



**Universidade Federal do Ceará**  
**Centro de Humanidades**  
**Departamento de Literatura**  
**Programa de Pós-Graduação em Letras**

**PROGRAMA DA DISCIPLINA**

<b>1. Semestre:</b>	
2018.2	
<b>2. Modalidade:</b>	
Mestrado ( X )	Doutorado ( X )
<b>3 Identificação da Disciplina:</b>	
Nome:	Literatura e Cultura Popular
Subtítulo (se houver):	Mitos e Mitificações na Literatura de Cordel
Código:	HGP8299
Carga Horária:	64
Nº de Créditos:	4
<b>4. Professor(a) Responsável:</b>	
José Leite de Oliveira Junior e Stélio Torquato Lima	
<b>5. Data/Horário:</b>	
Quarta-feira, das 14 às 18 horas.	
<b>6. Ementa:</b>	
Estudo das diversas manifestações literárias regionais brasileiras, pelas quais é atingida a universalidade, com base na geografia das culturas.	
<b>7. Forma de avaliação:</b>	
Participação em seminários e elaboração de artigo ou ensaio acadêmico.	
<b>8. Bibliografia</b>	
ADERALDO, Cego; CAMPOS, Eduardo. <b>Eu sou o cego Aderaldo</b> . São Paulo, SP: Maltese, 1994.	
ALMEIDA, Átila Augusto F. de et ALVES SOBRINHO, José. <b>Dicionário biobibliográfico de repentistas e poetas de bancada</b> . João Pessoa: Universitária; Campina Grande: Centro de Ciências e Tecnologia, 1978. 2. vol.	
AMÂNCIO, Geraldo; PEREIRA, Vanderley. <b>De repente cantoria</b> : [uma coletânea de versos e repentes dos maiores cantadores do Brasil]. Fortaleza: LCR, 1995.	
BARROS, Diana Luz Pessoa de. <b>Teoria do discurso</b> : fundamentos semióticos. São Paulo: Atual, 1988.	

- BARROS, Diana Luz Pessoa de. **Teoria semiótica do texto**. São Paulo: Ática, 1990.
- BATISTA, Sebastião Nunes. **Antologia da literatura de cordel**. São Paulo, SP: Fundação José Augusto, 1977.
- BERTRAND, Denis. **Caminhos da semiótica literária**. Trad. Grupo CASA. Bauru: Edusc, 2003.
- CARIRY, Roseberg; BARROSO, Oswald. **Cultura insubmissa: estudos e reportagens**. Fortaleza, CE: Secretaria de Cultura e Desporto, 1982.
- CARVALHO, Gilmar de. **Cem Patativa**. Fortaleza: OMNI, 2009.
- CARVALHO, Gilmar de. **Patativa do Assaré: pássaro liberto**. 2 ed. Fortaleza, CE: OMNI, 2002.
- CARVALHO, Gilmar de. **Tramas da cultura: comunicação e tradição**. Fortaleza: Museu do Ceará; Secult, 2005.
- CARVALHO, Rejane Vasconcelos Accioly de. A ideologia dos romeiros nordestinos na literatura de cordel. **Revista de Ciências Sociais** Fortaleza, CE , v 8, n.1-2, p.107-142, jan./dez.1977.
- CASA DE RUI BARBOSA (<http://www.casaruibarbosa.gov.br/cordel>) à Acervo vastíssimo de folhetos, todos digitalizados e disponíveis para download.
- CASCUDO, Luís da Câmara. **Vaqueiros e cantadores**. Belo Horizonte: Itatiaia; São Paulo: EDUSP, 1984b.
- CURRAN, Mark Joseph. **História do Brasil em cordel**. São Paulo: EDUSP, 2001.
- DEBS, Sylvie. **Cinema e cordel: jogo de espelhos** . Fortaleza: Interarte, 2014.
- DIÉGUES JÚNIOR, Manuel FUNDAÇÃO CASA DE RUI BARBOSA. **Literatura popular em verso: estudos**. Belo Horizonte: Itatiaia; São Paulo, SP: Editora da Universidade de São Paulo, 1986.
- FAUSTO NETO, Antonio. O Discurso punido (Uma leitura em torno de Literatura de Cordel). **Revista de Ciências Sociais** Fortaleza, CE , v.8, n.1-2 , p.143-162, jan./dez.1977.
- FIORIN, José Luiz. **Elementos de análise do discurso**. São Paulo: Contexto, 2005.
- FIORIN, José Luiz. **Linguagem e ideologia**. 6.ed. São Paulo: Ática, 1998.
- GREIMAS, Algirdas Julien; COURTES, Joseph. **Dicionário de semiótica**. 2. ed. São Paulo, SP: Contexto, 2011.
- GREIMAS, Algirdas Julien; FONTANILLE, Jacques. **Semiótica das paixões: dos estados de coisas aos estados de alma**. Trad. Maria José Rodrigues Coracini. São Paulo: Ática, 1993.
- HAURÉLIO, Marco. **Breve história da literatura de cordel**. São Paulo: Claridade, 2010.
- LIMA, Stélio Torquato. **Verbetes "Literatura Popular"**. Mimeo.
- LINHARES, Francisco; BATISTA, Otacilio. **Antologia ilustrada dos cantadores**. 2. ed. Fortaleza: Edições UFC, 1982.

MENEZES, Eduardo Diatahy Bezerra de. Das Classificações temáticas da literatura de cordel: uma querela inútil. **Revista de Letras**, Fortaleza, CE , v.13, n.1/2, p.41-53, jan./dez.1988.

MENEZES, Eduardo Diatahy Bezerra de. Elitelore versus folclore, ou de como a cultura dominante tende a devorar a cultura subalterna. **Revista de Letras**, Fortaleza, CE , v.14, n.1/2, p.49-68, jan./dez.1989.

MOREIRA, Rubenita Alves. **Dos mitos à picaresca**: uma caminhada residual pelo Auto da Compadecida. Riga (Letônia): Novas Edições Acadêmicas, 2016.

MOTA, Leonardo. **Cantadores**: poesia e linguagem de sertão cearense. 7. ed. Rio de Janeiro: ABC, 2002.

OLIVEIRA, Zerivan de. Efeito e recepção: leituras e leitores de cordel no espaço urbano . **Revista de Letras**, Fortaleza, CE , n.21, v.1/2, p. 26-34, jan./dez.1999.

PATATIVA DO ASSARÉ. **Cante lá que eu canto cá**: filosofia de um trovador nordestino . 4. ed. Crato-CE: Fundação Pe. Ibiapina; Petrópolis, RJ: Vozes, 1978.

PATATIVA DO ASSARÉ. **Cordéis**. 2. ed. ampl. Fortaleza, CE: Edições UFC, 2012.

SOUTO MAIOR, Mário FUNDAÇÃO JOAQUIM NABUCO. **Antologia da poesia popular de Pernambuco**. Recife: Massangana, 1989.

SOUZA, Liêdo Maranhão de. **Classificação popular da literatura de cordel**: (em texto integral de 23 folhetos). Petrópolis: Vozes, 1976.

SOUZA, Liêdo Maranhão de. **O folheto popular**: sua capa e seu ilustradores. Recife: Fundação Joaquim Nabuco: Massangana, 1981.

SUASSUNA, Ariano. **Auto da Compadecida**. Rio de Janeiro: Agir, 2002.

TAVARES JÚNIOR, Luiz. **O mito na literatura de cordel**. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1980.

TERRA, Ruth. **Memórias de lutas**: a literatura de folhetos no Nordeste (1893-1930). São Paulo: Global, 1983.

VASSALLO, Lígia. **O sertão medieval**: origens europeias do teatro de Ariano Suassuna. Rio de Janeiro: Livraria Francisco Alves, 1993.

VIANA, Arievaldo. **Acorda cordel na sala de aula**: a literatura popular como ferramenta auxiliar na educação. Fortaleza: Tupynanquim, 2006.

#### 9. Observações:

Além dos textos literários propostos pelo docente, serão contemplados, na medida do possível, textos adotados como *corpus* na pesquisa dos participantes.