



**Universidade Federal do Ceará**  
**Centro de Humanidades**  
**Departamento de Literatura**  
**Programa de Pós-Graduação em Letras**

**PROGRAMA DE DISCIPLINA**

1. Semestre:	
2019. 1	
2. Modalidade:	
Mestrado ( X )	Doutorado ( X )
3 Identificação da Disciplina:	
Nome:	<b>ARQUIVO E MEMÓRIA:</b>
Subtítulo	<b>Patrimônios materiais e imateriais e acervos sobre a História, a Cultura e a Literatura do Ceará</b>
Código:	
Carga Horária:	64 h
Nº de Créditos:	
4. Professora Responsável:	
Denise Rocha	
5. Data/Horário:	
Quinta-feira: 9:00-13:00h.	
6. Ementa:	
<p>Estudos sobre a memória, o patrimônio material e imaterial e o arquivo, como lugares da preservação da memória e do patrimônio, principalmente da cultura e da literatura cearense.</p> <p>Objetivos:</p> <p>Conhecer as relações entre a memória, o patrimônio e o arquivo (história, correntes teóricas e conceituais etc.)</p> <p>Evocar a memória histórica, cultural e literária do Ceará, por meio da apresentação do panorama geral do patrimônio material e imaterial e de visitas a institutos, museus e arquivos para conhecimento dos acervos - escrito, oral, iconográfico e sonoro-, principalmente, a fim de rastrear documentos, textos, fotografias, pinturas, charges, filmes e documentários sobre a biografia e a obra de escritores cearenses, como José de Alencar, Juvenal Galeno, Franklin Távora, Rodolfo Teófilo, Domingos Olímpio, António Sales, Manuel de Oliveira Paiva, Adolfo Caminha, Patativa do Assaré etc., e das escritoras Emília Freitas, Francisca Clotilde, Alba Valdez, Ana Faço e Rachel de Queiroz.</p> <p>Além de pesquisar as matrizes da revista <i>A Quinzena</i> (1887-1888), do Club Literário, do jornal <i>O Pão</i> (1892-1896), da Padaria Espiritual, e do <i>Almanaque do Ceará</i>.</p> <p>O programa da disciplina prevê três etapas de visitas: 1- PANORAMA GERAL e</p>	

CEARENSE: Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (IPHAN), Museu do Ceará e Museu de Arte da UFC; 2- PANORAMA CEARENSE: Instituto do Ceará (Histórico, Geográfico e Antropológico), Arquivo Público do Estado do Ceará e Museu da Escrita; e 3- PANORAMA LITERÁRIO: Casa de José de Alencar, Casa de Juvenal Galeno e Casa de Rodolfo Teófilo.

A disciplina, **ARQUIVO E MEMÓRIA: Patrimônios materiais e imateriais e acervos sobre a História, a Cultura e a Literatura do Ceará**, propõe o estudo sob duas perspectivas:

- a memória, o patrimônio material e imaterial e o arquivo, como lugar da memória e do patrimônio (história, conceitos e correntes teóricas).

- visitas a institutos, museus, arquivos, acervos e casas específicas em Fortaleza. Somente a Casa de Rodolfo Teófilo localiza-se em Maranguape.

#### 7. Forma de avaliação:

- 1) Participação nas aulas;
- 2) Participação em visitas, mencionadas acima, e elaboração de relatórios e de um artigo final a ser apresentado durante as aulas, em forma de *slides* e *paper*, sob determinada perspectiva.
- 3) O artigo acadêmico, em formato definitivo, deverá ser entregue no final do curso;
- 4) A leitura integral e a discussão dos textos e de aportes teóricos formarão o eixo do curso.

Será exigida média sete (7,0), a fim de que o/a aluno/a matriculado/a nessa disciplina seja considerado/a aprovado/a.

#### 8. Bibliografia

ARQUIVO NACIONAL. *Dicionário brasileiro de terminologia arquivística*. Disponível em:< [http://www.arquivonacional.gov.br/images/pdf/Dicion\\_Term\\_Arquiv.pdf](http://www.arquivonacional.gov.br/images/pdf/Dicion_Term_Arquiv.pdf)>. Acesso em: 3 dez. 2018.

BERGSON, Henri. *Matéria e memória: ensaio sobre a relação do corpo com o espírito*. Trad. de Paulo Neves. São Paulo: Martins Fontes, 2006.

BRASIL. *Dicionário IPHAN de Patrimônio Cultural*. Disponível em:< <http://portal.iphan.gov.br/dicionarioPatrimonioCultural>>. Acesso em: 3 dez. 2018.

CANDAU, Jöel. *Memória e identidade*. Trad. de Maria Letícia Ferreira. São Paulo: Contexto, 2011.

CCOK, Michael. Arquivos pessoais e arquivos institucionais: para um entendimento arquivístico comum da formação da memória em um mundo pós-moderno. *Estudos Históricos*, Rio de Janeiro, v. 11, nº 21, p. 129-149, 1998. Disponível em:<<http://bibliotecadigital.fgv.br/ojs/index.php/reh/article/view/2062/1201>> para um entendimento . Acesso em: 3 dez. 2018.

JARDIM, José Maria. A invenção da memória nos arquivos públicos. *Ciência da Informação*, v. 25, nº 2, p. 1-18, 1995. Disponível em:< <http://revista.ibict.br/ciinf/article/view/659/663>>. Acesso em: 3 dez. 2018.

NORA, Pierre. Entre história e memória: a problemática dos lugares. *Revista Projeto História*, São Paulo, v. 10, p. 7-28, 1993. Disponível em: <https://revistas.pucsp.br/revph/article/view/12101/8763>. Acesso em: 3 dez. 2018.

OLMI, Alba. *Memória e Memórias: Dimensões e perspectivas da literatura memorialista*. Santa Cruz do Sul, RS: EDUNISC, 2006.

PEREIRA, Ingrid M. L.; CHAGAS, Pedro D. Arquivos e memória: uma análise dos conceitos de arquivo segundo Michel Foucault e Roberto Gonzalez Echevarría. *Fólio: Revista de Letras, Vitória da Conquista*, v. 3, nº 2, p. 319-331, jul./dez. 2011. Disponível em: <<http://periodicos.uesb.br/index.php/folio/article/view/620>>. Acesso em: 3 dez. 2018.

9. Observações: