



Universidade Federal do Ceará
Centro de Humanidades
Departamento de Literatura
Programa de Pós-Graduação em Letras

PROGRAMA DO MÓDULO

1. Semestre:	
2019.1	
2. Modalidade:	
Mestrado (X)	Doutorado (X)
3 Identificação da Disciplina:	
Nome:	LITERATURA DE MINORIA DEFICIENTE:
Subtítulo:	Narrativas infantis com personagens diferentes e inclusão social.
Código:	HGP7811 - Literatura Brasileira Comparada
Carga Horária:	64h/a
N ^o de Créditos:	04
4. Professora Responsável:	
Prof ^a . Dr ^a . Denise Rocha	
5. Data/Horário:	
Terça-feira, 9:00-13:00h.	
6. Ementa:	
<p>A literatura infantil brasileira da contemporaneidade, cujos personagens têm vários tipos de deficiência, pode ser utilizada como ferramenta pedagógica e forma de auxílio em um processo de sensibilização, de compreensão e de inclusão social à criança leitora, deficiente ou não. Para isso, é necessário que o/a docente tenha capacitação específica – teórica e literária - para atuar nessa área.</p> <p>A partir da obra <i>Ciranda da Inclusão</i>, de Márcia Honora e Mary Lopes Esteves Frizanco será estudada a questão da deficiência: <i>Esclarecendo as deficiências, Deficiência Auditiva/ Surdez, Deficiência Visual, Deficiência Física, Deficiência Intelectual e Problemas de Aprendizagem e Múltipla Deficiência e Surdocegueira</i>.</p> <p>O ponto de partida será a apresentação do poema <i>O cego Aderaldo</i> (2017), um folheto de Geraldo Amâncio Pereira.</p> <p>Serão estudados os contos: <i>Cinderela surda</i>, de Carolina Hessel, Fabiano Rosa e Lodenir Karnopp, e <i>As luvas mágicas do Papai Noel</i>, de Alessandra Franzen Klein e Cláudio Nunes Mourão e a coletânea <i>Era uma vez um Conto de Fadas Inclusivo</i>, de Cristiano Refosco, que tem onze contos: <i>Chapeuzinho da Cadeirinha de Rodas Vermelha</i> (paraplegia), <i>Branca Cega de Neve</i> (cegueira), <i>O Pequeno Polegar que não Conseguia</i></p>	

Caminhar (paralisia cerebral), *João sem Braços e o Pé de Feijão* (malformação congênita), *Pinóquio das Muletinhas* (paralisia cerebral), *O Segredo de Rapunzel* (malformação congênita), *Cócegas na Floresta – João e Maria* (surdez), *A Bela Amolecida* (doença neuromuscular), *Aladown e a Lâmpada Maravilhosa* (síndrome de Down), *Alice no País da Inclusão* (autismo) e *Cinderela sem Pé* (malformação congênita). Bem como as narrativas: *Um Guri Daltônico* (Deficiência visual), Carlos Urbim, *Pai, me compra um amigo* (cegueira), de Pedro Bloch, *A bailarina especial* (Síndrome de Down), de Alice Fávoro Tomás, e *Poá* (Deficiência visual).

Com foco nos contos acima elencados, a disciplina propõe o estudo sob sete perspectivas:

- 1) A educação inclusiva;
- 2) As deficiências;
- 3) A inclusão social;
- 4) A literatura infantil;
- 5) O estudo de narrativas com personagens com deficiências.

Concomitantemente, a partir da leitura profunda dos textos acima mencionados, que evocam a situação da deficiência humana, será feito o diálogo com a melhor crítica a seu respeito, e pretende-se compreender o aparato estético-formal e as questões histórico-político-sociais implicadas na escrita de obras literárias destinadas ao público infantil, que almejam a educação inclusiva.

7. Forma de avaliação:

A avaliação da disciplina **“LITERATURA DE MINORIA DEFICIENTE: Narrativas infantis com personagens diferentes e inclusão social”** será composta pela:

- 1) Participação nas aulas;
- 2) Elaboração de um artigo a ser apresentado durante as aulas, em forma de *slides* e *paper*, sob determinada perspectiva, de contos da obra *Ciranda das Diferenças*, de Márcia Honora, serão analisadas: *A Família Sol, Lá, Si...* (Surdez), *O canto de Bento* (Surdez e Aprendizagem de Língua de Sinais), *O charme de Tuca* (Deficiência visual), *Uma formiga especial* (Cegueira), *O problema da centopéia Zilá* (Deficiência física: uma perna mais curta), *Dognaldo e sua nova situação* (Deficiência física: cadeirante), *A Escola da Tia Maristela* (Dificuldade de aprendizagem), *Uma tartaruga a mil por hora* (Transtorno do Déficit de Atenção com Hiperatividade (TDAH)), *Uma amiga diferente* (Síndrome de Down) e *Nem todas as girafas são iguais* (Nanismo) etc.;
- 3) O artigo acadêmico, em formato definitivo, deverá ser entregue no final do curso;
- 4) A leitura integral e a discussão dos textos – acima mencionados-, e de aportes teóricos, formarão o eixo do curso.

Será exigida média sete (7,0), a fim de que o/a aluno/a matriculado/a nessa disciplina seja considerado/a aprovado/a.

8. Bibliografia

- BLOCH, Pedro. *Pai, me compra um amigo*. Ilustrações de .Rio de Janeiro: Ediouro, 1977.
- COELHO, Nelly Novaes. *Panorama histórico da literatura infantil e juvenil*. São Paulo: Ática, 1991.
- FIGUEIRA, Emílio. As pessoas com deficiências no contexto da literatura infanto-juvenil. *Mimesis*, Bauru, v, 21, nº 1, p. 39-52, 2000.
- HONORA, Marcia. *A Escola da Tia Maristela*. Ilustrações de Lie A. Kobayashi. São Paulo: Ciranda Cultural, 2008. Coleção *Ciranda das Diferenças*.
- _____. *A Família Sol, Lá, Si...*. Ilustrações de Lie A. Kobayashi. São Paulo: Ciranda Cultural, 2008. Coleção *Ciranda das Diferenças*.
- _____. *Dognaldo e sua nova situação*. Ilustrações de Lie A. Kobayashi. São Paulo: Ciranda Cultural, 2008. Coleção *Ciranda das Diferenças*.
- _____. *Nem todas as girafas são iguais*. Ilustrações de Lie A. Kobayashi. São Paulo: Ciranda Cultural, 2008. Coleção *Ciranda das Diferenças*.
- _____. *O canto de Bento*. Ilustrações de Lie A. Kobayashi. São Paulo: Ciranda Cultural, 2008. Coleção *Ciranda das Diferenças*.
- _____. *O charme de Tuca*. Ilustrações de Lie A. Kobayashi. São Paulo: Ciranda Cultural, 2008. Coleção *Ciranda das Diferenças*.
- _____. *O problema da centopéia Zilá*. Ilustrações de Lie A. Kobayashi. São Paulo: Ciranda Cultural, 2008. Coleção *Ciranda das Diferenças*.
- _____. *Uma amiga diferente*. Ilustrações de Lie A. Kobayashi. São Paulo: Ciranda Cultural, 2008. Coleção *Ciranda das Diferenças*.
- _____. *Uma formiga especial*. Ilustrações de Lie A. Kobayashi. São Paulo: Ciranda Cultural, 2008. Coleção *Ciranda das Diferenças*.
- _____. *Uma tartaruga a mil por hora*. Ilustrações de Lie A. Kobayashi. São Paulo: Ciranda Cultural, 2008. Coleção *Ciranda das Diferenças*.
- GARDNER, Howard. *Inteligência: um conceito reformulado*. Trad. de Adalgisa C. da Silva. Rio de Janeiro: Objetiva, 1999.
- HESSEL, Carolina; ROSA, Fabiano e KARNOOP, Lodenir. *Cinderela surda*. Ilustrações de Carolina Hessel. Canoas, RS: Editora ULBRA, 2003.
- HONORA, Marcia; FRIZANCO, Mary L. E. *Esclarecendo as Deficiências*. Ilustrações de Paulo Edson de Moura. São Paulo: Ciranda Cultural, 2008. Coleção *Ciranda da Inclusão*.
- KLEIN, Alessandra Franzen; MOURÃO, Cláudio H. Nunes. *As luvas mágicas do Papai Noel*. Ilustrações de Gisele Federizzi Barcellos. Porto Alegre: Cassol, 2012.
- LAJOLO, Maria; ZILBERMANN, Regina. *Literatura infantil brasileira: história& histórias*. 6. Ed. São Paulo: Ática, 2003.
- MOREIRA, Marcelo. *Poá*. Ilustrações de Marcelo Moreira. Belo Horizonte: Abacate Editorial, 2009.
- PETRI, Verli. *A Diferença no Discurso e o Discurso da Diferença*. In: BRAGANÇA, Soraya; PARKER, Marcelo. Igualdade nas diferenças: os significados do “ser diferente” e suas repercussões na sociedade. Porto Alegre: EDIPUCRS, 2009. p. 34-41.
- PEREIRA, Geraldo Amâncio. *O cego Aderaldo*. Fortaleza: Tupynamquim Editora, 2017.
- REFOSCO, Cristiano. *Aladown e a Lâmpada Maravilhosa*. Ilustrações de Cristiano Refosco. Porto Alegre: Escritos, 2012. Coleção *Era uma vez um Conto de Fadas Inclusivo*.
- _____. *Alice no País da Inclusão*. Ilustrações de Cristiano Refosco. Porto Alegre: Escritos, 2012. Coleção *Era uma vez um Conto de Fadas Inclusivo*.
- _____. *A Bela Amolecida*. Ilustrações de Cristiano Refosco. Porto Alegre: Escritos, 2012. Coleção *Era uma vez um Conto de Fadas Inclusivo*.
- _____. *Branca Cega de Neve*. Ilustrações de Cristiano Refosco. Porto Alegre: Escritos, 2012. Coleção *Era uma vez um Conto de Fadas Inclusivo*.
- _____. *Chapeuzinho da Cadeirinha de Rodas Vermelha*. Ilustrações de Cristiano Refosco. Porto Alegre: Escritos, 2012. Coleção *Era uma vez um Conto de Fadas Inclusivo*.
- _____. *Cinderela sem Pé*. Ilustrações de Cristiano Refosco. Porto Alegre: Escritos, 2012. Coleção *Era uma vez um Conto de Fadas Inclusivo*.
- _____. *Cócegas na Floresta – João e Maria*. Ilustrações de Cristiano Refosco. Porto

- Alegre: Escritos, 2012. Coleção *Era uma vez um Conto de Fadas Inclusivo*.
- _____. *João sem Braços e o Pé de Feijão*. Ilustrações de Cristiano Refosco. Porto Alegre: Escritos, 2012. Coleção *Era uma vez um Conto de Fadas Inclusivo*.
- _____. *O Segredo de Rapunzel*. Ilustrações de Cristiano Refosco. Porto Alegre: Escritos, 2012. Coleção *Era uma vez um Conto de Fadas Inclusivo*.
- _____. *Pequeno Polegar que não Conseguia Caminhar*. Ilustrações de Cristiano Refosco. Porto Alegre: Escritos, 2012. Coleção *Era uma vez um Conto de Fadas Inclusivo*.
- _____. *Pinóquio das Muletinhas*. Ilustrações de Cristiano Refosco. Porto Alegre: Escritos, 2012. Coleção *Era uma vez um Conto de Fadas Inclusivo*.
- SASSAKI, Romeu K. *Terminologia sobre deficiência na era da inclusão*. Disponível em: www.selursocial.org.br/terminoloia.html >. Acesso em: 2 mai. 2018.
- SILVA, Luciene M. da. *O estranhamento causado pela deficiência: preconceito e experiência*. *Revista Brasileira de Educação*, v. 11, nº 33, p. 424-434, set./ dez. 2006.
- TOMÁS, Alice T. *A bailarina especial*. Ilustrações de Clara Gavilan. São Paulo: Panda Books, 2012.
- URBIM, Carlos, *Um Guri Daltônico*. Ilustrações de Claudia Sperb. Porto Alegre: Edelbra, 2010.
- ZILBERMANN, Regina. *Como e por que ler a literatura infantil brasileira*. São Paulo: Objetiva, 2005.
- _____. *Introduzindo a Literatura Infanto- Juvenil*. *Perspectiva*, CED, Florianópolis, v. 1, nº 4, p. 98-102, jan./dez. 1985.