador:**

## Relatório de Conferência de Programa

**Conselho Editorial:**

**Distribuição e Acesso:**

**Informações Sobre Autores:**

**Parecer e Revisão por Pares:**

**Índice Remissivo:**

**Premiação:**

**Nome da Instituição da Premiação:**

**Data da Premiação:**

**Indicação como Obra de Referência:**

**Nome da Instituição:**

**Data da Indicação:**

**Observação:**

**Cidade da Editora:**

### Contexto

**Área de Concentração:** LITERATURA COMPARADA

**Linha de Pesquisa:** LITERATURA, HISTÓRIA E MEMÓRIA

**Projeto de Pesquisa:** Literatura e Gênero: do Período Colonial Brasileiro à Contemporaneidade

**Produção: IDENTIDADE E ALTERIDADE DE GÊNERO NA OBRA DE PROPÉRCIO: ELEGIA OU ÉPICA?**

**Instituição de Ensino:** UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ (UFC)

**Programa:** LETRAS (22001018018P9)

**Ano da Publicação:** 2013

**A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído:** Não

**É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa:** Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	FRANCISCO EDI DE OLIVEIRA SOUSA	DOCENTE

### Detalhamento

**Tipo:** BIBLIOGRÁFICA

**Subtipo:** LIVRO

**Título da Obra:** Identidade e alteridade de gênero na obra de Propércio: elegia ou épica?

**ISBN:** 9788542002331

**Ano da Primeira Edição:** 2013

**Número de páginas da Obra:**

**Tiragem:**

**Reedição:**

## Relatório de Conferência de Programa

**Reimpressão:**

**Meio de Divulgação:** Obra Impressa

**URL:**

**Idioma:** Idioma Nacional

**Cidade / País:** Brasil

**Natureza da Obra:** Obra Única

**Natureza do Conteúdo:** Didática

**Tipo da Contribuição na Obra:** Capítulo

**Número de Páginas da Contribuição na Obra:** 11

**Tipo de Editora:**

**Nome da editora:** Expressão Gráfica e Editora

**Financiamento:**

**Nome do Financiador:**

**Conselho Editorial:**

**Distribuição e Acesso:**

**Informações Sobre Autores:**

**Parecer e Revisão por Pares:**

**Índice Remissivo:**

**Premiação:**

**Nome da Instituição da Premiação:**

**Data da Premiação:**

**Indicação como Obra de Referência:**

**Nome da Instituição:**

**Data da Indicação:**

**Observação:**

**Cidade da Editora:**

### **Contexto**

---

**Área de Concentração:** LITERATURA COMPARADA

**Linha de Pesquisa:** ESTUDOS COMPARADOS DE LITERATURAS DE LÍNGUAS CLÁSSICAS

**Projeto de Pesquisa:** POESIA ÉPICA LATINA: A INVESTIGAÇÃO DE UMA IDENTIDADE - FASE ÚLTIMA

**Produção: IDENTIDADE E ALTERIDADE NO MUNDO ANTIGO**

**Instituição de Ensino:** UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ (UFC)

**Programa:** LETRAS (22001018018P9)

**Ano da Publicação:** 2013

**A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído:** Não

**É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa:** Não

## Relatório de Conferência de Programa

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	ORLANDO LUIZ DE ARAUJO	DOCENTE
2	ANA MARIA CESAR POMPEU	DOCENTE
3	ROBERT BROSE PIRES	PARTICIPANTE EXTERNO
4	ROBERTO ARRUDA DE OLIVEIRA	DOCENTE

### Detalhamento

**Tipo:** BIBLIOGRÁFICA

**Subtipo:** LIVRO

**Título da Obra:** IDENTIDADE E ALTERIDADE NO MUNDO ANTIGO

**ISBN:** 9788542002331

**Ano da Primeira Edição:**

**Número de páginas da Obra:** 504

**Tiragem:**

**Reedição:**

**Reimpressão:**

**Meio de Divulgação:** Obra Impressa

**URL:**

**Idioma:** Idioma Nacional

**Cidade / País:** BRASIL

**Natureza da Obra:** Anais de Congresso com Texto Completo

**Natureza do Conteúdo:** Didática

**Tipo da Contribuição na Obra:** Obra Completa

**Número de Páginas da Contribuição na Obra:** 504

**Tipo de Editora:**

**Nome da editora:** Expressão Gráfica Editora

**Financiamento:**

**Nome do Financiador:**

**Conselho Editorial:**

**Distribuição e Acesso:**

**Informações Sobre Autores:**

**Parecer e Revisão por Pares:**

**Índice Remissivo:**

**Premiação:**

**Nome da Instituição da Premiação:**

**Data da Premiação:**

**Indicação como Obra de Referência:**

**Nome da Instituição:**

**Data da Indicação:**

**Observação:**



## Relatório de Conferência de Programa

Cidade da Editora:

### Contexto

Área de Concentração: LITERATURA COMPARADA

Linha de Pesquisa: ESTUDOS COMPARADOS DE LITERATURAS DE LÍNGUAS CLÁSSICAS

Projeto de Pesquisa: NARRAÇÃO E DRAMA: GÊNEROS EM DIÁLOGOS NA LITERATURA GREGA ANTIGA

**Produção: INDIVIDUALISMO E DESAJUSTE SOCIAL NA OBRA DE LIMA BARRETO: OS ANOS DE FORMAÇÃO NO DIÁRIO ÍNTIMO (1903-1908)**

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ (UFC)

Programa: LETRAS (22001018018P9)

Ano da Publicação: 2013

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	IRENISIA TORRES DE OLIVEIRA	DOCENTE

### Detalhamento

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Subtipo: LIVRO

Título da Obra: Individualismo e desajuste social na obra de Lima Barreto: os anos de formação no Diário íntimo (1903-1908)

ISBN: 9788542002997

Ano da Primeira Edição: 2013

Número de páginas da Obra:

Tiragem:

Reedição:

Reimpressão:

Meio de Divulgação: Obra Impressa

URL:

Idioma: Idioma Nacional

Cidade / País: Brasil

Natureza da Obra: Obra Única

Natureza do Conteúdo: Didática

Tipo da Contribuição na Obra: Capítulo

Número de Páginas da Contribuição na Obra: 20

Tipo de Editora:

Nome da editora: Expressão Gráfica e Editora

## Relatório de Conferência de Programa

**Financiamento:**

**Nome do Financiador:**

**Conselho Editorial:**

**Distribuição e Acesso:**

**Informações Sobre Autores:**

**Parecer e Revisão por Pares:**

**Índice Remissivo:**

**Premiação:**

**Nome da Instituição da Premiação:**

**Data da Premiação:**

**Indicação como Obra de Referência:**

**Nome da Instituição:**

**Data da Indicação:**

**Observação:**

**Cidade da Editora:**

### Contexto

**Área de Concentração:** LITERATURA COMPARADA

**Linha de Pesquisa:** ESTUDOS COMPARADOS DE LITERATURAS DE LÍNGUAS MODERNAS

**Projeto de Pesquisa:** LITERATURA E SOCIEDADE: MODERNIDADE E DESIGUALDADE SOCIAL NO BRASIL

### Produção: MACHADO DE ASSIS E SEUS ROMANCES DE TRANSGRESSÃO

**Instituição de Ensino:** UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ (UFC)

**Programa:** LETRAS (22001018018P9)

**Ano da Publicação:** 2013

**A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído:** Não

**É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa:** Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	CID OTTONI BYLAARDT	DOCENTE

### Detalhamento

**Tipo:** BIBLIOGRÁFICA

**Subtipo:** LIVRO

**Título da Obra:** O século do romance - realismo e naturalismo na ficção oitocentista

**ISBN:** 9789729126284

**Ano da Primeira Edição:**

**Número de páginas da Obra:**

**Tiragem:**

## Relatório de Conferência de Programa

**Reedição:**

**Reimpressão:**

**Meio de Divulgação:** Obra Impressa

**URL:**

**Idioma:** Idioma Nacional

**Cidade / País:** BRASIL

**Natureza da Obra:** Obra Única

**Natureza do Conteúdo:** Didática

**Tipo da Contribuição na Obra:** Obra Completa

**Número de Páginas da Contribuição na Obra:** 30

**Tipo de Editora:**

**Nome da editora:** Centro de Literatura Portuguesa

**Financiamento:**

**Nome do Financiador:**

**Conselho Editorial:**

**Distribuição e Acesso:**

**Informações Sobre Autores:**

**Parecer e Revisão por Pares:**

**Índice Remissivo:**

**Premiação:**

**Nome da Instituição da Premiação:**

**Data da Premiação:**

**Indicação como Obra de Referência:**

**Nome da Instituição:**

**Data da Indicação:**

**Observação:** A obra de Machado de Assis tem sido alvo de múltiplas exegeses ao longo dos anos, pelo viés político, sociológico, antropológico, psicanalítico etc. A crítica muitas vezes deixa em segundo plano a grande estrela machadiana: a escritura.

**Cidade da Editora:**

### **Contexto**

---

**Área de Concentração:** LITERATURA COMPARADA

**Linha de Pesquisa:** ESTUDOS COMPARADOS DE LITERATURAS DE LÍNGUAS MODERNAS

**Projeto de Pesquisa:** O ESVAZIAMENTO DA HISTÓRIA NAS LITERATURAS BRASILEIRA E PORTUGUESA CONTEMPORÂNEAS

### **Produção: MARAPONGA**

**Instituição de Ensino:** UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ (UFC)

**Programa:** LETRAS (22001018018P9)

**Ano da Publicação:** 2013

## Relatório de Conferência de Programa

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	FERNANDA MARIA ABREU COUTINHO	DOCENTE

### Detalhamento

**Tipo:** BIBLIOGRÁFICA

**Subtipo:** LIVRO

**Título da Obra:** MARAPONGA

**ISBN:** 9788542003604

**Ano da Primeira Edição:** 2013

**Número de páginas da Obra:** 64

**Tiragem:**

**Reedição:**

**Reimpressão:**

**Meio de Divulgação:** Obra Impressa

**URL:**

**Idioma:** Idioma Nacional

**Cidade / País:** Brasil

**Natureza da Obra:** Obra Única

**Natureza do Conteúdo:** Artística

**Tipo da Contribuição na Obra:** Obra Completa

**Número de Páginas da Contribuição na Obra:** 64

**Tipo de Editora:**

**Nome da editora:** Secretaria Municipal de Cultura de Fortaleza

**Financiamento:**

**Nome do Financiador:**

**Conselho Editorial:**

**Distribuição e Acesso:**

**Informações Sobre Autores:**

**Parecer e Revisão por Pares:**

**Índice Remissivo:**

**Premiação:**

**Nome da Instituição da Premiação:**

**Data da Premiação:**

**Indicação como Obra de Referência:**

**Nome da Instituição:**

**Data da Indicação:**

**Observação:**

## Relatório de Conferência de Programa

Cidade da Editora:

### Contexto

Área de Concentração: LITERATURA COMPARADA

Linha de Pesquisa: ESTUDOS COMPARADOS DE LITERATURAS DE LÍNGUAS MODERNAS

Projeto de Pesquisa: INFÂNCIA E INTERCULTURALIDADE

**Produção: MORTE E BELEZA: UM ESTUDO DO MITO DE NARCISO EM O RETRATO DE DORIAN GRAY, DE OSCAR WILDE**

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ (UFC)

Programa: LETRAS (22001018018P9)

Ano da Publicação: 2013

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	ANA MARIA CESAR POMPEU	DOCENTE

### Detalhamento

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Subtipo: LIVRO

Título da Obra: Identidade e alteridade no mundo antigo

ISBN: 9788542002331

Ano da Primeira Edição:

Número de páginas da Obra:

Tiragem:

Reedição:

Reimpressão:

Meio de Divulgação: Obra Impressa

URL:

Idioma: Idioma Nacional

Cidade / País: BRASIL

Natureza da Obra: Obra Única

Natureza do Conteúdo: Didática

Tipo da Contribuição na Obra: Capítulo

Número de Páginas da Contribuição na Obra: 50

Tipo de Editora:

Nome da editora: Expressão Gráfica e Editora

Financiamento:

## Relatório de Conferência de Programa

Nome do Financiador:

Conselho Editorial:

Distribuição e Acesso:

Informações Sobre Autores:

Parecer e Revisão por Pares:

Índice Remissivo:

Premiação:

Nome da Instituição da Premiação:

Data da Premiação:

Indicação como Obra de Referência:

Nome da Instituição:

Data da Indicação:

Observação:

Cidade da Editora:

### Contexto

**Área de Concentração:** LITERATURA COMPARADA

**Linha de Pesquisa:** ESTUDOS COMPARADOS DE LITERATURAS DE LÍNGUAS CLÁSSICAS

**Projeto de Pesquisa:** DIONISO MATUTO: OS FESTIVAIS DIONISIÁCOS NA ANTIGA GRÉCIA E AS FESTAS JUNINAS NO NORDESTE BRASILEIRO. UMA ABORDAGEM ANTROPOLÓGICA DO CÔMICO NA TRADUÇÃO DE ACARNENSES DE ARISTÓFANES PARA O FALAR CAIPIRA CEARENSE

### Produção: MULHER NO ESPELHO

**Instituição de Ensino:** UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ (UFC)

**Programa:** LETRAS (22001018018P9)

**Ano da Publicação:** 2013

**A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído:** Não

**É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa:** Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	EDILENE RIBEIRO BATISTA	DOCENTE

### Detalhamento

**Tipo:** BIBLIOGRÁFICA

**Subtipo:** LIVRO

**Título da Obra:** Mulher no Espelho

**ISBN:** 9788580470291

**Ano da Primeira Edição:** 2013

**Número de páginas da Obra:** 307

## Relatório de Conferência de Programa

**Tiragem:**

**Reedição:**

**Reimpressão:**

**Meio de Divulgação:** Obra Impressa

**URL:**

**Idioma:** Idioma Nacional

**Cidade / País:** Brasil

**Natureza da Obra:** Obra Única

**Natureza do Conteúdo:** Artística

**Tipo da Contribuição na Obra:** Apresentação

**Número de Páginas da Contribuição na Obra:** 01

**Tipo de Editora:**

**Nome da editora:** Mulheres

**Financiamento:**

**Nome do Financiador:**

**Conselho Editorial:**

**Distribuição e Acesso:**

**Informações Sobre Autores:**

**Parecer e Revisão por Pares:**

**Índice Remissivo:**

**Premiação:**

**Nome da Instituição da Premiação:**

**Data da Premiação:**

**Indicação como Obra de Referência:**

**Nome da Instituição:**

**Data da Indicação:**

**Observação:**

**Cidade da Editora:**

### Contexto

---

**Área de Concentração:** LITERATURA COMPARADA

**Linha de Pesquisa:** LITERATURA, HISTÓRIA E MEMÓRIA

**Projeto de Pesquisa:** Literatura e Gênero: do Período Colonial Brasileiro à Contemporaneidade

**Produção:** MULHER NÃO RIMA COM MAL-ME-QUER: A REPRESENTAÇÃO DA MULHER NA LITERATURA DE CORDEL

**Instituição de Ensino:** UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ (UFC)

**Programa:** LETRAS (22001018018P9)

**Ano da Publicação:** 2013

**A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído:** Não

## Relatório de Conferência de Programa

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	STELIO TORQUATO LIMA	DOCENTE

### Detalhamento

**Tipo:** BIBLIOGRÁFICA

**Subtipo:** LIVRO

**Título da Obra:** Gênero e Literatura: Resgate, Contemporaneidade e outras Perspectivas

**ISBN:** 9788542002256

**Ano da Primeira Edição:** 2013

**Número de páginas da Obra:**

**Tiragem:**

**Reedição:**

**Reimpressão:**

**Meio de Divulgação:** Obra Digital / Eletrônica

**URL:**

**Idioma:** Idioma Nacional

**Cidade / País:** Brasil

**Natureza da Obra:** Coleção

**Natureza do Conteúdo:** Resultado de Projeto de Pesquisa

**Tipo da Contribuição na Obra:** Capítulo

**Número de Páginas da Contribuição na Obra:** 20

**Tipo de Editora:**

**Nome da editora:** Expressão Gráfica

**Financiamento:**

**Nome do Financiador:**

**Conselho Editorial:**

**Distribuição e Acesso:**

**Informações Sobre Autores:**

**Parecer e Revisão por Pares:**

**Índice Remissivo:**

**Premiação:**

**Nome da Instituição da Premiação:**

**Data da Premiação:**

**Indicação como Obra de Referência:**

**Nome da Instituição:**

**Data da Indicação:**

**Observação:**

**Cidade da Editora:**



## Relatório de Conferência de Programa

### Contexto

**Área de Concentração:** LITERATURA COMPARADA

**Linha de Pesquisa:** ESTUDOS COMPARADOS DE LITERATURAS DE LÍNGUAS MODERNAS

**Projeto de Pesquisa:** Literatura de Cordel: Um projeto em Extensão

### Produção: NOVELISTA GREGA: INTER-RELAÇÕES ENTRE ESCRITURA E PERFORMANCE

**Instituição de Ensino:** UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ (UFC)

**Programa:** LETRAS (22001018018P9)

**Ano da Publicação:** 2013

**A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído:** Não

**É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa:** Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	MADJER RANYERY DE SOUZA PONTES	DISCENTE
2	ORLANDO LUIZ DE ARAUJO	DOCENTE

### Detalhamento

**Tipo:** BIBLIOGRÁFICA

**Subtipo:** LIVRO

**Título da Obra:** Oralidade, Escrita e Performance na Antiguidade

**ISBN:** 9788542002119

**Ano da Primeira Edição:**

**Número de páginas da Obra:**

**Tiragem:**

**Reedição:**

**Reimpressão:**

**Meio de Divulgação:** Obra Impressa

**URL:**

**Idioma:** Idioma Nacional

**Cidade / País:** BRASIL

**Natureza da Obra:** Anais de Congresso com Texto Completo

**Natureza do Conteúdo:** Didática

**Tipo da Contribuição na Obra:** Capítulo

**Número de Páginas da Contribuição na Obra:** 172

**Tipo de Editora:**

**Nome da editora:** Expressão Gráfica e Editora

**Financiamento:**

**Nome do Financiador:**

## Relatório de Conferência de Programa

**Conselho Editorial:**

**Distribuição e Acesso:**

**Informações Sobre Autores:**

**Parecer e Revisão por Pares:**

**Índice Remissivo:**

**Premiação:**

**Nome da Instituição da Premiação:**

**Data da Premiação:**

**Indicação como Obra de Referência:**

**Nome da Instituição:**

**Data da Indicação:**

**Observação:**

**Cidade da Editora:**

### Contexto

**Área de Concentração:** LITERATURA COMPARADA

**Linha de Pesquisa:** ESTUDOS COMPARADOS DE LITERATURAS DE LÍNGUAS CLÁSSICAS

**Projeto de Pesquisa:** NARRAÇÃO E DRAMA: GÊNEROS EM DIÁLOGOS NA LITERATURA GREGA ANTIGA

### Produção: O DUPLO EM SÓCRATES

**Instituição de Ensino:** UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ (UFC)

**Programa:** LETRAS (22001018018P9)

**Ano da Publicação:** 2013

**A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído:** Sim

**É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa:** Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	ANA MARIA CESAR POMPEU	DOCENTE
2	SOLANGE MARIA SOARES DE ALMEIDA	PARTICIPANTE EXTERNO

### Detalhamento

**Tipo:** BIBLIOGRÁFICA

**Subtipo:** LIVRO

**Título da Obra:** O duplo em Sócrates

**ISBN:** 978-85-420-0233-1

**Ano da Primeira Edição:** 2013

**Número de páginas da Obra:** 502

**Tiragem:** 100

**Reedição:** false

## Relatório de Conferência de Programa

**Reimpressão:** false

**Meio de Divulgação:** Obra Impressa

**URL:**

**Idioma:** Idioma Nacional

**Cidade / País:** Fortaleza/ Brasil

**Natureza da Obra:** COLETÂNEA

**Natureza do Conteúdo:** Resultado de Projeto de Pesquisa

**Tipo da Contribuição na Obra:** Capítulo

**Número de Páginas da Contribuição na Obra:** 120

**Tipo de Editora:** Editora Brasileira Comercial

**Nome da editora:** Expressão Gráfica e Editora

**Financiamento:** Agência de Fomento Nacional

**Nome do Financiador:** CNPq

**Conselho Editorial:** Membros Nacionais

**Distribuição e Acesso:**

**Informações Sobre Autores:** true

**Parecer e Revisão por Pares:** true

**Índice Remissivo:** true

**Premiação:**

**Nome da Instituição da Premiação:**

**Data da Premiação:**

**Indicação como Obra de Referência:**

**Nome da Instituição:**

**Data da Indicação:**

**Observação:**

**Cidade da Editora:**

### Contexto

---

**Área de Concentração:** LITERATURA COMPARADA

**Linha de Pesquisa:** ESTUDOS COMPARADOS DE LITERATURAS DE LÍNGUAS CLÁSSICAS

**Projeto de Pesquisa:** DIONISO MATUTO: OS FESTIVAIS DIONISÍACOS NA ANTIGA GRÉCIA E AS FESTAS JUNINAS NO NORDESTE BRASILEIRO. UMA ABORDAGEM ANTROPOLÓGICA DO CÔMICO NA TRADUÇÃO DE ACARNENSES DE ARISTÓFANES PARA O FALAR CAIPIRA CEARENSE

**Produção:** O ESTUDO DA PARÓDIA DE EURÍPIDES EM RÃS, TESMOFORIANTES E ACARNENSES DE ARISTÓFANES

**Instituição de Ensino:** UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ (UFC)

**Programa:** LETRAS (22001018018P9)

**Ano da Publicação:** 2013

**A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído:** Sim

## Relatório de Conferência de Programa

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	ANA MARIA CESAR POMPEU	DOCENTE

### Detalhamento

**Tipo:** BIBLIOGRÁFICA

**Subtipo:** LIVRO

**Título da Obra:** Identidade e Alteridade no mundo antigo

**ISBN:** 9788542002331

**Ano da Primeira Edição:**

**Número de páginas da Obra:**

**Tiragem:**

**Reedição:**

**Reimpressão:**

**Meio de Divulgação:** Obra Impressa

**URL:**

**Idioma:** Idioma Nacional

**Cidade / País:** BRASIL

**Natureza da Obra:** Obra Única

**Natureza do Conteúdo:** Didática

**Tipo da Contribuição na Obra:** Capítulo

**Número de Páginas da Contribuição na Obra:** 9

**Tipo de Editora:**

**Nome da editora:** Expressão Gráfica e Editora

**Financiamento:**

**Nome do Financiador:**

**Conselho Editorial:**

**Distribuição e Acesso:**

**Informações Sobre Autores:**

**Parecer e Revisão por Pares:**

**Índice Remissivo:**

**Premiação:**

**Nome da Instituição da Premiação:**

**Data da Premiação:**

**Indicação como Obra de Referência:**

**Nome da Instituição:**

**Data da Indicação:**

**Observação:**

**Cidade da Editora:**

## Relatório de Conferência de Programa

### Contexto

**Área de Concentração:** LITERATURA COMPARADA

**Linha de Pesquisa:** ESTUDOS COMPARADOS DE LITERATURAS DE LÍNGUAS CLÁSSICAS

**Projeto de Pesquisa:** DIONISO MATUTO: OS FESTIVAIS DIONISIÁCOS NA ANTIGA GRÉCIA E AS FESTAS JUNINAS NO NORDESTE BRASILEIRO. UMA ABORDAGEM ANTROPOLÓGICA DO CÔMICO NA TRADUÇÃO DE ACARNENSES DE ARISTÓFANES PARA O FALAR CAIPIRA CEARENSE

**Produção: O TEMPO SUSPENSO ENTRE A LUZ E A SOMBRA: 'INSTANTES SECRETOS', DE OSMAN LINS**

**Instituição de Ensino:** UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ (UFC)

**Programa:** LETRAS (22001018018P9)

**Ano da Publicação:** 2013

**A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído:** Não

**É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa:** Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	ODALICE DE CASTRO SILVA	DOCENTE

### Detalhamento

**Tipo:** BIBLIOGRÁFICA

**Subtipo:** LIVRO

**Título da Obra:** O tempo suspenso entre a luz e a sombra: "instantes secretos", de Osman Lins

**ISBN:** 9788523010843

**Ano da Primeira Edição:** 2013

**Número de páginas da Obra:**

**Tiragem:**

**Reedição:**

**Reimpressão:**

**Meio de Divulgação:** Obra Impressa

**URL:**

**Idioma:** Idioma Nacional

**Cidade / País:** Brasil

**Natureza da Obra:** Obra Única

**Natureza do Conteúdo:** Didática

**Tipo da Contribuição na Obra:** Capítulo

**Número de Páginas da Contribuição na Obra:** 17

**Tipo de Editora:**

**Nome da editora:** Editora da Universidade de Brasília

## Relatório de Conferência de Programa

**Financiamento:**

**Nome do Financiador:**

**Conselho Editorial:**

**Distribuição e Acesso:**

**Informações Sobre Autores:**

**Parecer e Revisão por Pares:**

**Índice Remissivo:**

**Premiação:**

**Nome da Instituição da Premiação:**

**Data da Premiação:**

**Indicação como Obra de Referência:**

**Nome da Instituição:**

**Data da Indicação:**

**Observação:**

**Cidade da Editora:**

### Contexto

**Área de Concentração:** LITERATURA COMPARADA

**Linha de Pesquisa:** LITERATURA, HISTÓRIA E MEMÓRIA

**Projeto de Pesquisa:** ESCRITORES À SOMBRA DA ESTANTE: MEMÓRIA DE LEITURA, CÂNONE E HERMENÊUTICA LITERÁRIA

### Produção: ORALIDADE, ESCRITA E PERFORMANCE NA ANTIGUIDADE

**Instituição de Ensino:** UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ (UFC)

**Programa:** LETRAS (22001018018P9)

**Ano da Publicação:** 2013

**A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído:** Não

**É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa:** Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	ORLANDO LUIZ DE ARAUJO	DOCENTE

### Detalhamento

**Tipo:** BIBLIOGRÁFICA

**Subtipo:** LIVRO

**Título da Obra:** Performance cênica em Calliroé, de Cáriton de Afrodísias

**ISBN:** 9788542002119

**Ano da Primeira Edição:**

**Número de páginas da Obra:**

## Relatório de Conferência de Programa

**Tiragem:**

**Reedição:**

**Reimpressão:**

**Meio de Divulgação:** Obra Impressa

**URL:**

**Idioma:** Idioma Nacional

**Cidade / País:** BRASIL

**Natureza da Obra:** Obra Única

**Natureza do Conteúdo:** Didática

**Tipo da Contribuição na Obra:** Capítulo

**Número de Páginas da Contribuição na Obra:** 172

**Tipo de Editora:**

**Nome da editora:** Expressão Gráfica e Editora

**Financiamento:**

**Nome do Financiador:**

**Conselho Editorial:**

**Distribuição e Acesso:**

**Informações Sobre Autores:**

**Parecer e Revisão por Pares:**

**Índice Remissivo:**

**Premiação:**

**Nome da Instituição da Premiação:**

**Data da Premiação:**

**Indicação como Obra de Referência:**

**Nome da Instituição:**

**Data da Indicação:**

**Observação:**

**Cidade da Editora:**

### Contexto

---

**Área de Concentração:** LITERATURA COMPARADA

**Linha de Pesquisa:** ESTUDOS COMPARADOS DE LITERATURAS DE LÍNGUAS CLÁSSICAS

**Projeto de Pesquisa:** NARRAÇÃO E DRAMA: GÊNEROS EM DIÁLOGOS NA LITERATURA GREGA ANTIGA

**Produção:** OS ESTUDOS DA TRADUÇÃO NO DEPARTAMENTO DE LETRAS  
ESTRANGEIRAS DA UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ

**Instituição de Ensino:** UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ (UFC)

**Programa:** LETRAS (22001018018P9)

**Ano da Publicação:** 2013

**A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído:** Não

## Relatório de Conferência de Programa

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	CARLOS AUGUSTO VIANA DA SILVA	DOCENTE

### Detalhamento

**Tipo:** BIBLIOGRÁFICA

**Subtipo:** LIVRO

**Título da Obra:** Os Estudos da Tradução no Brasil nos séculos XX e XXI

**ISBN:** 9788599554876

**Ano da Primeira Edição:**

**Número de páginas da Obra:**

**Tiragem:**

**Reedição:**

**Reimpressão:**

**Meio de Divulgação:** Obra Impressa

**URL:**

**Idioma:** Idioma Nacional

**Cidade / País:** BRASIL

**Natureza da Obra:** Anais de Congresso com Texto Completo

**Natureza do Conteúdo:** Didática

**Tipo da Contribuição na Obra:** Capítulo

**Número de Páginas da Contribuição na Obra:** 14

**Tipo de Editora:**

**Nome da editora:** Copiart PGET/UFSC

**Financiamento:**

**Nome do Financiador:**

**Conselho Editorial:**

**Distribuição e Acesso:**

**Informações Sobre Autores:**

**Parecer e Revisão por Pares:**

**Índice Remissivo:**

**Premiação:**

**Nome da Instituição da Premiação:**

**Data da Premiação:**

**Indicação como Obra de Referência:**

**Nome da Instituição:**

**Data da Indicação:**

**Observação:**

**Cidade da Editora:**



## Relatório de Conferência de Programa

### Contexto

**Área de Concentração:** LITERATURA COMPARADA

**Linha de Pesquisa:** ESTUDOS COMPARADOS DE LITERATURAS DE LÍNGUAS MODERNAS

**Projeto de Pesquisa:** A TRADUÇÃO DE NARRATIVAS MODERNAS NA LITERATURA E NO CINEMA - AMPLIAÇÃO DO CORPUS

### Produção: POR UMA LITERATURA DE DESASSOSSEGO

**Instituição de Ensino:** UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ (UFC)

**Programa:** LETRAS (22001018018P9)

**Ano da Publicação:** 2013

**A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído:** Não

**É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa:** Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	DENISE NORONHA LIMA	DISCENTE

### Detalhamento

**Tipo:** BIBLIOGRÁFICA

**Subtipo:** LIVRO

**Título da Obra:** POR UMA LITERATURA DE DESASSOSSEGO

**ISBN:** 978-85-66266-83-2

**Ano da Primeira Edição:** 2013

**Número de páginas da Obra:** 4

**Tiragem:**

**Reedição:** false

**Reimpressão:** false

**Meio de Divulgação:** Obra Impressa

**URL:**

**Idioma:** Idioma Nacional

**Cidade / País:** Guaratinguetá/ Brsil

**Natureza da Obra:** Obra Única

**Natureza do Conteúdo:** Artística

**Tipo da Contribuição na Obra:** Posfácio

**Número de Páginas da Contribuição na Obra:** 2

**Tipo de Editora:** Editora Brasileira Comercial

**Nome da editora:** Penalux

**Financiamento:** Própria Editora

**Nome do Financiador:**

## Relatório de Conferência de Programa

**Conselho Editorial:** Membros Nacionais

**Distribuição e Acesso:** Venda Comercial

**Informações Sobre Autores:** false

**Parecer e Revisão por Pares:** false

**Índice Remissivo:** false

**Premiação:**

**Nome da Instituição da Premiação:**

**Data da Premiação:**

**Indicação como Obra de Referência:**

**Nome da Instituição:**

**Data da Indicação:**

**Observação:**

**Cidade da Editora:**

### Contexto

**Área de Concentração:** LITERATURA COMPARADA

**Linha de Pesquisa:** LITERATURA, HISTÓRIA E MEMÓRIA

**Projeto de Pesquisa:** PROJETO INTERINSTITUCIONAL: ESCRITORAS BRASILEIRAS E PORTUGUESAS: ESCRITA, IDEOLOGIA E GÊNERO

**Produção:** PREFÁCIO DE ENSAIOS EM TORNO DOS OPRIMIDOS: O MENINO, O VELHO, O POBRÉ E OS ANIMAIS EM OBRAS DE GUIMARÃES ROSA

**Instituição de Ensino:** UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ (UFC)

**Programa:** LETRAS (22001018018P9)

**Ano da Publicação:** 2013

**A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído:** Não

**É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa:** Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	FERNANDA MARIA ABREU COUTINHO	DOCENTE

### Detalhamento

**Tipo:** BIBLIOGRÁFICA

**Subtipo:** LIVRO

**Título da Obra:** Prefácio de Ensaios em torno dos oprimidos: o menino, o velho, o pobre e os animais em obras de Guimarães Rosa.

**ISBN:** 022.020.723-22

**Ano da Primeira Edição:** 2013

**Número de páginas da Obra:**

## Relatório de Conferência de Programa

**Tiragem:**

**Reedição:**

**Reimpressão:**

**Meio de Divulgação:** Obra Impressa

**URL:**

**Idioma:** Idioma Nacional

**Cidade / País:** Brasil

**Natureza da Obra:** Obra Única

**Natureza do Conteúdo:** Didática

**Tipo da Contribuição na Obra:** Prefácio

**Número de Páginas da Contribuição na Obra:** 1

**Tipo de Editora:**

**Nome da editora:** NDJ Ltda

**Financiamento:**

**Nome do Financiador:**

**Conselho Editorial:**

**Distribuição e Acesso:**

**Informações Sobre Autores:**

**Parecer e Revisão por Pares:**

**Índice Remissivo:**

**Premiação:**

**Nome da Instituição da Premiação:**

**Data da Premiação:**

**Indicação como Obra de Referência:**

**Nome da Instituição:**

**Data da Indicação:**

**Observação:**

**Cidade da Editora:**

### Contexto

---

**Área de Concentração:** LITERATURA COMPARADA

**Linha de Pesquisa:** ESTUDOS COMPARADOS DE LITERATURAS DE LÍNGUAS MODERNAS

**Projeto de Pesquisa:** INFÂNCIA E INTERCULTURALIDADE

**Produção:** PREFÁCIO DE ERA UMA VEZ UM LUGAR ... UM ESTUDO NA ESPACIALIDADE NA LITERATURA INFANTO-JUVENIL CLÁSSICA E CONTEMPORÂNEA

**Instituição de Ensino:** UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ (UFC)

**Programa:** LETRAS (22001018018P9)

**Ano da Publicação:** 2013

**A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído:** Sim

## Relatório de Conferência de Programa

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	FERNANDA MARIA ABREU COUTINHO	DOCENTE

### Detalhamento

**Tipo:** BIBLIOGRÁFICA

**Subtipo:** LIVRO

**Título da Obra:** Era uma vez um lugar...

Um estudo da espacialidade na literatura infanto-juvenil clássica e contemporânea

**ISBN:** 978-85-7862-326-5

**Ano da Primeira Edição:** 2013

**Número de páginas da Obra:** 186

**Tiragem:**

**Reedição:**

**Reimpressão:**

**Meio de Divulgação:** Obra Impressa

**URL:**

**Idioma:** Idioma Nacional

**Cidade / País:** Brasil

**Natureza da Obra:** Obra Única

**Natureza do Conteúdo:** Resultado de Projeto de Pesquisa

**Tipo da Contribuição na Obra:** Prefácio

**Número de Páginas da Contribuição na Obra:** 03

**Tipo de Editora:**

**Nome da editora:** EDUFMA

**Financiamento:**

**Nome do Financiador:**

**Conselho Editorial:**

**Distribuição e Acesso:**

**Informações Sobre Autores:**

**Parecer e Revisão por Pares:**

**Índice Remissivo:**

**Premiação:**

**Nome da Instituição da Premiação:**

**Data da Premiação:**

**Indicação como Obra de Referência:**

**Nome da Instituição:**

**Data da Indicação:**

## Relatório de Conferência de Programa

Observação:

Cidade da Editora:

### Contexto

Área de Concentração: LITERATURA COMPARADA

Linha de Pesquisa: ESTUDOS COMPARADOS DE LITERATURAS DE LÍNGUAS MODERNAS

Projeto de Pesquisa: INFÂNCIA E INTERCULTURALIDADE

### Produção: PRÍNCIPE JOÃO: CONFLUÊNCIAS CLÁSSICAS

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ (UFC)

Programa: LETRAS (22001018018P9)

Ano da Publicação: 2013

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	ROBERTO ARRUDA DE OLIVEIRA	DOCENTE

### Detalhamento

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Subtipo: LIVRO

Título da Obra: Príncipe João: confluências clássicas. Identidade e alteridade no mundo antigos

ISBN: 9788542002331

Ano da Primeira Edição: 2013

Número de páginas da Obra:

Tiragem:

Reedição:

Reimpressão:

Meio de Divulgação: Obra Impressa

URL:

Idioma: Idioma Nacional

Cidade / País: Brasil

Natureza da Obra: Obra Única

Natureza do Conteúdo: Didática

Tipo da Contribuição na Obra: Capítulo

Número de Páginas da Contribuição na Obra: 17

Tipo de Editora:

Nome da editora: Expressão Gráfica e Editora

Financiamento:

## Relatório de Conferência de Programa

Nome do Financiador:

Conselho Editorial:

Distribuição e Acesso:

Informações Sobre Autores:

Parecer e Revisão por Pares:

Índice Remissivo:

Premiação:

Nome da Instituição da Premiação:

Data da Premiação:

Indicação como Obra de Referência:

Nome da Instituição:

Data da Indicação:

Observação:

Cidade da Editora:

### Contexto

Área de Concentração: LITERATURA COMPARADA

Linha de Pesquisa: ESTUDOS COMPARADOS DE LITERATURAS DE LÍNGUAS CLÁSSICAS

Projeto de Pesquisa: CONCEITO DE EROS NA ELEGIA LATINA

**Produção: QUESTÕES DE GÊNERO E FEMINISMOS EM 'DIÁLOGOS', DE ANA EURIDICE EUFROSINA DE BARANDAS**

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ (UFC)

Programa: LETRAS (22001018018P9)

Ano da Publicação: 2013

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	EDILENE RIBEIRO BATISTA	DOCENTE

### Detalhamento

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Subtipo: LIVRO

Título da Obra: Questões de Gênero e Feminismos em "Diálogos", de Ana Euridice Eufrosina de Barandas.

ISBN: 9788542002256

Ano da Primeira Edição: 2013

Número de páginas da Obra:

Tiragem:

## Relatório de Conferência de Programa

**Reedição:**

**Reimpressão:**

**Meio de Divulgação:** Obra Impressa

**URL:**

**Idioma:** Idioma Nacional

**Cidade / País:** Brasil

**Natureza da Obra:** Obra Única

**Natureza do Conteúdo:** Didática

**Tipo da Contribuição na Obra:** Capítulo

**Número de Páginas da Contribuição na Obra:** 13

**Tipo de Editora:**

**Nome da editora:** Expressão Gráfica e Editora

**Financiamento:**

**Nome do Financiador:**

**Conselho Editorial:**

**Distribuição e Acesso:**

**Informações Sobre Autores:**

**Parecer e Revisão por Pares:**

**Índice Remissivo:**

**Premiação:**

**Nome da Instituição da Premiação:**

**Data da Premiação:**

**Indicação como Obra de Referência:**

**Nome da Instituição:**

**Data da Indicação:**

**Observação:**

**Cidade da Editora:**

### Contexto

---

**Área de Concentração:** LITERATURA COMPARADA

**Linha de Pesquisa:** LITERATURA, HISTÓRIA E MEMÓRIA

**Projeto de Pesquisa:** Literatura e Gênero: do Período Colonial Brasileiro à Contemporaneidade

**Produção:** RACHEL DE QUEIROZ: VIDA, MEMÓRIA, ESCRITURA

**Instituição de Ensino:** UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ (UFC)

**Programa:** LETRAS (22001018018P9)

**Ano da Publicação:** 2013

**A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído:** Sim

**É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa:** Não

## Relatório de Conferência de Programa

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	ODALICE DE CASTRO SILVA	DOCENTE

### Detalhamento

**Tipo:** BIBLIOGRÁFICA

**Subtipo:** LIVRO

**Título da Obra:** Gênero e Literatura: resgate, contemporaneidade e outras perspectivas

**ISBN:** 9788542002256

**Ano da Primeira Edição:**

**Número de páginas da Obra:**

**Tiragem:**

**Reedição:**

**Reimpressão:**

**Meio de Divulgação:** Obra Impressa

**URL:**

**Idioma:** Idioma Nacional

**Cidade / País:** BRASIL

**Natureza da Obra:** Obra Única

**Natureza do Conteúdo:** Didática

**Tipo da Contribuição na Obra:** Capítulo

**Número de Páginas da Contribuição na Obra:** 13

**Tipo de Editora:**

**Nome da editora:** Expressão Gráfica

**Financiamento:**

**Nome do Financiador:**

**Conselho Editorial:**

**Distribuição e Acesso:**

**Informações Sobre Autores:**

**Parecer e Revisão por Pares:**

**Índice Remissivo:**

**Premiação:**

**Nome da Instituição da Premiação:**

**Data da Premiação:**

**Indicação como Obra de Referência:**

**Nome da Instituição:**

**Data da Indicação:**

**Observação:**

**Cidade da Editora:**

### Contexto



## Relatório de Conferência de Programa

**Área de Concentração:** LITERATURA COMPARADA

**Linha de Pesquisa:** LITERATURA, HISTÓRIA E MEMÓRIA

**Projeto de Pesquisa:** ESCRITORES À SOMBRA DA ESTANTE: MEMÓRIA DE LEITURA, CÂNONE E HERMENÊUTICA LITERÁRIA

### Produção: SOB A PÉTALA DA PÓLVORA.

**Instituição de Ensino:** UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ (UFC)

**Programa:** LETRAS (22001018018P9)

**Ano da Publicação:** 2013

**A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído:** Não

**É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa:** Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	FRANCISCO ELDER FREITAS VIDAL	DISCENTE

### Detalhamento

**Tipo:** BIBLIOGRÁFICA

**Subtipo:** LIVRO

**Título da Obra:** Sob a Pétala da Pólvora.

**ISBN:** 978-85-7564-687-8

**Ano da Primeira Edição:** 2013

**Número de páginas da Obra:** 112

**Tiragem:** 1055

**Reedição:** false

**Reimpressão:** false

**Meio de Divulgação:** Obra Impressa

**URL:**

**Idioma:** Idioma Nacional

**Cidade / País:** Fortaleza

**Natureza da Obra:** Obra Única

**Natureza do Conteúdo:** Artística

**Tipo da Contribuição na Obra:** Obra Completa

**Número de Páginas da Contribuição na Obra:** 112

**Tipo de Editora:** Editora Brasileira Comercial

**Nome da editora:** Premius

**Financiamento:**

**Nome do Financiador:**

**Conselho Editorial:**

**Distribuição e Acesso:** Venda Comercial

## Relatório de Conferência de Programa

**Informações Sobre Autores:** true

**Parecer e Revisão por Pares:** true

**Índice Remissivo:**

**Premiação:**

**Nome da Instituição da Premiação:**

**Data da Premiação:**

**Indicação como Obra de Referência:**

**Nome da Instituição:**

**Data da Indicação:**

**Observação:**

**Cidade da Editora:**

### Contexto

**Área de Concentração:** LITERATURA COMPARADA

**Linha de Pesquisa:** ESTUDOS COMPARADOS DE LITERATURAS DE LÍNGUAS MODERNAS

**Projeto de Pesquisa:**

**Produção:** TOPOLOGIAS DO OUTRO: O ESTRANGEIRO NA PÓLIS GREGA PELA REPRESENTAÇÃO TRÁGICA

**Instituição de Ensino:** UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ (UFC)

**Programa:** LETRAS (22001018018P9)

**Ano da Publicação:** 2013

**A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído:** Não

**É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa:** Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	ORLANDO LUIZ DE ARAUJO	DOCENTE

### Detalhamento

**Tipo:** BIBLIOGRÁFICA

**Subtipo:** LIVRO

**Título da Obra:** Identidade e Alteridade no Mundo Antigo

**ISBN:** 9788542002331

**Ano da Primeira Edição:**

**Número de páginas da Obra:**

**Tiragem:**

**Reedição:**

**Reimpressão:**

**Meio de Divulgação:** Obra Impressa

## Relatório de Conferência de Programa

URL:

Idioma: Idioma Nacional

Cidade / País: BRASIL

Natureza da Obra: Obra Única

Natureza do Conteúdo: Didática

Tipo da Contribuição na Obra: Obra Completa

Número de Páginas da Contribuição na Obra: 504

Tipo de Editora:

Nome da editora: Expressão Gráfica e Editora

Financiamento:

Nome do Financiador:

Conselho Editorial:

Distribuição e Acesso:

Informações Sobre Autores:

Parecer e Revisão por Pares:

Índice Remissivo:

Premiação:

Nome da Instituição da Premiação:

Data da Premiação:

Indicação como Obra de Referência:

Nome da Instituição:

Data da Indicação:

Observação:

Cidade da Editora:

### Contexto

Área de Concentração: LITERATURA COMPARADA

Linha de Pesquisa: ESTUDOS COMPARADOS DE LITERATURAS DE LÍNGUAS CLÁSSICAS

Projeto de Pesquisa: NARRAÇÃO E DRAMA: GÊNEROS EM DIÁLOGOS NA LITERATURA GREGA ANTIGA

**Produção: TUDO TÃO SIMPLES SOB O MANTO: PARÓDIA E SIMBOLISMO EM LISÍSTRATA**

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ (UFC)

Programa: LETRAS (22001018018P9)

Ano da Publicação: 2013

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	MILENA NOBRE	DISCENTE
2	ANA MARIA CESAR POMPEU	DOCENTE

## Relatório de Conferência de Programa

### Detalhamento

---

**Tipo:** BIBLIOGRÁFICA

**Subtipo:** LIVRO

**Título da Obra:** Identidade e Alteridade no mundo antigo

**ISBN:** 9788542002331

**Ano da Primeira Edição:**

**Número de páginas da Obra:**

**Tiragem:**

**Reedição:**

**Reimpressão:**

**Meio de Divulgação:** Obra Impressa

**URL:**

**Idioma:** Idioma Nacional

**Cidade / País:** BRASIL

**Natureza da Obra:** Obra Única

**Natureza do Conteúdo:** Didática

**Tipo da Contribuição na Obra:** Obra Completa

**Número de Páginas da Contribuição na Obra:** 504

**Tipo de Editora:**

**Nome da editora:** Expressão Gráfica e Editora

**Financiamento:**

**Nome do Financiador:**

**Conselho Editorial:**

**Distribuição e Acesso:**

**Informações Sobre Autores:**

**Parecer e Revisão por Pares:**

**Índice Remissivo:**

**Premiação:**

**Nome da Instituição da Premiação:**

**Data da Premiação:**

**Indicação como Obra de Referência:**

**Nome da Instituição:**

**Data da Indicação:**

**Observação:**

**Cidade da Editora:**

### Contexto

---

**Área de Concentração:** LITERATURA COMPARADA

**Linha de Pesquisa:** ESTUDOS COMPARADOS DE LITERATURAS DE LÍNGUAS CLÁSSICAS

## Relatório de Conferência de Programa

**Projeto de Pesquisa:** DIONISO MATUTO: OS FESTIVAIS DIONISIÁCOS NA ANTIGA GRÉCIA E AS FESTAS JUNINAS NO NORDESTE BRASILEIRO. UMA ABORDAGEM ANTROPOLÓGICA DO CÔMICO NA TRADUÇÃO DE ACARNENSES DE ARISTÓFANES PARA O FALAR CAIPIRA CEARENSE

**Produção:** UM CANTO EM PROSA PARA PEDRO E INES, SEGUNDO AGUSTINA BESSA-LUIS

**Instituição de Ensino:** UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ (UFC)

**Programa:** LETRAS (22001018018P9)

**Ano da Publicação:** 2013

**A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído:** Não

**É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa:** Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	ODALICE DE CASTRO SILVA	DOCENTE

### Detalhamento

**Tipo:** BIBLIOGRÁFICA

**Subtipo:** LIVRO

**Título da Obra:** Pedro e Ines - O futuro do Passado - Congresso Internacional

**ISBN:** 9789899772526

**Ano da Primeira Edição:**

**Número de páginas da Obra:**

**Tiragem:**

**Reedição:**

**Reimpressão:**

**Meio de Divulgação:** Obra Impressa

**URL:**

**Idioma:** Idioma Nacional

**Cidade / País:** BRASIL

**Natureza da Obra:** Obra Única

**Natureza do Conteúdo:** Didática

**Tipo da Contribuição na Obra:** Obra Completa

**Número de Páginas da Contribuição na Obra:** 13

**Tipo de Editora:**

**Nome da editora:** Associação dos Amigos D. Pedro e D. Ines

**Financiamento:**

**Nome do Financiador:**

**Conselho Editorial:**

**Distribuição e Acesso:**

## Relatório de Conferência de Programa

**Informações Sobre Autores:**

**Parecer e Revisão por Pares:**

**Índice Remissivo:**

**Premiação:**

**Nome da Instituição da Premiação:**

**Data da Premiação:**

**Indicação como Obra de Referência:**

**Nome da Instituição:**

**Data da Indicação:**

**Observação:**

**Cidade da Editora:**

### Contexto

**Área de Concentração:** LITERATURA COMPARADA

**Linha de Pesquisa:** LITERATURA, HISTÓRIA E MEMÓRIA

**Projeto de Pesquisa:** PROJETO INTERINSTITUCIONAL: ESCRITORAS BRASILEIRAS E PORTUGUESAS: ESCRITA, IDEOLOGIA E GÊNERO

**Produção:** UM OLHAR DE CRIANÇA: A PERCEPÇÃO INFANTIL DO UNIVERSO ADULTO EM CLARICE LISPECTOR

**Instituição de Ensino:** UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ (UFC)

**Programa:** LETRAS (22001018018P9)

**Ano da Publicação:** 2013

**A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído:** Não

**É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa:** Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	VERA LUCIA ALBUQUERQUE DE MORAIS	DOCENTE

### Detalhamento

**Tipo:** BIBLIOGRÁFICA

**Subtipo:** LIVRO

**Título da Obra:** UM OLHAR DE CRIANÇA: A PERCEPÇÃO INFANTIL DO UNIVERSO ADULTO EM CLARICE LISPECTOR

**ISBN:** 9788572825627

**Ano da Primeira Edição:**

**Número de páginas da Obra:** 190

**Tiragem:**

**Reedição:**

## Relatório de Conferência de Programa

**Reimpressão:**

**Meio de Divulgação:** Obra Impressa

**URL:**

**Idioma:** Idioma Nacional

**Cidade / País:** BRASIL

**Natureza da Obra:** Obra Única

**Natureza do Conteúdo:** Didática

**Tipo da Contribuição na Obra:** Obra Completa

**Número de Páginas da Contribuição na Obra:** 190

**Tipo de Editora:**

**Nome da editora:** Edições UFC

**Financiamento:**

**Nome do Financiador:**

**Conselho Editorial:**

**Distribuição e Acesso:**

**Informações Sobre Autores:**

**Parecer e Revisão por Pares:**

**Índice Remissivo:**

**Premiação:**

**Nome da Instituição da Premiação:**

**Data da Premiação:**

**Indicação como Obra de Referência:**

**Nome da Instituição:**

**Data da Indicação:**

**Observação:**

**Cidade da Editora:**

### Contexto

**Área de Concentração:** LITERATURA COMPARADA

**Linha de Pesquisa:** ESTUDOS COMPARADOS DE LITERATURAS DE LÍNGUAS MODERNAS

**Projeto de Pesquisa:** REPRESENTAÇÃO DOS AFETOS FEMININOS NA LITERATURA BRASILEIRA