



**Universidade Federal do Ceará
Centro de Humanidades
Departamento de Literatura
Programa de Pós-Graduação em Letras**

**PROGRAMA DE DISCIPLINA
MÉTODOS DE INVESTIGAÇÃO LITERÁRIA**

1. Semestre:

2018.2

2. Modalidade:

Mestrado (X)

Doutorado (X)

3 Identificação da Disciplina:

Nome:	Métodos de Investigação Literária
Subtítulo (se houver):	
Código:	HGP8222
Carga Horária:	64 horas
No. de Créditos:	4 créditos

4. Professores Responsáveis:

Joseane Prezotto, Yuri Brunello, Francisco Edi de Oliveira Sousa

5. Horário:

Sexta Feira: 08h – 12h

6. Ementa:

Estudos relacionados a métodos de investigação literária.

7. Programação:

A disciplina será articulada em três módulos:

Módulo I

- Interpretações críticas do canto X do Inferno da *Divina Comédia* de Dante à luz das teorias de teóricos como
 - a) Jacques Lacan
 - b) Ernesto Laclau
 - c) Claude Levi-Strauss
 - d) Benedetto Croce
 - e) Antonio Gramsci

Módulo II

- a) *Poética*, de Aristóteles;
- b) *Mímesis* (mimese);
- c) Ficção, “antropologia especulativa”: Wolfgang Iser, Juan José Sauer, Luiz Costa Lima.

Módulo III

Poética helenística e romana: arte alusiva.

8. Avaliação:

1º módulo:

Apresentação oral e elaboração de um *paper* ao longo das aulas, com a supervisão do professor responsável pela disciplina. O texto terá como finalidade o desenvolvimento pelo aluno de uma interpretação original acerca da produção de um dos dois autores estudados, fundamentada nos textos teóricos assinalados na bibliografia da disciplina. O *paper* deverá ser escrito em Times New Roman, fonte 12, espaço 1,5, com extensão não inferior às 1000 palavras.

2º módulo:

- Frequência e participação nas aulas (30%);
- ensaio crítico sobre o conceito de *mímesis* (mimese), com base na bibliografia estudada e discussões em classe (4-6 páginas com referências -Times New Roman, fonte 12, espaço 1,5) (70%).

Módulo III

Frequência

Participação (leitura prévia e discussão em sala dos textos propostos)

Comentário de um texto poético proposto pelo professor

9. Bibliografia:

1º módulo:

LEVI-STRAUSS, Claude. *Introdução à obra de Marcel Mauss*. In: Marcel Mauss, **Sociologia e antropologia**. São Paulo: Ubu, 2017.

LACAN, Jacques. **O Seminário. Livro 3**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2008.

LACLAU, Ernesto-MOUFFE, Chantal. **Hegemonia e estratégia socialista**. São Paulo: Intermeios, 2015.

CROCE, Benedetto. **La poesia di Dante**. Bari: Laterza, 1921.

ALIGHIERI, Dante. **A divina comédia**. São Paulo: Editora 34, 2009.

GRAMSCI, Antonio. **Literatura e Vida Nacional**. Rio de Janeiro, RJ: Civilização Brasileira, 1978.

2º módulo:

ARISTÓTELES; HORÁCIO; LONGINO. **A poética clássica**. Trad. Jaime Bruna. 7 ed. São Paulo: Cultrix, 1997.

ARISTÓTELES. **Poética**: tradução, prefácio, introdução, comentário e apêndices de Eudoro de Sousa. Trad. Eudoro de Sousa. 5 ed. [S.l]: Imprensa Nacional, Casa da Moeda, 1998.

ARISTÓTELES. **Poética**. Trad. Paulo Pinheiro. São Paulo: Editora 34, 2015.

CASTRO ROCHA, João Cezar (Org.). **Teoria da Ficção**: indagações à obra de Wolfgang Iser. Rio de Janeiro: UERJ, 1999.

COMPAGNON, Antoine. **O demônio da teoria**. Literatura e senso comum. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2001.

COSTA LIMA, Luiz. **Mímesis e modernidade: formas das sombras**. São Paulo: Paz e Terra, 2003.

COSTA LIMA, Luiz. **História. Ficção. Literatura**. São Paulo: Companhia das Letras, 2006.

DUPONT, Florence. **Aristóteles ou o vampiro do teatro ocidental**. Ilha do Desterro: Ed. Cultura e Barbárie, 2018.

EAGLETON, Terry. **Teoria da literatura: Uma introdução**. Martins Fontes, 2003.

FIGUEIREDO, Thiago da Câmara. Teorias da Ficção: semelhanças e diferenças entre a Teoria do Efeito Estético, de Wolfgang Iser, e a Teoria da Mímesis, de Luiz Costa Lima. In: RAMALHO, Sônia L. de Farias; PEREIRA, Kleyton Ricardo Wanderley (org.). **Mímesis e ficção**. Recife, Pipa Comunicação, 2013.

GAZONI, Fernando Maciel. **A poética de Aristóteles: Tradução e comentários**. (2006) Dissertação. (Mestrado em Filosofia). Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da Universidade de São Paulo, São Paulo.

PLATÃO. **Crátilo. Íon. Fedro. A República.**

SAER, Juan José. O conceito de ficção. **Revista Fronteira Z**, São Paulo, n. 8, julho de 2012.

WOODRUFF, Paul. Aristotle on Mimesis. In: RORTY, Amélie Oksenberg. **Essays on Aristotle's Poetics**. Princeton: Princeton University Press, 1992.

Módulo III

BLUM, Rudolf. **Kallimachos: the Alexandrian Library and the Origins of Bibliography**. Wisconsin: the University of Wisconsin Press, 1991.

FANTUZZI, Marco; HUNTER, Richard. **Tradition and Innovation in Hellenistic Poetry**. Cambridge: Cambridge University Press, 2004.

MARCO AND RICHARD

GIANGRANDE, G., "Arte Allusiva' and Alexandrian Epic Poetry", *Classical Quarterly*, New Series, Vol. 17, No. 1. (May, 1967), p. 85-97.

HINDS, Stephen. **Allusion and Intertext: Dynamics of Appropriation in Roman Poetry**. Cambridge: Cambridge University Press, 1998.

HUNTER, Richard. **The Shadow of Callimachus. Studies in the reception of Hellenistic poetry at Rome**. Cambridge: Cambridge University Press, 2006.

SOWERBY, Robin. **The Augustan Art of Poetry**. Oxford: Oxford University Press, 2006.

TRESS, Heather Van. **Poetic Memory: Allusion in the Poetry of Callimachus and the Metamorphoses of Ovid**. Leiden-Boston: Brill, 2004.

ZETZEL, James E. G., "Catullus, Ennius, and the Poetics of Allusion", *Illinois Classical Studies*, Vol. 8, No. 2, HIRSUTAE CORONAE: Archaic Roman Poetry and its Meaning to Later Generations (FALL), 1983, p. 251-266.