



UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ
CENTRO DE HUMANIDADES

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS

(Resolução 08/CONSUNI de 29/09/1988/ e Resolução 14/2013 do CEPE.
Credenciado pela CAPES)

EDITAL 02/2016

Seleção para o Programa de Pós-Graduação em Letras - Turmas 2017.1

1. A Coordenação do Programa de Pós-Graduação em Letras da Universidade Federal do Ceará comunica que, **no período de 10 de outubro a 11 de novembro de 2016, estarão abertas as inscrições para a seleção e o preenchimento de até (24) vagas no Curso de Mestrado e até (13) vagas no Curso de Doutorado, com início previsto para 2017.1**, distribuídas por linhas de pesquisa e que estejam relacionadas à natureza e às especificidades dos projetos de pesquisas indicados em cada linha de pesquisa, conforme Anexo I deste Edital (ver descrição das Linhas de Pesquisa e dos projetos no Anexo I):

QUADRO DE VAGAS DISPONÍVEIS

Linha de Pesquisa	Mestrado	Doutorado
1) Estudos Comparados de Literaturas de Línguas Modernas	16	7
2) Literatura, História e Memória	4	5
3) Estudos Comparados de Literaturas de Línguas Clássicas	4	1

2. Poderão inscrever-se à seleção de que trata o presente Edital candidatos ao Mestrado diplomados em cursos de Graduação com reconhecimento pelo MEC, na área de Letras ou nas áreas de Linguística, Artes e Ciências Humanas, conforme classificação da CAPES, exceto os cursos de Graduação de curta duração; e

candidatos ao Doutorado com diploma de Graduação com reconhecimento pelo MEC e diploma de Mestrado em curso recomendado pela CAPES, sendo pelo menos um deles em Linguística e Letras e o outro em alguma das áreas de Artes e Ciências Humanas.

2.1. O candidato ao curso de Mestrado oriundo das áreas de Linguística, Artes e Ciências Humanas deverá apresentar comprovação de haver cursado as disciplinas Teoria da Literatura I e II, ou de conteúdo equivalente, com 128 h/a (8 créditos), em Curso de Letras reconhecido pelo MEC.

3. As inscrições serão realizadas por meio de dois procedimentos:

- a. Preenchimento e impressão do formulário eletrônico disponível no sistema SIGAA: <http://www.si3.ufc.br/sigaa/public> (aba Processos Seletivos - *Stricto sensu*), *acessível apenas no navegador Mozilla Firefox.*
- b. Entrega (pessoalmente, por procuração simples ou via correio) de toda a documentação relacionada no item 4 deste Edital, em um envelope lacrado, na Secretaria do Programa de Pós-Graduação em Letras, das 8h às 11h e das 14h às 17h, no seguinte endereço:

Secretaria do PPGLetras | Programa de Pós-Graduação em Letras

Endereço: Avenida da Universidade, nº 2683.

Prédio da Literatura - Térreo - Campus do Benfica

CEP 60.020-181 - Fortaleza - CE - BRASIL

Fone: (85) 3366.7618

Candidatos de outras cidades poderão fazê-la via SEDEX, que deverá ser postado, impreterivelmente, até 48 (quarenta e oito) horas antes da data fixada para o término das inscrições. **Recomenda-se que o candidato confira cuidadosamente os documentos antes da entrega e verifique se eles estão rigorosamente de acordo com as exigências do Edital.**

A homologação da inscrição do candidato **está condicionada ao cumprimento de todas as exigências constantes no Edital.** A divulgação relativa ao deferimento/indeferimento das inscrições, os nomes das **Comissões de Seleção**, o **resultado de cada etapa** e o **resultado final** serão divulgados oficialmente na página do Programa de Pós-Graduação em Letras (<http://www.ppgletras.ufc.br>), bem como

afixado em local visível na Secretaria do Programa (endereço acima, 3, item b). Não haverá comunicação individual por qualquer meio, nem mesmo telefônico, sendo cada candidato responsável pelo acompanhamento do processo de seleção por meio dos canais oficiais do Programa.

4. O deferimento da inscrição dos candidatos será condicionado à apresentação dos documentos a seguir discriminados, os quais devem vir dispostos e **obrigatoriamente encadernados** na ordem descrita abaixo, com exceção da via do projeto de pesquisa, que deverá ser encadernada separadamente (conforme item III da Resolução Nº 14/CEPE/2013, as cópias de todos os documentos devem ser legíveis e sem rasuras, não sendo necessária a autenticação de nenhum desses documentos):

- a. **Comprovante de inscrição on-line:** (O candidato deverá preencher e imprimir o formulário disponível no sistema SIGAA <http://www.si3.ufc.br/sigaa/public> (aba Processos Seletivos - Stricto Sensu), acessível apenas no navegador Mozilla Firefox;
- b. **ficha de inscrição** (ANEXO III);
- c. **cópias legíveis e sem rasuras da carteira de identidade e do CPF;**
- d. **cópia legível e sem rasura do diploma da Graduação**, ou documento da Pró-Reitoria de Graduação ou órgão equivalente, declarando que o candidato concluiu ou concluirá seu curso em tempo hábil para a matrícula no PPGLetras, e que o diploma se encontra em fase de expedição;
- e. **cópia legível e sem rasura do histórico escolar da Graduação;**
- f. **cópia do *curriculum vitae* retirada do endereço <http://lattes.cnpq.br/>;**
- g. **comprovação de que cursou as disciplinas Teoria da Literatura I e II ou de conteúdo equivalente**, com 128 h/a (8 créditos), para candidatos das áreas de Linguística, Artes e de Ciências Humanas;
- h. **declaração de disponibilidade de tempo para o curso** (inciso VIII, Art. 37 do RI do PPGLetras), fornecida pela instituição empregatícia, ou uma declaração do próprio candidato quando não possuir vínculo de trabalho;
- i. **projeto de Pesquisa**, no formato PDF, entregue em CD e **numa única via impressa**, encadernado à parte, com no máximo 20 páginas (inclusive referências bibliográficas), em espaço 1,5 cm., fonte *Times New Roman* 12, margens de 2,5 cm., e referência no corpo do texto, ex.: (HEGEL, 2002, p.602), contendo: **o número de inscrição no SIGAA**, sem qualquer outra indicação que permita a identificação do candidato; Identificação da Linha de pesquisa (**Linha 1:** Estudos Comparados de Literaturas de Línguas

Modernas; **Linha 2:** Literatura, História e Memória; **Linha 3:** Estudos Comparados de Literaturas de Línguas Clássicas) e do Projeto a uma das linhas relacionado; Título; Palavras-chave; Apresentação; Justificativa; Objetivos geral e específicos; Referencial teórico; Metodologia; Cronograma; Bibliografia (Referências bibliográficas e bibliografia geral).

- j. **qualquer forma de identificação do candidato na capa ou no corpo do projeto implicará o indeferimento da inscrição ou a eliminação do candidato do certame.**

Somente para o Doutorado: além dos documentos acima, acrescentar:

- k. **cópia do diploma de Mestrado** (obtido em cursos recomendados pela CAPES, ou revalidados, se obtidos no exterior) ou da ata e da declaração de defesa e aprovação de dissertação ou documento da instituição de origem que garanta a defesa em data hábil para a matrícula no PPGLetras;
- l. **cópia do histórico escolar do Mestrado;**
- m. **cópia do certificado de aprovação em exame de proficiência em língua estrangeira do curso de Mestrado.**

5. Processo de Seleção

5.1. Considerações iniciais:

- A seleção dos candidatos ao Mestrado será feita por uma comissão, composta por 03 (três) professores do Programa de Pós-Graduação em Letras. Para o Doutorado, haverá, de preferência, 01 (um) convidado pertencente a outra IES e 02 (dois) membros do PPGLetras, um dos quais será o presidente da Comissão.
- O processo de seleção compreenderá 03 (três) etapas eliminatórias.
- O candidato concorrerá às vagas oferecidas pela LINHA de PESQUISA e pelo PROJETO da linha (ver ANEXO I) aos quais pretende se vincular.

5.2. Etapas do processo seletivo.

1ª ETAPA: Prova de proficiência em língua estrangeira (eliminatória para Mestrado e Doutorado):

- A prova escrita de língua estrangeira, com duração de 4 (quatro) horas, terá o objetivo de avaliar a compreensão leitora em alemão, espanhol, francês, inglês ou italiano, à escolha do candidato. No caso de Doutorado, a língua escolhida deverá ser diferente daquela cuja proficiência foi comprovada no item 4.m. acima.
- A prova escrita de língua estrangeira será avaliada de acordo com os seguintes critérios:

Critérios	Pontuação
a) coerência, coesão, clareza e legibilidade nas respostas apresentadas pelo candidato	2,0
b) adequação do léxico do texto da língua de partida ao léxico das respostas em língua de chegada	2,0
c) elaboração de respostas que respeitem o conteúdo do texto proposto, evitando informações que sejam do conhecimento prévio do candidato	2,0
d) respeito à norma culta da língua portuguesa	2,0
e) adequação da estrutura morfosintática da língua de partida à estrutura morfosintática da língua de chegada	2,0
TOTAL	10,0

- O candidato deverá obter nota mínima 7,0 (sete), e apenas os aprovados nesta etapa continuarão a concorrer;
- A prova de língua estrangeira, obrigatória para todos os candidatos, não pode ser substituída por diploma de proficiência ou comprovação de exames realizados em outras seleções para Pós-Graduação;
- Será permitido o uso de dicionário, sem anotações, durante a prova;
- A nota desta prova não entrará na composição do resultado final.

2ª ETAPA: Prova escrita (eliminatória e classificatória para Mestrado e Doutorado)

- A prova escrita de conhecimentos na área de Literatura Comparada consiste em 03 (três) questões, sendo uma para cada Linha de Pesquisa que oferece vagas e pertence à área de concentração do Programa, baseadas na bibliografia indicada (ANEXO II), **devendo o candidato responder a apenas 01 (uma) delas, obrigatoriamente, pertencente à linha de pesquisa para a qual se inscreveu.**
- **O candidato que responder a mais de uma questão ou a uma questão que não seja a da sua linha de pesquisa será excluído do processo seletivo.**
- A questão escolhida será avaliada de acordo com os seguintes critérios:

Critérios	Pontuação
Domínio do conteúdo	4,0
Articulação adequada entre os textos indicados na bibliografia	4,0
Adequação da resposta aos padrões textuais acadêmicos	2,0
TOTAL	10,0

- O candidato deverá obter nota mínima 7,0 (sete), e apenas os aprovados nesta etapa continuarão a concorrer.
- A prova escrita terá a duração de 4 (quatro) horas, sendo vedada qualquer forma de consulta durante sua realização.

3ª ETAPA: Avaliação do Projeto de Pesquisa (eliminatória e classificatória para Mestrado e Doutorado)

- O projeto de dissertação ou de tese será avaliado de acordo com os seguintes critérios:

Critérios	Pontuação
Viabilidade (adequação à linha e ao projeto indicado pelo candidato)	3,0
Consistência teórica e metodológica	3,0
Adequação do projeto aos padrões textuais acadêmicos	2,0

Revisão bibliográfica	2,0
TOTAL	10,0

- O candidato deverá obter, na avaliação do projeto de pesquisa, nota mínima 7,0 (sete), e apenas os aprovados nesta etapa continuarão a concorrer.

6. Classificação Final

- A nota final dos candidatos será calculada pela média simples das notas da 2ª e 3ª etapas.
- As vagas serão preenchidas por ordem decrescente de classificação dos candidatos, respeitando-se o limite das vagas ofertadas pela linha de pesquisa escolhida para Mestrado e Doutorado.

7. Calendário da Seleção 2016.2

As provas serão realizadas em salas do Programa de Pós-Graduação em Letras ou outras instalações do CH, conforme calendário que segue.

Observação: **Após a publicação do resultado de cada etapa, será assegurado aos candidatos o direito de recurso no prazo de 48 horas (de dias úteis).**

QUADROS COM O CRONOGRAMA

Período de inscrição para seleção de Mestrado e Doutorado	10/10/2016	11/11/2016
Divulgação do deferimento do pedido de inscrição	16/11/2016	
Recebimento de recursos referente ao pedido de inscrição	17 e 18/11/2016	das 8h às 12h e das 14h às 17h
Publicação de resultado de análise de recursos	21/11/2016	

Provas para o Mestrado e Doutorado: Dia e Horário

Proficiência em língua estrangeira	22/11/16	8h às 12h
Resultado da prova de proficiência em língua estrangeira	28/11/16	
Recebimento de recursos referente à prova de proficiência em língua estrangeira	29 e 30/11/16	das 8h às 12h e das 14h às 17h
Publicação de resultado de análise de recursos	01/12/16	
Prova escrita de conhecimentos	02/12/16	8h às 12h
Publicação do resultado da prova escrita de conhecimentos	07/12/16	
Recebimento de recursos referente à prova escrita de conhecimentos	08 e 09/12/16	das 8h às 12h e das 14h às 17h
Publicação do resultado de recursos da prova escrita de conhecimentos	12/12/2016	
Resultado da avaliação do Projeto de Pesquisa	13/12/2016	
Recebimento de recursos referente à avaliação do Projeto de Pesquisa	14 e 15/12/16	das 8h às 12h e das 14h às 17h
Publicação do resultado de recursos da avaliação do Projeto de Pesquisa	16/12/2016	
Resultado final	19/12/2016	
Recebimento de recursos referente ao Resultado Final	20 a 23/12/16 e 02/01/17	das 8h às 12h e das 14h às 17h
Publicação do resultado de análise de recursos	03/01/17	

8. Disposições Gerais

Os resultados de todas as etapas do processo seletivo serão publicados no endereço eletrônico: <http://www.ppgletras.ufc.br> e afixados na Secretaria do Programa de Pós-Graduação em Letras com a inscrição do SIGAA dos candidatos, listados por ordem de classificação. Os resultados finais serão disponibilizados, com os nomes dos candidatos aprovados, no endereço eletrônico: <http://www.si3.ufc.br/sigaa/public> e afixados na mesma secretaria.

Os candidatos reprovados ou não classificados e os que tiverem suas inscrições indeferidas terão o prazo de 30 dias, após a divulgação do resultado, para reaver os documentos apresentados no ato da inscrição. Após esse período, eles serão inutilizados.

O número final de aprovados poderá ser inferior ao de vagas estabelecido neste Edital.

Serão utilizados como critérios de desempate:

a) maior nota na prova escrita de conhecimentos na área de Literatura Comparada;

b) persistindo o empate, será considerada a maior nota na avaliação do projeto;

c) maior idade.

- Para preservar o nome e a imagem dos que não lograrem aprovação, as notas desses serão informadas pessoalmente, se solicitadas.
- **A aprovação e a classificação no processo seletivo não asseguram a concessão de nenhuma espécie de bolsa de estudo ou auxílio por parte do Programa de Pós-Graduação em Letras. Quando houver disponibilidade de bolsa para concessão serão adotadas as normas e critérios dos órgãos de fomento e do Regimento Interno do Programa.**
- Candidatos com necessidades especiais poderão solicitar as condições especiais para realizar os exames de seleção.
- Será divulgada, pelos sítios eletrônicos institucionais e por outros meios que assegurem ampla publicidade, a relação nominal dos componentes da(s) banca(s) examinadora(s) responsável (eis) pela seleção dos candidatos, em até 48 horas antes do início do processo seletivo, período no qual serão recebidas eventuais impugnações.

- É assegurado ao candidato um prazo de 5 (cinco) dias úteis, a contar **da data de divulgação do resultado final** para a interposição de recursos, em razão de legalidade e de mérito, cujo tempo de retorno dar-se-á no dia útil subsequente, conforme o item 7 desse Edital.
- Será assegurado aos candidatos, após **a divulgação do resultado de cada etapa, o direito à interposição de recurso no prazo de dois dias úteis**, em razão de legalidade e de mérito, sem limitação de quantitativo.
- O recurso deverá ser encaminhado à Coordenação do Programa de Pós-Graduação em Letras, por meio de requerimento, e entregue na Secretaria do Programa de Pós-Graduação em Letras, das 08h às 12h e das 14h às 17h.
- Será assegurado ao candidato, durante o período de recurso, parcial ou final, o direito de ter vista das planilhas de pontuação. **Esse procedimento deve ser realizado por meio da entrega ao interessado de cópia dos documentos solicitados, disponibilizados na secretaria do programa, bem como de cópia da planilha em que foram realizados os apontamentos da banca examinadora, contra recibo.**
- O Edital, os formulários e as planilhas de pontuação dos resultados relacionados aos processos seletivos constarão no sítio do Programa de Pós-Graduação de forma integral ao longo de todo o processo seletivo e, após o seu encerramento, permanecerão em *link* visível e de fácil localização pelos candidatos e demais interessados por período mínimo de 5 (cinco) anos.
- Será firmada pelos componentes da(s) banca(s) antes do início do processo seletivo, constante de ata, declaração de inexistência de impedimento ou de suspeição, nos termos da legislação vigente, em relação aos candidatos participantes do processo seletivo.
- Os casos omissos no presente Edital serão dirimidos pela Comissão Examinadora, consultada a Coordenação do Programa.

Fortaleza, 03 de outubro de 2016.

Antônio Gomes de Souza Filho
Pró-Reitor de Pesquisa e Pós-Graduação

Orlando Luiz de Araújo
Coordenador do Programa de Pós-Graduação em Letras

ANEXO I – Área de Concentração, Linhas de Pesquisa e Projetos de Pesquisa do Programa de Pós-Graduação em Letras que oferecem vagas no Edital 02/2016.

Área de Concentração: Literatura Comparada

A Literatura Comparada pressupõe uma atitude comparatista, orientada por objetivos amplos e ambiciosos com relação ao texto literário. A formalização e a sistematização de sua metodologia pressupõe pensar o literário através do procedimento comparativo, considerado como fundador de uma área da reflexão, que possibilite uma consciência supranacional, trans-histórica e interartística do fenômeno literário. Como área de concentração, a Literatura Comparada apresenta-se como espaço reflexivo privilegiado para o estudo do texto literário considerando seu caráter histórico, teórico e cultural. As tendências dos estudos comparatistas situam -se nas esferas da multidisciplinaridade, da interdiscursividade e da intersemiótica, colocando -se na área sensível dos limites das noções de nações, línguas, discursos, práticas artísticas, problemas e conformações culturais, e além deles.

Linhas de Pesquisa:

1) Estudos Comparados de Literaturas de Línguas Modernas (Mestrado e Doutorado)

Ementa: Estudos de obras das literaturas de línguas modernas, em perspectiva comparativo-crítica, compreendendo os campos interdisciplinares das literaturas entre si, da literatura e outras artes, bem como da literatura e outros saberes (História, Filosofia, Sociedade e Antropologia Cultural).

2) Literatura, História e Memória (Mestrado e Doutorado)

Ementa: Estudos comparados que se ocupam das dinâmicas de história e memória da vida literária e cultural, compreendendo: movimentos, associações e

grupos literários; historiografia literária; organização de acervos de escritores, crítica genética e crítica textual; gêneros de fronteira (epistolografia, crônica jornalística, narrativas de viagem, diários e memórias); paratexto; recepção crítica.

3) Estudos Comparados de Literaturas de Línguas Clássicas (Mestrado e Doutorado)

Ementa: Estudo correlativo da literatura greco-romana; interpretação do mito, notadamente a partir de teorias da oralidade; poéticas em diálogos, refletindo a pluralidade de gêneros literários e suas interfaces culturais no mundo antigo, assim como sua supervivência na literatura e na cultura ocidental.

Projetos de Pesquisa relacionados à Linha de Pesquisa 1 (Estudos Comparados de Literaturas de Línguas Modernas):

1º Projeto: Literatura e identidade cultural: relações Brasil-Portugal - (Mestrado)

Descrição: O projeto investiga a perpetuação e atualização de substratos da herança portuguesa em nossa tradição literária. Pesquisas realizadas anteriormente revelam o reaproveitamento da tradição literária portuguesa, desde oitocentos até a atualidade, na produção de diversos escritores brasileiros, especialmente aqueles ligados ao regionalismo. A partir destes apontamentos, objetiva-se investigar as relações entre as manifestações literárias portuguesas e as brasileiras – publicadas entre 1820 e 1900 – ressaltando, a partir do estudo das tradições erudita e popular e do aproveitamento de temáticas e de procedimentos, a investigação da perpetuação e atualização de substratos medievais de origem mítica ou lendária em nossa tradição literária. Em um aspecto particular também trata da investigação das diversas manifestações do mal e do sobrenatural na literatura, especialmente, das diversas formas em que essa tradição sombria manifesta-se nas literaturas brasileira e portuguesa, especialmente, no período oitocentista. Por outro lado, busca analisar de que forma os processos citados influem ou estão presentes na produção literária portuguesa do período em estudo. Em suma, o projeto contempla, portanto, a análise dos diversos procedimentos que, em nível formal e temático, denotam a interdependência, o vínculo genético ou alguma forma de intertextualidade entre a literatura portuguesa e a brasileira.

2° Projeto: A adaptação de textos literários para as telas – **(Mestrado e Doutorado)**

Descrição: O presente projeto investiga a tradução de textos literários para as telas, problematizando traços particulares em sua composição, tais como linguagem, estilo, espaço, tempo, temas etc. Assim, levantamos questionamentos sobre a forma como essas adaptações dialogam com os textos de partida, a natureza do processo de transmutação, e as implicações nos sistemas receptores, através da descrição e da análise de procedimentos tradutórios. Dando continuidade a projeto anterior que investigou adaptações para o cinema, ampliamos o escopo, incluindo também, nesta pesquisa, a investigação de adaptações para a TV. Como princípios teóricos, apoiamo-nos nos Estudos Descritivos de Tradução, de Toury (1995), nos Estudos Descritivos de Adaptação, de Cattrysse (2014), na teoria dos polissistemas, de Even-Zohar (1992), e no conceito de reescritura, de Lefevere (2007).

3° Projeto: Estudos residuais comparados em literaturas de Língua Portuguesa – **(Mestrado e Doutorado)**

Descrição: A pesquisa propõe a análise comparativa de obras das Literaturas de Língua Portuguesa, sem que se faça necessário recorte temporal relativo a épocas, enfocando processos culturais residuais remanescentes nas obras estudadas. Será desenvolvida na perspectiva da História e da Literatura porque as obras serão analisadas de acordo com o seu contexto espaço-temporal, sem que se deixe de analisar seus elementos intrínsecos. A perspectiva teórica das análises será a Teoria da residualidade, compreendendo os conceitos de hibridação cultural, mentalidade, civilização e sedimentos mentais.

4° Projeto: O esvaziamento da História nas Literaturas Brasileira e Portuguesa contemporâneas – **(Doutorado)**

Descrição: Este projeto de pesquisa pretende traçar as linhas gerais de investigação do esvaziamento da história, da ideologia e do saber nas literaturas brasileira e portuguesa contemporâneas. O termo literatura é considerado aqui no sentido contemporâneo de uma atividade artística que rompe com a tradição das belas-letas, conceito que predominou na escrita literária até o século XIX, e com repercussões significativas na concepção de discurso literário ainda no século XX. Essa ruptura corresponde historicamente a um deslizamento do sentido do vocábulo literatura, que pode ser definido como a passagem de um saber para uma arte. Nesse movimento, a literatura tende a desvincular-se da história entendida como a consolidação de um saber ligado a um objetivo humanista. Esse esvaziamento será investigado em obras de ficção e em textos poéticos, priorizando-se a literatura brasileira e portuguesa da

última década do século XX até os primeiros anos do século XXI. Entre os autores que serão investigados contam-se João Gilberto Noll, Bernardo Carvalho, Silviano Santiago, Rubem Fonseca, Teolinda Gersão, Haroldo e Augusto de Campos, Arnaldo Antunes, Horácio Costa, Afonso Ávila, Paulo Henrique Britto, Hilda Hilst, Maria Gabriela Llansol, António Lobo Antunes, Herberto Helder e outros mais cujos textos se mostrarem inseridos na tendência que este projeto propõe investigar. A fundamentação teórica inclui pensadores e ensaístas como Maurice Blanchot, Haroldo e Augusto de Campos, Afonso Ávila, Ruth Silviano Brandão, Jacques Rancière, Gilles Deleuze, Gilles Deleuze, Roland Barthes, Michel Foucault e outros.

5º Projeto: Repertório Métrico do Cancioneiro Geral de Garcia de Resende, 1516 –
(Mestrado)

Descrição: O objeto da pesquisa é o Cancioneiro Geral de Garcia de Resende, mais especificamente, a forma composicional dos 880 poemas desenvolvidos pelos poetas palacianos no fim do século XV e início do XVI. Esses poemas foram divididos em seis grupos de formas estróficas: baladas, cantigas, esparsas, poemas de formas mistas, trovas e vilancetes. Apesar de “reeditarem” temas recorrentes do período medieval, o que se releva do compêndio de Garcia de Resende é a estrutura dos poemas. O objetivo central desta pesquisa é complementar o estudo da estrutura formal dos poemas compilados por Garcia de Resende em seu Cancioneiro. No levantamento já empreendido, não foi levado em conta o sistema rimático presente nos estudos de Giuseppe Tavani em seu Repertorio metrico della lirica galego-portoghese para a lírica trovadoresca galego-portuguesa. Portanto, propõe-se como complemento da pesquisa a inclusão da tabulação do sistema de rimas usado pelos poetas palacianos. Completará esses estudos, o que não foi levado a cabo por Tavani, a questão sobre espécies ou modalidades de poemas desenvolvidos pelos poetas, tais como anagramas, acrósticos, labirintos etc.

Ao se estudar a criação poética dos poetas palacianos quanto à sua estrutura, e como esta se serviu de elementos tradicionais, quanto ao tema, puderam os poetas inovar, mesmo que calcados na tradição. Uma vez que não existem poéticas sobre os meios de poetar daquele período, pretende-se sistematizar, através de um “repertório métrico”, todos os 880 poemas do Cancioneiro Geral de Garcia de Resende, com a finalidade de revelar e analisar o modo composicional característico dos poetas palacianos portugueses, de 1449 a 1516. Os poemas serão tabulados quanto à métrica, ao gênero, ao idioma, aos pés quebrados, ao sistema rimático, além das

modalidades ou espécies de poemas. O resultado dessa pesquisa deverá contribuir para a formulação de uma poética implícita própria da poesia palaciana.

6° Projeto: Estudo da poesia portuguesa e brasileira desde suas raízes; sua evolução – **(Mestrado)**

Descrição: O projeto pretende estudar os contextos e as produções literárias dos períodos em que determinada espécie de poesia se desenvolveu tanto em Portugal quanto no Brasil, avaliando as poéticas e os estudos críticos que permearam essas espécies durante sua aparição e também as que se seguiram.

7° Projeto: O Poético e o Visual na Trilogia Lírica de Saramago: Imagem, Imaginação e Esclarecimento – **(Mestrado)**

Descrição: A presente pesquisa de Literatura Comparada busca aferir as qualidades pictóricas da poética de José Saramago e os valores ideológicos tematizados sob essa figurativização. Para tanto, será feito um levantamento das invariantes isotópicas relativas ao recurso estilístico pictórico na poesia de Saramago, segundo as categorias analíticas da imagem (figuratividade), imaginação (poética) e esclarecimento (ideologia). A propósito da escolha da trilogia poética do autor, e não ainda de sua alentada ficção, vale lembrar que foi o próprio José Saramago quem afirmou, no prefácio à segunda edição de sua Poesia (1982) – reunindo-se Os poemas possíveis, Provavelmente alegria e O ano de 1993 – que sua lírica representava a “coluna vertebral, estruturalmente invariável” de sua produção literária. Acredita-se, assim, que a pesquisa poderá contribuir para o esclarecimento, já no nascedouro, das motivações que se confirmariam em toda uma poética do olhar, já evidente no Manual de pintura e caligrafia (1977), obra que abre a fase madura do escritor.

8° Projeto: Imagem, imaginação e esclarecimento em Saramago: pregação aos que não creem no que veem e creem no que não veem – **(Mestrado)**

Descrição: O propósito deste projeto de pesquisa pós-doutoral é fazer um estudo comparativo entre a literatura e a pintura nos romances do escritor José Saramago, com ênfase para os títulos de sua maturidade literária, iniciada com o *Manual de pintura e Caligrafia*, publicado em 1977. A pesquisa explora o viés ideológico dos recursos pictóricos e visuais, que não são utilizados como simples ornamentos estilísticos, mas contribuem de forma eficaz como estratégia discursiva em sua luta contra a alienação, no sentido consagrado pelo marxismo. Esta pesquisa propõe a hipótese de que esses recursos pictóricos e visuais podem trazer esclarecimentos sobre o papel do autor no contexto literário contemporâneo, no qual

seu trabalho figura como síntese qualitativa dos legados do Neorrealismo e Surrealismo em Portugal. O projeto é fundamentado na Semiótica Discursiva greimasiana e na crítica literária marxista. Para esta investigação, o autor do projeto propõe três categorias analíticas, quais sejam imagem, imaginação e esclarecimento, que são respectivamente análogas às categorias semiótico-discursivas conhecidas como figura, tema e enunciação. Espera-se que a abordagem proposta neste projeto de pesquisa venha abrir novas perspectivas na crítica literária construída em torno do mais prestigiado escritor contemporâneo da lusofonia. O estudo, a ser desenvolvido ao longo do ano de 2016, sob supervisão do Prof. Dr. Benjamin Abdala Junior, da Universidade de São Paulo, deverá resultar na edição de um livro, cujos capítulos serão anteriormente divulgados na forma de artigo científico em periódicos acadêmicos reconhecidos pela comunidade científica dedicada à crítica literária. Paralelamente, essa produção será divulgada em palestras, minicursos, seminários e/ou disciplinas.

9º Projeto: Literatura e transgressão: o erotismo e suas relações com o sagrado – **(Mestrado)**

Descrição: A poética brasileira moderna e contemporânea é fecunda de um paradoxo. Frequentemente, poetas e ficcionistas procuram, pelo indiscernível, tocar a imagem sagrada, confrontando-a, profanando-a, modelando o deus como a agoridade da palavra. O verbo que se faz carne, humano mesmo, é também palavra que goza, mistério gozoso, que cobra o amor do alto, insurge-se contra a falta de corpo da divindade e anseia por uma relação mais horizontal, vocífera e nega o culto instituído historicamente, enquanto propõe um culto e liturgia personalizados. Poesia e erotismo, pois, são complementares. Pode-se dizer que aquela pensa no corpo tanto quanto este; aquela verbaliza o que o corpo só consegue sentir num ato. São dois ritos perfeitamente fundados pelo poder da palavra. Nesse sentido, a pesquisa investigará a relação corpo/espírito, o erotismo imerso no sagrado, imbuído dele (todo rito é erótico porque pressupõe a penetração de um deus no corpo do homem, não é o homem que se eleva à altura do Deus, mas o contrário). Dito de outro modo, o corpo do homem é o receptáculo da experiência mística, que é também uma experiência erótica, pessoal, intransferível e, por isso mesmo, ambígua. A outra dimensão do erotismo a ser investigada diz respeito ao questionamento que a literatura faz das interdições do corpo (e, conseqüentemente, do prazer) promovidas e alimentadas pela religião. Tendo como suporte teórico o pensamento de Georges Bataille, Freud, Lacan, Michel Foucault, Octavio Paz, Giorgio Agamben e Mikhail Bakhtin, estudaremos obras selecionadas de três autores modernistas – Oswald de Andrade, Mário de Andrade e

Murilo Mendes – e de três autoras do final do século – Clarice Lispector, Hilda Hilst e Adélia Prado, investigando nelas as seguintes categorias: erotismo, profanação e carnavalização.

10° Projeto: Tradução e construções conceituais: estratégias para o entendimento das literaturas e culturas latino-americanas – segunda fase **(Mestrado e Doutorado)**

Descrição: O objetivo deste projeto é aprofundar o estudo de algumas das construções conceituais desenvolvidas por intelectuais latino-americanos e consagrados atualmente em todo o mundo e dos processos de tradução vigentes no subcontinente desde a chegada dos primeiros colonizadores. Na primeira etapa deste projeto foi possível verificar, em ambos os processos, algumas criações e reformulações de conceitos e processos tradutórios que se constituem como estratégias para o entendimento das literaturas e culturas da América Latina tanto para um público interno quanto externo a essa região. O ponto de partida deste estudo foi a confluência das obras de três intelectuais: Ángel Rama, uruguaio; Fernando Ortiz, cubano e José María Arguedas, peruano. Desde meados da década de 1970, Rama esboçava o que viria a ser um de seus mais conhecidos conceitos, o de *transculturación narrativa*, a partir dos estudos de Ortiz sobre *transculturación* e de outros aportes críticos (CUNHA, 2005 e 2007). Em **Transculturación narrativa en América Latina** (1982), um estudo de maior fôlego, o uruguaio identifica a obra **Los ríos profundos** (1958), Arguedas como o caso exemplar de sua teoria. A partir da obra do autor peruano e de outras que foram difundidas com o fenômeno do *boom* literário latino-americano, vários outros conceitos foram propostos visando a apreender e compreender questões literárias culturais e socioeconômicas do subcontinente. Por sua vez, Arguedas realizou traduções em suas pesquisas etnográficas e em obras literárias. Algumas de suas produções são baseadas em relatos recolhidos e traduzidos pelos primeiros colonizadores do que hoje é o Peru, de vários informantes que ele entrevistou em suas investigações, de histórias que ouvira em sua infância entre a comunidade indígena. Portanto, esses vários tradutores, dentre eles Arguedas e os posteriores que traduziram obras bastante difundidas pelo *boom*, também usariam tal processo como estratégias para o entendimento da complexidade e diversidade latino-americana visando a um público interno e externo ao subcontinente. Ao longo da primeira etapa deste projeto, ao estudar a obra de Arguedas, principalmente, mas também em estudos relativo à América Latina, em geral, foi possível perceber a importância além das obras de Ángel Rama e de Antonio Candido também a da

realizada pelo crítico peruano Antonio Cornejo Polar. Essa nova perspectiva também foi possibilitada pela bolsa que recebi para permanecer dois meses no Peru realizando pesquisas. Nesse período pude fazer contato com pesquisadores especializados nesse assunto e realizar pesquisas bibliográficas em renomadas instituições peruanas tais como Universidad Católica de Perú, Universidad Nacional Mayor San Marcos e Instituto Riva-Aguëro. A leitura da obra Arguedas à luz da teoria de Rama nos fez chegar à obra de Cornejo Polar e seus estudos sobre a produção *indigenista* e seus desdobramentos. Ao nos depararmos com a produção do crítico peruano Antonio Cornejo Polar, que com seus estudos sobre o *indianismo*, *indigenismo* e *neoindigenismo*, desde o período colonial até em autores posteriores a José María Arguedas procurou entender a produção peruana e por extensão a relativa ao subcontinente assim como dialogou, ainda que tacitamente, com as obras de Ortiz, Rama e Candido. Deste modo ao final deste projeto chegamos à conclusão de que a pesquisa ganharia uma nova perspectiva e dimensão se à produção dos autores já estudados comparássemos a de Cornejo Polar.

11° Projeto: Iconografias do Rei Ngungunhane (c. 1850-1906) e seus reflexos na literatura moçambicana: Ungulani Ba Ka Khosa (1987), Paulina Chiziane (2009) e Eduardo Quive (2011) – **(Mestrado)**

Descrição: A finalidade do projeto é apresentar imagens de Ngungunhane (c. 1850-1906), sozinho e com membros da família real (fotografias), bem como do seu humilhante aprisionamento pelo português Mouzinho de Albuquerque (1895), depois de duas guerras (Painel-escultura em metal e pinturas em tela e em azulejos) e o diálogo iconográfico estabelecido com as narrativas *Ualalapi* (1987), de Ungulani Ba Ka Khosa, *Quem manda aqui?*, de Paulina Chiziane (2009) e *Ngungunhana: Uma lenda na história de Moçambique* (2011), de Eduardo Quive. Trata-se de distintas fixações plásticas e literárias de um conturbado momento em Portugal (final do século XIX), que foi afrontado com o *Ultimatum* imposto pela Grã-Bretanha que exigia que os lusos se retirassem do sul de Moçambique, onde se localizava o império de Gaza de Ngungunhane/a. O conflito das duas potências coloniais europeias provocou no governo português o interesse de derrotar o rei, levá-lo prisioneiro para Lisboa, como troféu de caça, e desterrá-lo para a ilha Terceira dos Açores, onde faleceu em 1906. No ano de 1985, o governo da FRELIMO tentou unificar Moçambique em torno da representação mítica do rei, o qual foi subjugado e exilado no Atlântico, esquecendo-se que ele era um déspota invasor das terras do sul do país. Para questionar a construção da ideologia nacionalista do presidente Samora Machel e a construção de um herói,

Ungulani Ba Ka Khosa escreveu *Ualalapi* (1985), uma obra polifônica, que será estudada também a partir da presença de textos históricos coloniais, de excertos bíblicos, do registro da oralidade e de provérbios. Os temas Ngungunhane - despotismo e fragilidades e ascensão e queda-, e elementos míticos, que foram escolhidos por Chiziane e por Quive em narrativas escritas no século XXI, serão juntamente analisados com a obras de Khosa, por meio dos conceitos de fotografia (Krauss, Barthes e Kossoy), de imagem (Burke e Eliade) e de “metaficção historiográfica” (Linda Hutcheon).

Projetos de Pesquisa relacionados à Linha de Pesquisa 2 (Literatura, História e Memória):

1º Projeto: Os problemas do Ser e da contingência: ou o estudo da forma literária no Brasil (1830-1930) – **(Mestrado e Doutorado)**

Descrição: O Projeto de Pesquisa intitulado “Os problemas do Ser e da contingência: ou o estudo da forma literária no Brasil (1830-1930)” tem como objetivo maior o estudo das contradições e dubiedades no plano formal da produção literária brasileira compreendida entre os anos de 1830 e 1930 (ou seja, partindo do período de afirmação de nosso ideário nacionalista, tanto do ponto de vista político como também cultural, e encerrando-se em 1930, fase em que as concepções de pátria, raça, local, universal se matizam com o modernismo, mas também, depois, com a revolução getulista). Assim, a partir de uma consideração histórico filosófica (relativa propriamente a um mundo inessencial e em devir) é nossa intenção mostrar como determinada índole épica ou idílica (seja em verso ou em prosa) pode ser totalmente incerta, mesmo em uma estrutura formal primorosamente organizada que lhe projeta e ordena (ou antes, os tipos seriam criaturas altamente isoladas em uma atmosfera que lhes deveria proporcionar, esteticamente, a segurança do sentido imanente à vida). Ou, pelo contrário, a título de exemplo, no Machado de Assis, da fase Memórias póstumas de Brás Cubas, os personagens seriam aparentemente livres e perversos mas assolados por uma totalidade de mundo que melhor se caracteriza por seu rigor punitivo. Daí a nossa intenção de promover uma análise histórico-filosófica da produção literária brasileira no período indicado, no sentido de se conhecer as razões do caráter ambíguo e contraditório no plano formal das obras tanto em verso como em prosa.

2° Projeto: Projeto Interinstitucional: Escritores brasileiros e portugueses: escrita, ideologia e gênero – **(Mestrado e Doutorado)**

Descrição: Esta pesquisa pretende investigar alguns projetos literários como resultantes de tensões e de conflitos representados na obra de mulheres escritoras brasileiras e portuguesas diante de pressões e escolhas da tradição literária e artística, cujas pistas levam-nos aos grandes temas da condição humana.

3° Projeto: Escritores à sombra da Estante: Memória de Leitura, Cânone e Hermenêutica Literária – **(Mestrado e Doutorado)**

Descrição: Este Projeto de Pesquisa ocupar-se-á de algumas trajetórias literárias que resultaram de tensões e conflitos entre antigos e novos, diante de escolhas e pressões da tradição literária e artística ocidentais, cujas pistas intertextuais levam-nos às suas bibliotecas pessoais. Por esta metodologia, propomos a análise e a interpretação das vinculações teórico-críticas das obras escolhidas, situadas entre 1870 e 1980, para a construção da formação intelectual e artística dos escritores em perspectiva, dentro de reflexões que conduzam à revelação das linhas complexas de uma antropopoética, como um diálogo de ideias e posturas, de um ponto de vista comparatista, à luz da Hermenêutica Literária.

4° Projeto: Os álbuns 'o que dizem dele' de Moreira Campos e Vida Literária – **(Mestrado e Doutorado)**

Descrição: Identificação e descrição das peças contidas nos 11 álbuns 'o que dizem dele', reunidas em cada volume, de aproximadamente 150 páginas cada um, com textos escritos pelo escritor cearense José Maria Moreira Campos (1914 - 1994), gêneros diversos: contos, crônicas, crítica literária e documentos sobre ele, como eventos acadêmicos, sociais, culturais, intelectuais ligados à vida em Fortaleza e a sua atuação como professor na Universidade Federal do Ceará, bem como a clubes, agremiações e academias. Os álbuns reúnem também fotografias, cartas originais e contribuições do escritor a periódicos, no formato de entrevistas, poesia, sob várias rubricas textuais.

5° Projeto: Literatura e Gênero: do Período Colonial Brasileiro à Contemporaneidade **(Mestrado e Doutorado)**

Descrição: O presente projeto tem por objetivo estudar as questões de gênero na literatura, observando como ocorre e ocorreu o processo de dominação masculina,

bem como analisar de que maneira se dá a formação da literatura de autoria feminina. É nosso interesse, também, pesquisar de que forma as relações de gênero contribuem para o exame de escritoras negras, da teoria queer, da homossexualidade/homoafetividade, do erotismo, bem como da nova visão masculina que vem surgindo na atualidade. Observamos, também, na obra literária, o processo de construção da identidade e dos perfis femininos, a violência simbólica, dentre outras temáticas. Enfim, é nosso interesse estudar literatura pautada em uma análise voltada para a perspectiva de gênero.

Projetos de Pesquisa relacionados à Linha de Pesquisa 3 (Estudos Comparados de Literaturas de Línguas Clássicas):

1° Projeto: Poesia latina, retórica e filosofia – **(Mestrado e Doutorado)**

Descrição: Este projeto de pesquisa corresponde à segunda e última etapa de investigação de uma identidade da poesia épica em Roma. Na fase I, estudamos a “evolução” e o processo de formação de uma *identidade* desse gênero desde os primórdios até a época de Virgílio (70-19 a.C.). Nesta última fase, tomando por base a dimensão alcançada pela épica nas mãos de Virgílio, nós a estudamos nos períodos augustano e júlio-claudiano, mais precisamente até a *Farsália* de Lucano (39-65 d.C.). Considerando a produção desse período, o *corpus* da pesquisa compõem-se em essência dos seguintes poemas: *Eneida*, de Virgílio; *Metamorfoses*, de Ovídio; *Farsália*, de Lucano. Tal *corpus* não é restritivo, representa apenas o centro épico a partir do qual emanam diálogos com outros gêneros.

2° Projeto: Narração e drama: gêneros em diálogos na literatura grega antiga – **(Mestrado)**

Descrição: A pesquisa tem como objetivo investigar a relação dialógica entre narrar e representar, a partir das teorias modernas sobre a narrativa e o drama aplicadas à literatura grega antiga, especialmente, à poesia épica e ao drama trágico. A aplicação da teoria da narrativa ao drama ajudará a melhor compreender questões relevantes para a tragédia grega, como, por exemplo, o papel da narração de sonhos, das revelações oraculares e dos relatos de mensageiros, propriedades da narrativa, que estão presentes no drama; assim como ajudará a desmontar as armadilhas planejadas pelos narradores/intérpretes no texto teatral antigo.

ANEXO II – BIBLIOGRAFIA – Edital 02/2016

Linha 1 - Estudos Comparados de Literaturas de Línguas Modernas - (Mestrado)

Textos Literários

LISPECTOR, Clarice. **Uma aprendizagem ou o livro dos prazeres**. Rio de Janeiro: Rocco, 1998.

COUTO, Mia. **Terra Sonâmbula**. São Paulo: Companhia das Letras, 2007

AZEVEDO, Álvares. **Macário**. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1988, (3ª Edição).

MIRANDA, Ana. **O peso da luz: Einstein no Ceará**. Fortaleza: Armazém da Cultura, 2013.

Textos Crítico-Teóricos

BARTHES, Roland. **O prazer do texto**. Tradução de J. Guinsburg. São Paulo: Perspectiva, 2004.

HUGO, Victor. **Do grotesco e do sublime**: Tradução do Prefácio de Cromwell. Tradução e notas de Célia Berrettini. São Paulo: Perspectiva, 2010.

ZUMTHOR, P. **Performance, recepção e leitura**. Tradução de Jerusa Pires Ferreira e Suely Fenerich. São Paulo: EDUC, 2000.

Linha 1 - Estudos Comparados de Literaturas de Línguas Modernas - (Doutorado)

Textos Literários

SALOMÃO, Waly. **Lábia**. Rio de Janeiro: Rocco, 1998.

ROSA, Guimarães. **Estas estórias**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2015, (7ª Edição).

MACHADO DE ASSIS. **Os melhores contos**. Organização de Domício Proença Filho. Rio de Janeiro: Globo Editora, 1984.

SARAMAGO, José. **Ensaio sobre a lucidez**. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.

Textos Crítico-Teóricos

AGAMBEN, Giorgio. **Ideia da prosa**. Tradução de João barrento. Belo Horizonte: Autêntica, 2012.

FRYE, Northrop. Primeiro Ensaio. Crítica histórica: teoria dos modos. In: **Anatomia da crítica**. Quatro ensaios. Trad. de Marcus de Martini. São Paulo: Realizações Editora, 2006, p. 145-185.

ABDALA JUNIOR, Benjamin. **A literatura, a política e o comunitarismo supranacional**. Guavira Letras, v. 19, p. 35-61, 2014.

Linha 2 - Literatura, História e Memória - (Mestrado)

Textos Literários

POMPÉIA, Raul. **O ateneu**. São Paulo: Ática, 1988. (20ª Edição).

BARRETO, Lima. **Vida e morte de M. J. Gonzaga de Sá**. São Paulo: Ática, 1997. (17ª Edição).

LISPECTOR, Clarice. **A hora da estrela**. Rio de Janeiro: Rocco, 1988. (23ª Edição).

CUNHA, Helena Parente. **Mulher no espelho**. São Paulo: Editora Art, 1985.

Textos Crítico-Teóricos

BARBOSA, João Alexandre. "As Ilusões da modernidade". In. **As ilusões da modernidade**. São Paulo: Perspectiva, 1986, p. 13-37.
ROSENFELD, Anatol. "Reflexões sobre o romance moderno". In. **Texto/Contexto**. São Paulo: Perspectiva, 1969, p. 75-97.
BOURDIEU, Pierre. "Sobre o poder simbólico". In. **O poder simbólico**. Rio de Janeiro: Bertrand, 2012, p. 7-16.

Linha 2 - Literatura, História e Memória - (Doutorado)

Textos Literários

POMPÉIA, Raul. **O ateneu**. São Paulo: Ática, 1988. (20ª Edição).
BARRETO, Lima. **Vida e morte de M. J. Gonzaga de Sá**. São Paulo: Ática, 1997. (17ª Edição).
LISPECTOR, Clarice. **A hora da estrela**. Rio de Janeiro: Rocco, 1988. (23ª Edição).
CUNHA, Helena Parente. **Mulher no espelho**. São Paulo: Editora Art, 1985.

Textos Crítico-Teóricos

BARBOSA, João Alexandre. "As Ilusões da modernidade". In. **As ilusões da modernidade**. São Paulo: Perspectiva, 1986, p. 13-37.
ROSENFELD, Anatol. "Reflexões sobre o romance moderno". In. **Texto/Contexto**. São Paulo: Perspectiva, 1969, p. 75-97.
BOURDIEU, Pierre. "Sobre o poder simbólico". In. **O poder simbólico**. Rio de Janeiro: Bertrand, 2012, p. 7-16.

Linha 3 - Estudos Comparados de Literaturas de Línguas Clássicas - (Mestrado)

Textos Literários

ÉSQUILO. "Prometeu Cadeeiro". In. **Ésquilo**: Tragédias. Estudo e tradução de Jaa Torrano. São Paulo: Iluminuras, 2009.
HESÍODO. **Teogonia**. Organização e tradução de Christian Werner. São Paulo: Hedra, 2013.
HORÁCIO. **Arte poética**. Introdução, tradução e comentário de R. M. Rosado Fernandes. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2012 (4ª edição).
PROPÉRCIO. **Elegias de Sexto Propércio**. Introdução, tradução e notas de Guilherme Gontijo Flores. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2014.

Textos Crítico-Teóricos

BRANDÃO, Jacyntho Lins. **Antiga Musa**: arqueologia da ficção. Belo Horizonte: Relicário, 2015 (2ª edição).
GOLD, BARBARA K. (ed.). **A Companion to Roman Love Elegy**. Malden: Blackwell, 2012.
RESENDE, Antônio Martinez de. **Rompendo o Silêncio**: a construção do discurso oratório em Quintiliano. Belo Horizonte: Crisálida, 2010.

Linha 3 - Estudos Comparados de Literaturas de Línguas Clássicas - (Doutorado)

Textos Literários

ÉSQUILO. "Prometeu Cadeeiro". In. **Ésquilo**: Tragédias. Estudo e tradução de Jaa Torrano. São Paulo: Iluminuras, 2009.

HESÍODO. **Teogonia**. Organização e tradução de Christian Werner. São Paulo: Hedra, 2013.

HORÁCIO. **Arte poética**. Introdução, tradução e comentário de R. M. Rosado Fernandes. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2012 (4ª edição).

PROPÉRCIO. **Elegias de Sexto Propércio**. Introdução, tradução e notas de Guilherme Gontijo Flores. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2014.

Textos Crítico-Teóricos

BRANDÃO, Jacyntho Lins. **Antiga Musa**: arqueologia da ficção. Belo Horizonte: Relicário, 2015 (2ª edição).

GOLD, BARBARA K. (ed.). **A Companion to Roman Love Elegy**. Malden: Blackwell, 2012.

RESENDE, Antônio Martinez de. **Rompendo o Silêncio**: a construção do discurso oratório em Quintiliano. Belo Horizonte: Crisálida, 2010.

ANEXO III – FICHA DE INSCRIÇÃO

FICHA DE INSCRIÇÃO

Colar foto
3x4
neste espaço

CURSO AO QUAL ESTÁ CONCORRENDO:
() MESTRADO () DOUTORADO
LINHA DE PESQUISA (Consultar ANEXO I):

<u>DADOS PESSOAIS</u>			
Nome do candidato (a):			
Sexo: () Masculino () Feminino		Data de Nascimento / /	
Estado Civil:	Naturalidade:	Nacionalidade:	
Filiação			
Pai:			
Mãe:			
Nº da Carteira de Identidade:		Órgão Expedidor:	
CPF:	Doc. de Quitação do Serviço Militar:		
Título de eleitor Nº:	Zona:	Seção:	
Endereço Residencial: Rua/Av.			
Complemento:		Bairro	Nº
Cidade:		CEP:	UF:
Telefone: Res. ()	Trab: ()	Cel. ()	
E-mail:			
Link do Currículo Lattes:			
<u>DADOS ACADÊMICOS</u>			
Maior nível obtido: () Graduação () Especialização () Mestrado () Doutorado			
Data de conclusão do curso de maior nível: ____/____/____			
Nome da instituição:			
Nome do Curso:			
Outros Cursos:			

<u>OUTRAS INFORMAÇÕES</u>
1. Língua estrangeira escolhida para a prova de proficiência:
() Alemão () Espanhol () Francês () Inglês () Italiano
2. Tempo para estudos durante o curso: () Integral () Parcial
3. Residirá em Fortaleza durante o curso? () Sim () Não
4. Caso tenha vínculo empregatício, contará com afastamento? () Sim () Não
5. Afastamento remunerado? () Sim () Não
6. Em não tendo vínculo empregatício, solicitará bolsa de estudos? () Sim () Não
7. Caso o PPGLetras não disponha de bolsas imediatamente, qual a fonte de recursos de que disporá para sua manutenção durante o curso?
() Recursos próprios () Salário () Outros
8. Área de atuação em que pretende se ocupar após terminar o curso de Mestrado ou Doutorado:
() Ensino () Pesquisa () Extensão () Administração () Outra
9. Experiência profissional (dizer se atual ou passada, especificando datas)
Atividades / instituições (informar disciplina, se professor)

TERMO DE RESPONSABILIDADE
<i>O candidato assume a inteira e exclusiva responsabilidade pelo conteúdo, veracidade, ausência ou irregularidade das informações prestadas na documentação entregue no ato da inscrição, sob pena de responder a processo criminal, conforme o Art. 299 do Código Penal Brasileiro (Decreto-Lei nº 2.848, de 7 de dezembro de 1940).</i>

Local e data:

Assinatura do candidato:
