



Universidade Federal do Ceará
Centro de Humanidades
Departamento de Literatura
Programa de Pós-Graduação em Literatura Comparada
PROGRAMA DE DISCIPLINA

1. Semestre:

Primeiro semestre de 2019

2. Modalidade:

Mestrado (X)

Doutorado (X)

3 Identificação da Disciplina:

Nome:	Tópicos de Teoria da Literatura
Subtítulo (se houver):	Amor: princípio geral da beleza?
Código:	HGP 8744
Carga Horária:	64 h/a
No. de Créditos:	4

4. Professor(a) Responsável:

Marcelo Peloggio

5. Horário:

Quarta-feira, de 8 às 12h (sala 03)

6. Ementa:

O debate em torno do conceito de amor é profícuo e abrangente, ora considerando o amor, por exemplo, como uma paixão impressiva, de apelo carnal, ora como um dado substancial, isto é, de cunho metafísico, responsável pela harmonia do cosmos, e assim por diante. Essa paixão, força é dizê-lo, como que define a razão de ser da humanidade mesma; nossos afetos, emoções, sentimentos (palavras que exprimem tantas outras paixões como a empatia, a simpatia, o medo, o ódio e de onde derivam a amizade, o ciúme, a dedicação dos pais, o apetite sexual etc.) que relações guardariam com o amor? Por outro lado, uma indagação que aqui é central: é o amor o princípio de determinação da beleza? Quando amamos algo ou alguém, nossa percepção do objeto amado o faz belo, independentemente dos juízos em contrário? O amor pode ser tomado, neste caso, como o instrumento de um interesse máximo? Por derivação, Deus é amor?

Esses questionamentos são, pois, os alicerces deste curso, enfim, seu motivo para acontecer. Percorrendo os caminhos do amor, trilhados tanto pela filosofia quanto pela literatura, nossa intenção não é a de circunscrevê-lo em uma linguagem de fundo conceitual, mas de fazê-lo objeto de nosso pensamento, da circularidade deste. Ora, o amor como objeto de nossa reflexão faz desta, em si e por si mesma, um ato verdadeiramente amoroso.

7. Forma de avaliação:

- **Trabalho final:** monografia (a ser entregue no dia **26/06** no Programa de Pós-Graduação);
- **Tema:** em acordo com o material abordado no curso;
- **Valor:** 10.

8. Programação:

Obs.: os textos se encontram na Helena (estabelecimento de cor rosa na Rua Juvenal Galeno, em frente ao prédio do Departamento de História): pasta do prof. Marcelo Peloggio (Pós).

Amor: princípio geral da beleza?

Programação

Fevereiro:

27 – 1º tempo (8h-10h):

[Definições]

Texto 1: BODEI, Remo. Amor. In: ABBAGNANO, Nicola. *Dicionário de filosofia*. Tradução de Ivone C. Benedetti. Martins Fontes: São Paulo, 2012, p. 38-49.

2º tempo (10:30h-12h):

[Definições]

Texto 1: WILLWOLL, Alexander. Amor. In: BRUGGER, Walter. *Dicionário de filosofia*. 3ª ed. Tradução de Antônio P. de Carvalho. E.P.U: São Paulo, 1977, p. 47-8.

Texto 2: MAY, Simon. *Amor: uma história [O amor faz-se de Deus]*. Tradução de Maria Luiza X. de A. Borges. Rio de Janeiro: Zahar, 2012, p. 13-28.

[Os amores de Gilgámesh e Enkídu]

Texto 3: SIN-LÉQI-UNNÍNNI. *Ele que o abismo viu*. epopeia de Gilgámesh. Tradução direta do acádio por Jacyntho L. Brandão. Belo Horizonte: Autêntica, 2018.

Março:

06 – **Feriado (carnaval)**

13 – **1º tempo (8h-10h):**

[A unidade amorosa da natureza: os pré-socráticos]

Texto 1: HERÁCLITO DE ÉFESO. Sobre a natureza [Fragmentos]. In: *Os pensadores*. Tradução direta do grego por José Cavalcante de Souza. São Paulo: Nova Cultural, p. 87-101.

Texto 2: PARMÊNIDES DE ELEIA. Sobre a natureza [Fragmentos]. In: *Os pensadores*. Tradução direta do grego por José Cavalcante de Souza. São Paulo: Nova Cultural, p. 121-126.

2º tempo (10:30h-12h):

[A unidade substancial do amor]

Texto 1: PLATÃO. *Fedro*. 3ª ed. Tradução direta do grego por Carlos Alberto Nunes. Belém: EdUFPA, 2011, p. 57-197.

20 – **1º tempo (8h-10h):**

[A unidade substancial do amor]

Texto 1: PLATÃO. O banquete. In: *Os pensadores*. Tradução direta do grego por José Cavalcante de Souza. São Paulo: Abril, 1972, p. 7-59.

2º tempo (10:30h-12h):

[A unidade e o princípio das coisas: o amor?]

Texto 1: ARISTÓTELES. *Metafísica* [Livro I (A)]. Tradução direta do grego por Vincenzo Cocco. São Paulo: Abril, 1973, v. IV, p. 205-235.

27 – **1º tempo (8h-10h):**

[A amizade e o prazer: razões do amor?]

Texto 1: ARISTÓTELES. *Ética a Nicômacos* [Livros VIII e IX]. Tradução direta do grego por Mário da Gama Kury. Brasília: Editora UNB, 1985.

Texto 2: ESOPHO. *Fábulas*. Tradução direta do grego por André Malta. São Paulo: Editora 34, 2017, p. 79, 107 e 143.

2º tempo (10:30h-12h):

[A felicidade: efeito do amor?]

Texto 1: ARISTÓTELES. *Ética a Nicômacos* [Livro X]. Tradução direta do grego por Mário da Gama Kury. Brasília: Editora UNB, 1985.

Abril:

03 – 1º tempo (8h-10h):

[Artimanhas ou táticas do amor]

Texto 1: OVÍDIO. *A arte de amar*. Tradução direta do latim por Dúnia Marinho da Silva. Porto Alegre: L&PM, 2011, p. 13-111.

Texto 2: Cântico dos cânticos. *Bíblia sagrada*. 51ª ed. Petrópolis: Vozes, 2012, p. 817-824.

2º tempo (10:30h-12h):

[Artimanhas ou táticas do amor]

Texto 1: PLUTARCO. *Diálogo do amor*. Tradução direta do grego por Maria Aparecida de O. Silva. Martin Claret: São Paulo, 2015, p. 13-64.

Texto 2: Matheus, 5, 43-48. *Bíblia sagrada*. 51ª ed. Petrópolis: Vozes, 2012, p. 1163-1164.

Texto 3: Coríntios I, 13, 1-13. *Bíblia sagrada*. 51ª ed. Petrópolis: Vozes, 2012, p. 1355.

10 – 1º tempo (8h-10h):

[As tentações: obséquios do amor?]

Texto1: SANTO AGOSTINHO. *Confissões* [Livro X]. Tradução direta do latim por J. Oliveira Santos e Ambrósio de Pina. São Paulo: Nova Cultural, 2000, p. 257-307.

2º tempo (10:30h-12h):

[Os afetos]

Texto 1: SPINOZA, Benedictus de. *Ética* [Terceira parte]. 3ª ed. Tradução direta do latim por Tomaz Tadeu. Belo Horizonte: Autêntica, 2010, p. 159-259.

17 – 1º tempo (8h-10h):

[As paixões]

Texto 1: DESCARTES, René. As paixões da alma [Terceira parte]. In: *Os pensadores*. Tradução de J. Guinsburg e Bento Prado Júnior. São Paulo: Abril, 1973, v. XV, p. 283-304.

2º tempo (10:30h-12h):

[As paixões]

Texto 1: MONTAIGNE, Michel de. *Ensaaios* [I. Dos nossos ódios e afeições; Da amizade; II. Da afeição dos pais pelos filhos]. In: *Os pensadores*. Tradução de Sérgio Milliet. São Paulo: Abril, 1972, v. XI, p. 16-20, 95-101 e 185-194.

Texto 2: BACON, Francis. *Ensaaios* [Dos pais e filhos; Do amor]. 2ª ed. Tradução de Edson Bini. São Paulo: EDIPRO, 2015, p. 40-41 e 47-48.

Texto 3: LA BRUYÈRE, Jean de. *Caracteres* [Do coração]. Tradução de Antonio Geraldo da Silva. São Paulo: Escala, s/d, p. 67-76.

24 – 1º tempo (8h-10h):

[Simpatia: outra forma de amar]

Texto 1: SMITH, Adam. *Teoria dos sentimentos morais* [Seção I: Do senso de conveniência]. 2ª ed. Tradução de Lia Luft. São Paulo: Martins Fontes, 2015, p. 75-94.

Texto 2: ALENCAR, José de. *Iracema* [Capítulo II]. São Paulo: Instituto Nacional do Livro, 1965, p. 85-87.

2º tempo (10:30h-12h):

[As afecções]

Texto 1: SHAFTESBURY, Lorde. *Exercícios* [Paixões]. Tradução de Pedro Paulo Pimenta. São Paulo: Editora Unesp, 2016, p. 173-175.

Texto 2: SHAFTESBURY, Lorde. Uma investigação acerca da virtude ou do mérito. In: *Filosofia moral britânica: textos do século XVIII*. Tradução de Álvaro Cabral. Campinas: Editora da UNICAMP, 1996, v. I, p. 13-36.

Mai:

01 – Feriado (dia do trabalho)

08 – 1º tempo (8h-10h):

[As afecções ainda]

Texto 1: HUTCHESON, Francis. Ensaio sobre a natureza e conduta das paixões e afecções/ Ilustrações sobre o senso moral. In: *Filosofia moral britânica: textos do século XVIII*. Tradução de Álvaro Cabral. Campinas: Editora da UNICAMP, 1996, v. I, p. 157-182.

Texto 2: DIDEROT, Denis. Afecção. In: *Enciclopédia*. Tradução de Pedro Paulo Pimenta. São Paulo: Editora Unesp, 2015, v. 5, p. 32-33.

2º tempo (10:30h-12h):

[Novamente as paixões]

Texto 1: AUTOR DESCONHECIDO. Paixões. In: *Enciclopédia*. Tradução de Thomaz Kawauche. São Paulo: Editora Unesp, 2015, v. 5, p. 128-141.

15 – 1º tempo (8h-10h):

[Simpatia, beleza, sublimidade]

Texto 1: BURKE, Edmund. *Uma investigação filosófica sobre a origem de nossas ideias do sublime e do belo* [Parte I, seções XIII, XIV, XV]. 2ª ed. Tradução de Enid. A. Dobránszky. Campinas: Editora da Unicamp, 1993, p. 65-69.

2º tempo (10:30h-12h):

[Simpatia, beleza, sublimidade]

Texto 1: BURKE, Edmund. *Uma investigação filosófica sobre a origem de nossas ideias do sublime e do belo* [Parte III]. 2ª ed. Tradução de Enid. A. Dobránszky. Campinas: Editora da Unicamp, 1993, p. 117-157.

22 – 1º tempo (8h-10h):

[Simpatia, beleza, sublimidade]

Texto 1: BURKE, Edmund. *Uma investigação filosófica sobre a origem de nossas ideias do sublime e do belo* [Parte IV]. 2ª ed. Tradução de Enid. A. Dobránszky. Campinas: Editora da Unicamp, 1993, p. 159-195.

2º tempo (10:30h-12h):

[Simpatia, beleza, sublimidade]

Texto 1: BURKE, Edmund. *Uma investigação filosófica sobre a origem de nossas ideias do sublime e do belo* [Parte V]. 2ª ed. Tradução de Enid. A. Dobránszky. Campinas: Editora da Unicamp, 1993, p. 197-214.

29 – 1º tempo (8h-10h):

[A metafísica do amor]

Texto 1: SCHOPENHAUER, Arthur. *Metafísica do amor*. Tradução de Jair Barboza. São Paulo: Martins Fonte, 2000, p. 3-55.

2º tempo (10:30h-12h): Aula a ser ministrada, via Skype, pelo professor Constantino Luz (UFMG).

[Crítica da razão sentimental: o amor no romantismo alemão]

Texto 1: SCHLEGEL, Friedrich. *Fragmentos sobre poesia e literatura (1797-1803) seguido de Conversa sobre poesia*. Tradução e notas Constantino Luz de Medeiros e Márcio Suzuki. São Paulo: Edusp, 2016. [PDF]

Junho:

05 – 1º tempo (8h-10h):

[O amor romântico]

Texto 1: SHELLEY, Percy B. *Uma defesa da poesia e outros ensaios* [Sobre o amor]. Tradução de Fabio Cyrino e Marcella Furtado. São Paulo: Landmark, 2008, p. 9-12.

Texto 2: DIAS, Gonçalves. *Poemas* [Amor! Delírio – Engano e O amor]. Rio de Janeiro: Ediouro; São Paulo: Publifolha, 1997, p. 56-59 e 72-73.

2º tempo (10:30h-12h): Aula a ser ministrada pelo professor Orlando Luiz de Araújo (UFC).

[O monstruoso no discurso do enamorado na literatura grega]

Texto 1: *Fedro e O banquete*, mais textos a serem distribuídos em sala.

12 – 1º tempo (8h-10h):

[O amor romântico ainda]

Texto 1: MACFARLANE, Alan. *História do casamento e do amor: Inglaterra 1300-1840* [Amor romântico]. Tradução de Paulo Neves. São Paulo: Cia. das Letras, 1990, p. 185-218.

2º tempo (10:30h-12h): Aula a ser ministrada pela professora Martine Kunz (UFC).

[Mulheres em *As flores do mal* de Baudelaire: do esboço do corpo à ausência da carne]

Texto 1: BAUDELAIRE, Charles. *As flores do mal*. Tradução de Ivan Junqueira. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2012.

19 – 1º tempo (8h-10h):

[Do amor empoderado]

Texto 1: BARTHES, Roland. *Fragmentos de um discurso amoroso* [Abismar-se; Abraço; Adorável; Corpo; Eu-te-amo]. 2ª ed. Tradução de Hortênsia dos Santos. Rio de Janeiro: F. Alves, 1981, p. 9-15, 62-63 e 97-103.

Texto 2: LEOPARDI, Giacomo. *Tratado das paixões* [Amizade; Ação civilizadora; Comunicar os prazeres; Amor; Beleza; Delicadeza das formas]. Tradução de Miguel S. Pereira. Lisboa: Fim de Século, 2007, p. 6-7, 22-24, 33-35, 39, 62-63, 74-78, 83-84, 86-87, 101.

2º tempo (10:30h-12h): Aula a ser ministrada pelo professor Yuri Brunello (UFC).

[O Belo e o Nada]

Texto 1: LEOPARDI, Giacomo. *Opúsculos morais*. Tradução e notas de Vilma de Katinszky Barreto de Souza. São Paulo: Hucitec, 1992.

26 – 1º tempo (8h-10h): Exibição do filme *A morte em Veneza*. Direção de Lucchino Visconti. França/Itália. 130 min. 1971.

2º tempo (10:30h-12h): Aula a ser ministrada pelo professor Tito Lívio Cruz Romão (UFC).

[O Belo, o Amor e o Cólera: encontro marcado em Veneza]

Texto 1: MANN, Thomas. *A morte em Veneza e Tonio Kröger*. Tradução de Herbert Caro & Mario Frungillo. São Paulo: Companhia das Letras, 2015/ MANN, Thomas. *Der Tod in Venedig*. Frankfurt am Main: Fischer, 1986.

Texto 2: MISKOLCI, R. *Thomas Mann, o artista mestiço*. São Paulo: Annalumme, 2003.

Texto 3: ROMÃO, T. L. C. Traduições brasileiras de *A morte em Veneza*, de Thomas Mann: tentativas de manter o ideal estético original. In: M. H. C. Torres; L. F. Freitas; J. C. N. Monteiro (orgs.). *Clássicos em tradução, rotas e percursos*. Tubarão: Ed. Copiart; Florianópolis: PGET/UFSC, 2013.

Julho:

03 – 1º tempo (8h-10h):

[O belo: síntese do amor?]

Texto 1: DIDEROT, Denis. Belo. In: *Enciclopédia*. Tradução de Maria das Graças de Souza. São Paulo: Editora Unesp, 2015, v. 5, p. 187-220.

2º tempo (10:30h-12h):

[O belo: síntese do amor?]

Texto 1: SHAFTESBURY, Lorde. *Exercícios* [O belo]. Tradução de Pedro Paulo Pimenta. São Paulo: Editora Unesp, 2016, p. 177-189.

Bibliografia complementar sugerida

- ARENDDT, Hannah. *O conceito de amor em Santo Agostinho*. Tradução de Alberto Pereira Dinis. Lisboa: Instituto Piaget, 1997.
- BADIOU, Badiou e TRUONG, Nicolas. *Elogio ao amor*. Tradução de Dorothée de Bruchard. São Paulo: Martins Fontes, 2013.
- CAPELÃO, André. *Tratado do amor cortês*. Tradução do latim de Claude Buridant. São Paulo: Martins Fontes, 2000.
- CENTERS, Richard. *Sexual attraction and love*. Springfield: Charles C. Thomas, 1975.
- FEHR, Beverley and RUSSEL, James A. The concept of love viewed from a prototype perspective, *Journal of Personality and Social Psychology*, 1991, v. 60, n. 3, p. 425-438.
- FERRY, Luc. *Homo aestheticus*. Tradução de Miguel S. Pereira. Lisboa: Edições 70, s/d.
- FRANKFURT, Harry G. *As razões do amor*. Tradução de Marcos Marcionilo. São Paulo: Martins Fontes, 2007.
- FROMM, Erich. *A arte de amar*. Tradução de Milton Amado. Belo Horizonte: Ed. Itatiaia, 1995.
- KIERKEGAARD, Sören. *As obras do amor*. algumas considerações cristãs em forma de discursos. Tradução de Álvaro Luiz Montenegro Valls. Bragança Paulista: Editora Universitária São Francisco/Petrópolis: Vozes, 2005.
- LALO, Charles. *Notions d'esthétique*. 3ème éd. Paris: PUF, 1948.
- ORTEGA Y GASSET, José. *Estudos sobre o amor*. Tradução de Luís Washington Vita. Rio de Janeiro: Livro Ibero-americano, 1961.
- PAZ, Octavio. *A dupla chama: amor e erotismo*. Tradução de Wladyr Dupont. São Paulo: Siciliano, 1994.
- ROUGEMONT, Denis de. *O amor e o Ocidente*. Tradução de Paulo Brandi e Ethel Brandi Cachapuz. Rio de Janeiro: Editora Guanabara, 1988.
- SIMMEL, Georg. *Filosofia do amor*. Tradução de Eduardo Brandão. São Paulo: Martins Fontes, 2001.
- VIGARELLO, Georges. *História da beleza*. Tradução de Léo Schlafman. Rio de Janeiro: Ediouro, 2006.
- _____. *O sentimento de si*. História da percepção do corpo. Tradução de Fernando Morás. Petrópolis: Vozes, 2016.
- YOUNG-BRUEHL, Elizabeth. *Hannah Arendt: for love of the world*. 2. ed. Connecticut: Yale University Press, 2004.