



Universidade Federal do Ceará
Centro de Humanidades
Departamento de Literatura
Programa de Pós-Graduação em Letras

PROGRAMA DE DISCIPLINA

1. Semestre:	
2019.2	
2. Modalidade:	
Mestrado (X)	Doutorado (X)
3 Identificação da Disciplina:	
Nome:	Seminário de Literatura Comparada
Subtítulo (se houver):	Dom Quixote e a narrativa cervantina. Tradição e inovação
Código:	HGP7399
Carga Horária:	16h
Nº de Créditos:	1
4. Professor(a) Responsável:	
Maria Augusta da Costa Vieira (USP), Maria Inês Pinheiro Cardoso (UFC).	
5. Horário:	
Segunda-feira – 9h às 13h – início: 19 de agosto	
6. Ementa:	

Dom Quixote é uma obra capaz de suscitar o interesse dos leitores, em geral, e de pesquisadores, na academia e fora dela. O Seminário pretende abordar a obra, tentando privilegiar tanto uma leitura de cunho teórico-filosófico quanto uma exegese de natureza estilístico-formal.

7. Forma de avaliação:

Elaboração de um *paper* ao longo das aulas, com a supervisão de um dos dois professores responsáveis pela disciplina. O texto terá como finalidade o desenvolvimento pelo aluno de uma interpretação original acerca da obra estudada, fundamentada nos textos teóricos assinalados na bibliografia da disciplina. O *paper* deverá ser escrito em Times New Roman, fonte 12, espaço 1,5, com extensão entre 10 e 15 páginas com referências bibliográficas e notas de rodapé.

8. Bibliografia:

TEXTOS TEÓRICOS:

Bibliografia sobre Dom Quixote, Cervantes e temas afins:

BROCA, Brito. “ O Engenhoso Fidalgo Miguel de Cervantes”. In: _____, **Ensaio de mão canhestra**. São Paulo, Polis/INL/MEC, 1981, pp. 89-128.

(<http://docslide.com.br/documents/brito-broca-ensaios-da-mao-canhestra.html>)

CANAVAGGIO, Jean. **Cervantes**. Trad. Mauro Armiño. Barcelona: Austral/Área Editorial Grupo Planeta, 2015.

CASALDUERO, Joaquín. **Sentido y forma del Quijote**. Colección biblioteca cervantina, nº X. Madrid: 2006.

CÁTEDRA, Pedro M. **El sueño caballeresco**. De la caballería de papel al sueño real de Don Quijote. Madrid: ABADA Ed., 2007.

FRAGO GRACIA, Juan Antonio. **El Quijote apócrifo y Pasamonte**. Madrid: Gredos, 2005.

GILMAN, Stephen. **La novela según Cervantes**. Traducción de Carlos Ávila Flores. México: Fondo de Cultura Económica, 1993.

GONZÁLEZ, Mario Miguel. **Leituras de literatura espanhola** (da Idade Média ao século XVII). São Paulo, Letraviva/fapesp, 2010.

KOPPEN, Erwin. **Thomas Mann y Don Quijote**. Versión castellana de Rafael de la Vega. Barcelona: Editorial Gedisa, 1990.

MÁRQUEZ VILLANUEVA. Francisco. **Cervantes en letra viva**. Barcelona: Reverso Ediciones, 2005.

MENÉNDEZ PIDAL, Ramón. **De Cervantes y Lope de Vega**. 6ª. Ed. Madrid: Espasa-Calpe, 1964.

RODRÍGUEZ, A. et al. **Cervantes y América**. Granada: CERC – Diputación de Granada, 2005.

ROTTERDAN, Erasmo. **Elogio da loucura**. São Paulo, Martins Fontes, 2004.

UNAMUNO, Miguel de. **Del sentimiento trágico de la vida**. Obras completas. Madrid, Escelicer, 1966 – 1971, vol. IX.

VIEIRA, Ma. Augusta da Costa. **O Dito pelo não dito**. Paradoxos de Dom Quixote. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo: Fapesp, 1998.

_____. **A Narrativa engenhosa de Miguel de Cervantes: estudos cervantinos e Recepção do Quixote no Brasil**. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo: Fapesp, 2012.

TEXTOS LITERÁRIOS:

CERVANTES, Miguel. **Don Quijote de la Mancha**. Ed. E notas de Francisco Rico. São Paulo, Real Academia Española/Asociación de Academias de la Lengua Española, 2004.

CERVANTES, Miguel. **Don Quixote**. Vols. 1 e 2. Trad. Ernani Ssó. São Paulo: Penguin/ Companhia das Letras, 2014.

RILEY, Edward C. Tradición e Innovación en la Novelística Cervantina. In:

https://cvc.cervantes.es/literatura/cervantistas/coloquios/cl_VII/cl_VII_06.pdf

9. Observações:

--