



Universidade Federal do Ceará
Centro de Humanidades
Programa de Pós-Graduação em Letras

PROGRAMA DE DISCIPLINA

1. Semestre: 2019.2

2. Modalidade: Mestrado (X) Doutorado (X)

3 Identificação da Disciplina:

Nome: **TÓPICOS ESPECIAIS DE LITERATURA BRASILEIRA I**

Subtítulo (se houver): **O EROTISMO DOS SUJEITOS DISSIDENTES NA LITERATURA BRASILEIRA DO SÉCULO XXI**

Código: **HGP7277**

Carga Horária: **48h/a**

Nº de Créditos: **3**

4. Professor(a) Responsável: **CLAUDICÉLIO RODRIGUES DA SILVA**

5. Horário: **Quarta-feira: 14h00 às 18h00**

6. Ementa:

Dissidência não é simples discordância de um poder, de uma norma ou de um modo de pensar culturalmente constituídos. Trata-se de reivindicar uma mudança de rumos a partir do acolhimento, no seio das estruturas vigentes de poder, de outras vozes, outros discursos e outras produções. O século XXI se configura como o século das contestações. É nesse contexto que se move a literatura brasileira deste século ou ainda há um território a ser ocupado pelos corpos que não se enxergam nos enredos e nas poéticas contemporâneas? Se o corpo é político, o desejo também não seria? De que modo essas políticas do desejo estão sendo performadas através da literatura atual? A partir dessas questões, o curso vai abordar os seguintes eixos discursivos: 1. Erotismo e sexualidade das/sobre minorias; 2. Lugar de fala e espaço do literário: identidades negras, femininas e LGBT na literatura brasileira; 3. Traços de amores dissidentes na prosa contemporânea; 4. Corpo da poesia e poesia do corpo na lírica contemporânea. Os textos literários selecionados para análise são oriundos de antologias publicadas a partir do ano 2000, objetos de estudos do estágio pós-doutoral do professor, a ser realizado em 2020. Os encontros ocorrerão quinzenalmente e a metodologia será a discussão dos textos teórico-críticos seguida de análise de textos literários selecionados e previamente lidos.

7. Forma de avaliação:

Ao final do semestre, haverá um colóquio interno, no qual os alunos apresentarão oralmente o estudo de uma obra ou de um texto literário cuja análise se ampare nas discussões e na bibliografia do curso.

8. Bibliografia

TEXTOS TEÓRICOS:

BUTLER, Judith. “Atos performáticos e a formação dos gêneros: um ensaio sobre a fenomenologia e teoria feminista”. In: HOLLANDA, Heloisa Buarque de. *Pensamento feminista: conceitos fundamentais*. Rio de Janeiro: Bazar do tempo, 2019, 213-234.

CALCASTAGNÈ, Regina. “O Lugar de fala”. In: *Literatura brasileira contemporânea: um território contestado*. Vinhedo; Rio de Janeiro: Editora Horizonte; Editora da Uerj, 2012, p. 17-48.

HOOKS, Bell. “Vendendo uma buceta quente: representações da sexualidade da mulher negra no mercado cultural”. In: *Olhares negros: raça e representação*. Tradução de Stephanie Borges. São Paulo: Elefante, 2019, p. 128-155.

_____. “Uma política sexual feminista: uma ética de liberdade mútua”. In: *O feminismo é para todo mundo: políticas arrebatadoras*. Rio de Janeiro: Rosa dos Tempos, 2019, p. 127-136.

KLIEN, Julia. “Na poesia”. In: HOLLANDA, Heloisa Buarque de. *Explosão feminista: arte, cultura, política e universidade*. São Paulo: Companhia das Letras, 2018, p. 105-137.

LAURETIS, Teresa de. “Teoria queer, 20 anos depois: identidade, sexualidade e política”. In: HOLLANDA, Heloisa Buarque de. *Pensamento feminista: conceitos fundamentais*. Rio de Janeiro: Bazar do tempo, 2019, p. 397-410.

RIBEIRO, Djamilia. “O que é lugar de fala” e “Todo mundo tem lugar de fala”. In: *O que é lugar de fala? Belo Horizonte: Letramento: Justificando, 2017. [sem paginação definida, PDF]*.

RUBIN, Gayle. “Pensando o sexo”. In: *Políticas do sexo*. Tradução de Jamille Pinheiro Dias. São Paulo: Ubu Editora, 2017, p. 62-126.

SANTOS, Célia Regina dos; WIELEWICKI, Vera Helna Gomes. “Literatura de autoria de minorias étnicas e sexuais”. In: BONNICI, Thomas; ZOLIN, Lúcia Osana (org.) *Teoria literária: abordagens históricas e tendências contemporâneas*. Maringá: Eduem, 2009, p. 337-352.

SILVA, Claudicélio Rodrigues da. “Literatura, território da transgressão ou do interdito?”. In: *15 erros de eros: ensaios de literatura, vida e outras artes*. São Paulo: Porto de Ideias, 2018, p. 7-17.

TREVISAN, João Silvério. “A resistência dos vaga-lumes”. In: *Devassos no paraíso: a homossexualidade no Brasil, da colônia à atualidade*. Rio de Janeiro: Objetiva, 2018, p. 491-535.

ZOLIN, Lúcia Osana. "Literatura de autoria feminina". In: BONNICI, Thomas; ZOLIN, Lúcia Osana (org.) *Teoria literária: abordagens históricas e tendências contemporâneas*. Maringá: Eduem, 2009, p. 327-336.

TEXTOS LITERÁRIOS:

ANDRADE, Mika. *O olho de Lilith*: antologia erótica de poetisas cearenses. São Paulo: Pólen, 2019.

CUTI; KINTÊ, Akins (org.). *Pretumel de chama e gozo*: antologia da poesia negro-brasileira erótica. São Paulo: Ciclo contínuo, 2015.

FERNANDES, Rinaldo (org.). *50 versões de amor e prazer*: 50 contos eróticos por 13 autoras brasileiras. São Paulo: Geração editorial, 2012.

JUDAR, Cristina; RABELO, Alexandre (org.). *A resistência dos vaga-lumes*: Antologia brasileira escrita por LGBTQs. São Paulo: Editora Nós, 2019.

MACHADO, Amanda; MOURA, Marina (org.). *Poesia Gay Brasileira – Antologia*. São Paulo: Editora Machado e Amarelo Grão Editorial. 2017.

Triunfo dos pelos e outros contos GLS: coletânea de autores brasileiros. São Paulo: Summus, 2000.

Antologia trans: 30 poetisas trans, travestis e não-binários. São Paulo: Transarau, 2017.

TEXTOS DO JORNALISMO DE OPINIÃO:

ENGELKE, Antonio. "Pureza e poder: os paradoxos da política identitária". Revista Piauí, setembro, 2017, edição 132. link: <https://piaui.folha.uol.com.br/materia/pureza-e-poder/>

MIGUEL, Luis Felipe. "Lugar de fala virou ferramenta de exclusão". Esquerda on line, 23 de maio de 2019. link: <https://esquerdaonline.com.br/2019/05/23/luis-felipe-miguel-lugar-de-fala-virou-uma-ferramenta-de-exclusao/>

ALMEIDA, Carol. "Heteronormatividade compulsória: Uma discussão sobre os apagamentos de sexualidades não-normativas na literatura, a partir de obras lançadas por autoras lésbicas". Suplemento Pernambuco, abril de 2019, n. 158, p. 12-16. link: <https://www.suplementopernambuco.com.br/edi%C3%A7%C3%B5es-anteriores/edicoes/2227-2019.html>

9. Observações:

Os textos acima formam a bibliografia básica. Entretanto, ela é aberta, e outros textos poderão ser inseridos ao longo do curso.