



Universidade Federal do Ceará
Centro de Humanidades
Departamento de Literatura
Programa de Pós-Graduação em Letras

PROGRAMA DE DISCIPLINA

1. Semestre:	
2019.1	
2. Modalidade:	
Mestrado (X)	Doutorado (X)
3 Identificação da Disciplina:	
Nome:	TÓPICOS DE POESIA
Subtítulo (se houver):	AS MULHERES DE ARISTÓFANES: LISÍSTRATA, TESMOFORIANTES E ASSEMBLEIA DAS MULHERES
Código:	HGP8733
Carga Horária:	64 horas
Nº de Créditos:	04
4. Professor(a) Responsável:	
Ana Maria César Pompeu	
5. Data/Horário:	
Às segundas-feiras, das 9h às 13h	
6. Ementa:	
Uma introdução ao tema do feminino na comédia de Aristófanes e a ampliação da inserção na cultura ateniense dos séculos V e IV antes de Cristo, através da leitura e estudo de <i>Lisístrata</i> , <i>Tesmoforiantes</i> e <i>Assembleia das Mulheres</i> .	
7. Forma de avaliação:	
Participação nas aulas com apresentação de seminários e trabalho escrito sobre as três peças estudadas.	
8. Bibliografia	
ARISTÓFANES. A Revolução das mulheres. A greve do sexo. Tradução de Mário da Gama Kury. Editora Brasiliense, 1988. _____. As mulheres no Parlamento. Introdução, versão do grego e notas de Maria de Fátima Sousa e Silva. Coimbra: Instituto Nacional de Investigação Científica, 1988 _____. As mulheres que celebram as Tesmofórias. Introdução, versão do grego e notas de Maria de Fátima de Sousa e Silva. Coimbra: Instituto Nacional de Investigação Científica, 1978. _____. Dois comédias: Lisístrata e As Tesmoforiantes. Tradução, apresentação e notas	

Adriane da Silva Duarte. São Paulo: Martins Fontes, 2015.

_____. **Lisístrata**. Tradução de Ana Maria César Pompeu. São Paulo: Editorial Cone Sul, 1998/São Paulo: Hedra, 2010.

_____. **Tesmoforiantes**. Tradução, apresentação e notas de Ana Maria César Pompeu. São Paulo: Via Leitura, 2015.

DEZOTTI, M. Celeste Consolin. **Pandora Cômica: as mulheres de Aristófanes**. Tese de Doutorado em Letras Clássicas, DLCV/U.S.P., 1 997.

FLORENZANO, Maria Beatriz Borba. **Nascer, viver e morrer na Grécia antiga**. (Coord.) Maria Lígia Prado e Maria Helena Capelato. São Paulo: Atual, 1 996. (Discutindo a História).

LORAU, Nicole. **Les enfants d'Athéna: Idées atheniennes sur la citoyenneté et la division des sexes**. Édition augmentée d'une postface. Paris: La Découverte, 1 990.

POMPEU, Ana Maria César. A construção do feminino em *Lisístrata* de Aristófanes. *REVISTA LETRAS*, CURITIBA, N. 83, P. 75-93, JAN./JUN. 201 1. EDITORA UFPR.

POMPEU, A. M. C. **Lisístrata e seus planos: Mulheres e Acrópole Homens não entram**.

Aristófanes, *Lisístrata*. Estudo e tradução. Dissertação de Mestrado, São Paulo: FFLCH/USP, 1997.

SILVA, Maria de Fátima. *A mulher, um velho motivo de cômico*. In: OLIVEIRA, Francisco de e SILVA, M. F. **O teatro de Aristófanes**. Coimbra: faculdade de Letras, 1991

9. Observações:

PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

1. Leitura e estudo das três peças em traduções brasileiras e portuguesas;
2. Preenchimento de fichas de leituras de cada peça;
3. Apresentação de seminários em grupos sobre a recepção das peças de Aristófanes.
4. Trabalho escrito sobre tema do seminário.