



Universidade Federal do Ceará
Centro de Humanidades
Departamento de Literatura
Programa de Pós-Graduação em Letras

PROGRAMA DE DISCIPLINA

1. Semestre:	
2018.2	
2. Modalidade:	
Mestrado (X)	Doutorado (X)
3 Identificação da Disciplina:	
Nome:	SEMINÁRIO DE LITERATURA PORTUGUESA
Subtítulo (se houver):	CONTOS PORTUGUESES
Código:	HGP7222
Carga Horária:	16 H/AULA
Nº de Créditos:	1
4. Professor(a) Responsável:	
GERALDO AUGUSTO FERNANDES	
5. Data/Horário:	
TERÇAS-FEIRAS, DAS 8H ÀS 12H	
6. Ementa:	
Estudo do fenômeno “conto”. Estudo da forma narrativa denominada “conto”. Análise e interpretação de contos dos principais autores portugueses: Gonçalo Fernandes Trancoso, Alves Redol, Augusto Abelaira, Joaquim Paço D’Arcos, Mário Braga, Agustina Bessa-Luís, Jorge de Sena, Maria Judite de Carvalho, José Cardoso Pires, Maria Velho da Costa, Maria Ondina Braga, Sophia de Mello Breyner Andresen, David Mourão-Ferreira, Lidia Jorge, António Lobo Antunes, Mário de Sá-Carneiro, Raul Brandão, Mário Henrique Leiria, Herberto Helder, Jose Régio, Camilo Castelo Branco, Eça de Queirós	
7. Forma de avaliação:	
1. ENSAIO: Análise e interpretação de contos de autores portugueses elencados na EMENTA.	
8. Bibliografia	

ANTOLOGIA da Ficção Contemporânea Portuguesa. (Org.) Jacinto do Prado Coelho. [Lisboa]: Instituto de Cultura Portuguesa, 1979.

ANTOLOGIA do Conto Português Contemporâneo. (Org.) Álvaro Salema. [Lisboa]: Instituto de Cultura e Língua Portuguesa, 1984.

BRANDÃO, Raul. **Os pobres.** Obras integrais de autores portugueses. Projeto Vercial, 2011.

CASTELO BRANCO, Camilo. **Uma praga rogada nas escadarias da fôrca.** São Paulo: Logos, 1959, p. 53-70 (Antologia da Literatura Mundial).

CORTÁSAR, Julio. **Do conto breve e seus arredores.** São Paulo: Perspectiva, 2006, pp. 227-237.

MAGALHÃES Jr., R. O conto em geral. In **Letras de hoje.** [s.l.] PUCRS, [s.d]. pp. 10-33.

MOISÉS, Massaud. **A literatura portuguesa.** São Paulo: Cultrix, 1994.

ONDE a terra acaba: colectânea de contos portugueses. [Lisboa]: 101 Noites, [s.d.]

PIGLIA, Ricardo. **Formas breves.** [São Paulo]: Cia. das Letras, 2004.

QUIR´OS, Eça. **Contos II.** [Lisboa]: Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 2003.

SANTAELLA, Maria Lúcia. Visão triádica da narrativa. In **Produção de Linguagem e Ideologia.** São Paulo: Cortez, 1980, pp 155-156.

TELES, Gilberto Mendonça. **Para uma teoria do conto.** [s.d.e.], 1974.

TODOROV, Tzvetan. **As estruturas narrativas.** São Paulo: Perspectiva, 2006.

TORGA, Miguel. **Contos da montanha.** [s.e.]: Coimbra, 8ª. edição.

9. Observações:

Além da bibliografia indicada serão usados textos e contos postados na internet.