



**Universidade Federal do Ceará
Centro de Humanidades
Departamento de Literatura
Programa de Pós-Graduação em Letras**

PROGRAMA DE DISCIPLINA

1. Semestre:
2019.2

2. Modalidade:	
Mestrado (X)	Doutorado (X)

3 Identificação da Disciplina:	
Nome:	Literatura Brasileira Comparada II
Subtítulo (se houver):	Literatura e Classes Populares no Brasil
Código:	HGP7822
Carga Horária:	64h
No. de Créditos:	4

4. Professor(a) Responsável:
Júlio Cezar Bastoni da Silva

5. Horário:
Quintas-feiras, 8h às12h

6. Ementa:

Tradicionalmente compreendida como uma manifestação artística praticada entre as camadas sociais mais privilegiadas do país, a literatura brasileira, no entanto, tem na caracterização das classes populares um de seus temas centrais. As suas diversas representações, assim, as evocam apresentando desde os dilemas da construção de um discurso da nacionalidade até a sua crítica, ou ainda elegendo o povo como óbice ao progresso ou como garantia de sua efetividade. Desse modo, é possível flagrar uma duplicidade na temática acerca das classes populares, exemplarmente figurada na alegoria de Euclides da Cunha, presente em *Os sertões* (1902): o sertanejo, como o povo brasileiro, seria um 'Hércules-Quasímodo' – fealdade e força, fraqueza e resiliência, reunidas em uma imagem dicotômica, mesmo paradoxal.

A partir do século XX, especialmente, a demanda por uma aproximação maior entre escritores e intelectuais com as camadas populares fez-se notar. De um lado, Euclides e suas contradições; de outro, Lima Barreto e a entrada do pobre na literatura, visto de uma perspectiva subalterna. Ainda, notadamente a partir do modernismo, a pesquisa da cultura popular e da formação da nacionalidade brasileira dá continuidade ao "sentimento de missão" (Antonio Candido) romântico de dar forma ao país e compreender seus múltiplos âmbitos. Os diferentes regionalismos, a ascensão da temática urbana, o romance e o conto contemporâneos, seguem na representação desse 'Outro' social, em suas variadas formas. Fenômenos recentes, como a literatura periférica, ainda, dão nova configuração a essas representações, a partir da ascensão de 'novas vozes' (Regina Dalcastagnè) na produção literária brasileira, que, em potência, pretendem romper com a antiga clivagem entre o escritor e as classes subalternas.

Esta disciplina, nesse sentido, visa trabalhar com alguns temas que permitirão a abordagem da representação das classes populares na literatura brasileira. A partir de uma relação entre literatura e sociedade, pretendemos apresentar as várias possibilidades e sentidos de tal figuração, almejando debater novas formas de apresentar a história literária desde um ponto de vista ligado à questão da presença e participação dos socialmente subalternos.

A disciplina está estruturada em uma apresentação e treze eixos, com duração aproximada de uma aula cada. Cada um dos temas conta com bibliografia selecionada para a aula, que será postada no SIGAA conforme o cronograma. Demais possibilidades e sugestões de leitura complementares, constam ao final deste programa.

7. Avaliação

A avaliação será constituída a partir da entrega de uma monografia que explore *corpus* e/ou assunto conexos à disciplina.

Data de entrega: 5/12/2019, na secretaria do Programa de Pós-Graduação.

Valor: 10.

8. Programação

1) Apresentação da disciplina (08/08)

- a) Apresentação geral da disciplina: objetivos, objetos, abordagem e procedimentos;
- b) Discussão sobre o conceito de classes populares, povo, subalternidade, etc.;
- c) Literatura e representação da alteridade no Brasil: generalidades.

ANDRADE, Carlos Drummond. O operário no mar. In: _____. *Poesia 1930-1962: de Alguma poesia a Lição de coisas*. Edição crítica por Júlio Castagñon Guimarães. São Paulo: Cosac Naify, 2012. p. 216-218.

LISPECTOR, Clarice. Mineirinho. In: _____. *Todos os contos*. Organização de Benjamin Moser. Rio de Janeiro: Rocco, 2016. p. 386-390.

2) Intelectuais e identidade nacional: modernismo e pensamento social brasileiro (15/08)

- a) O modernismo e a reflexão sobre o fenômeno popular: nação e cultura brasileira;
- b) Ressonâncias ou confluências com a reflexão do pensamento social sobre o país.

ANDRADE, Oswald de. Manifesto da Poesia Pau-Brasil / Manifesto Antropófago. In: _____. *Do pau-brasil à antropofagia e às utopias*. 2. ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1978. p. 3-19. (Obras completas; VI)

ANDRADE, Mário de. O poeta come amendoim. In: _____. *Poesias completas*. Edição crítica de Diléa Zanotto Manfio. Belo Horizonte: Villa Rica, 1993. p. 161-162.

FREYRE, Gilberto. Prefácio à 1ª edição. In: _____. *Casa-grande & senzala: formação da família brasileira sob o regime da economia patriarcal*. 27. ed. Rio de Janeiro: Record, 1989. p. XLV-LXXVIII.

3) Mudanças e permanências: realismo e a especificidade brasileira (22/08)

- a) A recorrência e os sentidos do realismo na série literária brasileira;
- b) Literatura, povo e nação: quais os limites dessa equação?

ALENCAR, José de. Benção paterna. In: _____. *Obra completa*. Rio de Janeiro: Aguilar, 1965. v. 1. p. 491-498.

CANDIDO, Antonio. Um instrumento de descoberta e interpretação. In: _____. *Formação da literatura brasileira: momentos decisivos 1750-1880*. 11. ed. Rio de Janeiro: Ouro sobre azul, 2007. p. 429-437.

GOMES, Renato Cordeiro. Herança, espectros, resíduos: imaginar a nação em tempos heterogêneos. In: RESENDE, Beatriz; FINAZZI-AGRÒ, Ettore (Orgs.). *Possibilidades da nova escrita literária no Brasil*. Rio de Janeiro: Revan, 2014. p. 39-57.

PELLEGRINI, Tânia. Realismo: postura e método. *Letras de hoje*, Porto Alegre, v. 42, n. 4, p. 137-155, dez. 2007.

4) A historiografia literária brasileira: pressupostos e revisões (05/09)

a) Modos de pensar e escrever a história literária brasileira;

b) A questão do cânone: os casos de *Úrsula* (1859), de Maria Firmina dos Reis, e de *Meditação* (1850), de Gonçalves Dias.

FINAZZI-AGRÒ, Ettore. O 'tempo preocupado': para uma história genealógica das figuras literárias. In: MOREIRA, Maria Eunice (Org.). *Histórias da literatura: teorias e perspectivas*. Porto Alegre: EdiPUCRS, 2010. p. 33-45.

LIMA, Luiz Costa. Uma fortuna problemática: a história da literatura no Brasil. In: MOREIRA, Maria Eunice (Org.). *Histórias da literatura: teorias e perspectivas*. Porto Alegre: EdiPUCRS, 2010. p. 123-132.

MARQUES, Wilton José. Gonçalves Dias, a escravidão e o tapete levantado. *Teresa, revista de literatura brasileira*, São Paulo, n.12-13, p. 469-482, 2013.

REIS, Maria Firmina dos. A preta Susana. In: _____. *Úrsula*. 6. ed. Belo Horizonte: Editora PUC Minas, 2017. p. 99-104.

DIAS, Gonçalves. Meditação [excerto]. In: DIAS, Gonçalves. *Poesia e prosa completas*. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1998. p. 725-731.

5) O regionalismo: sentidos e deslocamentos (12/09)

a) O regionalismo e seus sentidos na série literária brasileira;

b) A alteridade e a desigualdade social/regional.

ARINOS, Affonso. Assombramento. In: _____. *Pelo sertão*. Fortaleza: ABC, 2002. p. 9-31.

BRITO, Ronaldo Correia de. Faca. In: _____. *Faca*. São Paulo: Cosac Naify, 2009. p. 22-33

RAMOS, Graciliano. Norte e sul. In: _____. *Linhas tortas*. 5. ed. São Paulo: Martins, 1972. p. 163-165.

TÁVORA, Franklin. Prefácio do autor. In: _____. *O Cabeleira*. São Paulo: Editora Três, 1984. p. 21-29.

TORRES, Antônio. Essa terra me chama. In: _____. *Essa terra*. Rio de Janeiro: Bestbolso, 2008. p. 11-19.

6) O rural e o urbano, sertão e periferia (19/09)

a) As dualidades brasileiras: desigualdades, urbanização contraditória, etc.;

b) A (re)configuração das zonas de exclusão na literatura e na sociedade brasileiras: sertão e periferia.

BARRETO, Lima. Variações... In: _____. *Marginália*. São Paulo: Brasiliense, 1956. p. 185-187.

CUNHA, Euclides da. Monte Santo, 7 de setembro. In: _____. *Diário de uma expedição*. Organização de Walnice Nogueira Galvão. São Paulo: Companhia das Letras, 2000. p. 163-168.

GALVÃO, Walnice Nogueira. Euclides da Cunha. In: PIZARRO, Ana (Org.). *América Latina: palavra, literatura e cultura*. São Paulo: Memorial da América Latina; Campinas, SP: Editora da Unicamp, 1994. v. II. p. 617-633.

LIMA, Nísia Trindade. Campo e cidade: veredas do Brasil moderno. In: BOTELHO, André; SCHWARCZ, Lilia Moritz (Orgs.). *Agenda brasileira: temas de uma sociedade em mudança*. São Paulo: Companhia das Letras, 2011. p. 68-79.

7) Classes populares, classes perigosas? Violência e pobreza (26/09)

a) A relação entre violência e classes populares no Brasil, na literatura e na sociedade;

b) Criminalização da pobreza e suas refrações na literatura.

AZEVEDO, Aluísio. *O cortiço* [excerto]. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 2005. v. 2. p. 565-593.

CHALHOUB, Sidney. Cortiços. In: _____. *Cidade febril: cortiços e epidemias na corte imperial*. São Paulo: Companhia das Letras, 1996. p. 15-29.

FONSECA, Rubem. Feliz ano novo. In: _____. *Feliz ano novo*. 2. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1989. p. 13-21.

LINS, Paulo. *Cidade de Deus* [excerto]. São Paulo: Companhia das Letras, 1997. p. 16-23.

8) A escravidão: fundamentos e desdobramentos (03/10)

a) Os sentidos da escravidão no Brasil, através da literatura;

b) A escravidão como “característica nacional” (cf. Joaquim Nabuco); forma de compreender o Brasil republicano?

NABUCO, Joaquim. Que é o abolicionismo? A obra do presente e a do futuro. In: _____. *O abolicionismo*. Rio de Janeiro: Fundação Darcy Ribeiro, 2013. p. 5-10.

ASSIS, Machado de. Pai contra mãe. In: _____. *Obra completa*. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1994. p. 659-667.

CAMARGO, Oswaldo de. Civilização. In: _____. *O carro do êxito*. São Paulo: Córrego, 2016. p. 105-115.

FIGUEIREDO, Rubens. O nome que falta. In: _____. *Contos de Pedro*. São Paulo: Companhia das Letras, 2006. p. 80-103.

MACEDO, Joaquim Manuel de. Aos nossos leitores / Simeão, o crioulo. In: _____. *As vítimas-algozes: quadros da escravidão*. 4. ed. Porto Alegre: Zouk, 2005. p. 7-56.

9) A literatura afro-brasileira (10/10)

a) Fundamentos da literatura afro-brasileira: autoria, temas, formas;

b) Aspectos de uma possível história: prosa e poesia.

DUARTE, Eduardo de Assis. Por um conceito de literatura afro-brasileira. *Terceira margem*, Rio de Janeiro, n. 23, p. 113-138, jul.-dez. 2010.

EVARISTO, Conceição. Literatura negra: por uma poética de nossa afro-brasilidade. *Scripta*, Belo Horizonte, v. 13, n. 25, p. 17-31, jul.-dez. 2009.

Coletânea de poemas - Cruz e Sousa; Lino Guedes; Oswaldo de Camargo e Solano Trindade.

10) O trabalhador na literatura brasileira (17/10)

a) Os sentidos do trabalho na literatura brasileira: integração e exclusão;

b) Quatro textos e um problema: a representação do trabalhador no Brasil.

ANTÔNIO, João. *Lambões de caçarola* (Trabalhadores do Brasil!). In: _____. *Meninão do caixote*. 2. ed. Record, 1984. p. 27-65. **(b)**

BONASSI, Fernando. Trabalhadores do Brasil. In: OLIVEIRA, Nelson de. *Cenas da favela: as melhores histórias da periferia brasileira*. Rio de Janeiro: Geração Editorial, 2007. p. 60-62 **(b)**

FREIRE, Marcelino. Trabalhadores do Brasil. In: _____. *Contos negreiros*. 8. ed. Rio de Janeiro: Record, 2014. p. 17-20. **(b)**

JATOBÁ, Roniwalter. Trabalhadores. In: _____. *Crônicas da vida operária*. São Paulo: Global, 1978. p. 35-47.

PIROLI, Wander. Trabalhadores do Brasil. In: _____. *A mãe e o filho da mãe*. 4. ed. Belo Horizonte: Editora Comunicação, 1977. p. 39-40. **(b)**

REIS, Zenir Campos. O mundo do trabalho e seus avessos: a questão literária. In: BOSI, Alfredo (Org.). *Cultura brasileira: temas e situações*. São Paulo: Ática, 1987. p. 42-57.

11) Nacional-popular, cultura popular: diálogos e conflitos (24/10)

a) Escritores e intelectuais e a cultura popular.

BOSI, Alfredo. A escrita e os excluídos. In: _____. *Literatura e resistência*. São Paulo: Companhia das Letras, 2002. p. 257-269.

GULLAR, Ferreira. Introdução / Cultura popular. In: _____. *Cultura posta em questão*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1965. p. 1-7.

Filme: *Cabra marcado para morrer* (1984); Eduardo Coutinho.

12) Da malandragem à marginalidade na literatura brasileira (14/11)

a) Leituras em concorrência: a imagem da nação e sua dissolução contemporânea;

b) Conciliação e conflito na sociedade e na literatura;

c) Um caso limítrofe: Plínio Marcos.

CANDIDO, Antonio. Dialética da malandragem. In: _____. *O discurso e a cidade*. São Paulo: Duas Cidades, 1993. p. 19-54.

ROCHA, João Cezar de Castro. A guerra de relatos no Brasil contemporâneo. Ou: a 'dialética da marginalidade'. *Letras*, Santa Maria, n. 32, pp. 24-70, jan-jun, 2006. Disponível em: <<https://periodicos.ufsm.br/letras/article/view/11909>>. Acesso em: 20 nov. 2016.

MARCOS, Plínio. Navalha na carne. In: _____. *Plínio Marcos: obras teatrais; Pomba roxa*. Organização de Alcir Pécora. Rio de Janeiro: Funarte, 2017. v. 3. p. 47-83.

13) O lugar do intelectual/escritor na literatura brasileira (21/11)

a) As “novas vozes” contemporâneas e seus antecedentes;

b) Literatura contemporânea: cores e classes na autoria e na representação.

BUENO, Luís. O intelectual e o turista: regionalismo e alteridade na tradição literária brasileira. In: ANTUNES, Benedito; FERREIRA, Sandra (Orgs.). *50 anos depois: estudos literários no Brasil contemporâneo*. São Paulo: Editora UNESP, 2014. p. 105-121.

DALCASTAGNÈ, Regina. O lugar de fala. In: _____. *Literatura brasileira contemporânea: um território contestado*. Vinhedo, SP: Editora Horizonte, 2012. p. 17-48.

_____. Um mapa de ausências. In: _____. *Literatura brasileira contemporânea: um território contestado*. Vinhedo, SP: Editora Horizonte, 2012. p. 147-196.

JESUS, Carolina Maria de. *Quarto de despejo* [excerto]. São Paulo: Ática, 2007. p. 11-56.

14) Literatura marginal/periférica: propostas e dimensões (28/11)

a) O que é e como se configura a chamada literatura marginal/periférica;

b) “Testemunho”, “lugar de fala” e a alteridade: duas linhagens na representação das periferias urbanas?

CRUZ, Adélcio de Souza. Introdução. In: _____. *Narrativas contemporâneas da violência*. 2009. 228 f. Tese (Doutorado em Letras – Literatura comparada)—Faculdade de Letras, Universidade Federal de Minas Gerais, 2009. p. 10-27. Disponível em: <http://www.bibliotecadigital.ufmg.br/dspace/bitstream/1843/ECAP7V3GHU/1/tese___ad_lcio_d_e_sousa_cruz.pdf>. Acesso em: 12 fev. 2017.

EDUARDO (Facção Central). In: *Caros amigos: a cultura da periferia – Ato III*. São Paulo: Editora Casa Amarela; Editora Literatura Marginal, n. 3, p. 20-21, abr. 2004.

FERRÉZ. Terrorismo literário. In: _____. (Org.) *Literatura marginal: talentos da escrita periférica*. Rio de Janeiro: Agir, 2005.

_____. O primeiro e o terceiro mundo. In: _____. *Os ricos também morrem*. São Paulo: Planeta, 2015. p. 141-146.

PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani. Literatura marginal, uma literatura feita por minorias. In: _____. *Escritos à margem: a presença de autores de periferia na cena literária brasileira*. Rio de Janeiro: 7 Letras; FAPERJ, 2013. p. 23-64.

9. Bibliografia complementar

- ANDERSON, Benedict. *Comunidades imaginadas: reflexões sobre a origem e a difusão do nacionalismo*. Tradução de Denise Bottman. São Paulo: Companhia das Letras, 2008.
- ARANTES, Paulo. A fratura brasileira do mundo. In: _____. *Zero à esquerda*. São Paulo: Conrad, 2004. p. 25-77.
- AUERBACH, Erich. *Mimesis: a representação da realidade na literatura ocidental*. 5. ed. São Paulo: Perspectiva, 2009.
- BERNARDET, Jean-Claude. *Cineastas e imagens do povo*. São Paulo: Companhia das Letras, 2003.
- BHABHA, Homi K. (Org.). *Nation and narration*. Londres: Routledge, 1990.
- BOSI, Alfredo. *Dialética da colonização*. 4. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.
- _____. *História concisa da literatura brasileira*. 42. ed. São Paulo: Cultrix, 2004.
- CAMARGO, Oswaldo de. *O negro escrito: apontamentos da presença do negro na literatura brasileira*. São Paulo: Secretaria de Estado da Cultura, 1987.
- CANDIDO, Antonio. *Literatura e sociedade*. São Paulo: T. A. Queiroz; Publifolha, 2000.
- _____. *A educação pela noite*. 5. ed. Rio de Janeiro: Ouro sobre azul, 2006.
- _____. *Formação da literatura brasileira: momentos decisivos*. 11. ed. Rio de Janeiro: Ouro sobre azul, 2007.
- CHAUÍ, Marilena. *Seminários*. São Paulo: Brasiliense, 1983. (O nacional e o popular na cultura brasileira).
- CHIAPPINI, Lígia; DIMAS, Antônio; ZILLY, Berthold. *Brasil, país do passado?* São Paulo: EdUSP; Boitempo, 2000. p. 173-194.
- COUTINHO, Carlos Nelson. *Cultura e sociedade no Brasil: ensaios sobre ideias e formas*. 2. ed. Rio de Janeiro: DP&A, 2000.
- DALCASTAGNÈ, Regina; THOMAZ, Paulo C (Orgs.). *Pelas margens: representação na narrativa brasileira contemporânea*. Vinhedo, SP: Editora Horizonte, 2011.

- FERREIRA, João-Francisco (Coord.). *Crítica literária em nossos dias e literatura marginal*. Porto Alegre: Editora da Universidade, UFRGS, 1981.
- FINAZZI-AGRÒ, Ettore. *Entretempos*. São Paulo: Editora Unesp, 2013.
- GUIMARÃES, Alberto Passos. *As classes perigosas: banditismo rural e urbano*. Rio de Janeiro: Graal, 1981.
- HOLLANDA, Heloísa Buarque de. *Impressões de viagem: CPC, vanguarda e desbunde – 1960/70*. 2. ed. São Paulo: Brasiliense, 1981.
- IANNI, Octávio. *A idéia de Brasil moderno*. São Paulo: Brasiliense, 1992.
- _____. Sociologia e literatura. In: SEGATTO, José Antônio; BALDAN, Ude. *Sociedade e literatura no Brasil*. São Paulo: Editora Unesp, 1999.
- JAMESON, Fredric. Globalização e estratégia política. In: _____. *A cultura do dinheiro: ensaios sobre a globalização*. Petrópolis, RJ: Vozes, 2001. p. 17-41.
- JAUSS, Hans Robert. *A história da literatura como provocação à teoria literária*. São Paulo: Ática, 1994.
- KOVARICK, Lúcio. *A espoliação urbana*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1979.
- LAFETÁ, João Luiz. *A dimensão da noite e outros ensaios*. Organização de Antonio Arnoni Prado. São Paulo: Duas Cidades; Editora 34, 2004.
- LIMA, Nísia Trindade. *Um sertão chamado Brasil: intelectuais e representação geográfica da identidade nacional*. Rio de Janeiro: Revan; IUPERJ-UCAM, 1999.
- LUCAS, Fábio. *O caráter social da literatura brasileira*. 2. ed. São Paulo: Quíron, 1976.
- MARQUES, Wilton José. *Gonçalves Dias: o poeta na contramão (literatura e escravidão no romantismo brasileiro)*. São Carlos: EdUFSCar, 2010.
- MATOS, Cláudia. *Acertei no milhar: samba e malandragem no tempo de Getúlio*. Rio de Janeiro: Paz e terra, 1982.
- NABUCO, Joaquim. *Minha formação*. Rio de Janeiro: Jackson, 1964.
- OLIVEN, Ruben George. *Violência e cultura no Brasil*. 4. ed. Petrópolis: Vozes, 1989.
- ORTIZ, Renato. *Cultura brasileira e identidade nacional*. 5. ed. São Paulo: Brasiliense, 2006.

- PELLEGRINI, Tânia. *Despropósitos: estudos de ficção brasileira contemporânea*. São Paulo: Annablume; FAPESP, 2008.
- POLINÉSIO, Julia Marchetti. *O conto e as classes subalternas*. São Paulo: Annablume, 1994.
- RAMA, Ángel. *Ángel Rama: literatura e cultura na América Latina*. Organização de Flávio Aguiar e Sandra Guardini Vasconcelos. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2001.
- RESENDE, Beatriz; FINAZZI-AGRÒ, Ettore (Orgs.) *Possibilidades da nova escrita literária no Brasil*. Rio de Janeiro: Revan, 2014.
- RIBEIRO, Darcy. *O povo brasileiro*. São Paulo: Companhia das Letras, 2006.
- RIDENTI, Marcelo. *Em busca do povo brasileiro: artistas da revolução, do CPC à era da TV*. Rio de Janeiro: Record, 2000. [2. ed. São Paulo: Editora UNESP, 2014]
- ROCHA, João Cezar de Castro. A guerra de relatos no Brasil contemporâneo. Ou: a 'dialética da marginalidade'. *Letras*, Santa Maria, n. 32, pp. 24-70, jan-jun, 2006.
- SCHØLLHAMMER, Karl Erik. *Ficção brasileira contemporânea*. 2. ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2011.
- SCHWARZ, Roberto. Pressupostos, salvo engano, de 'Dialética da Malandragem'. In: ARINOS, Afonso; BOSI, Alfredo, MESQUITA, Alfredo *et al.* *Esboço de figura: homenagem a Antonio Candido*. São Paulo: Duas Cidades, s. d. p. 133-154.
- _____ (Org.). *Os pobres na literatura brasileira*. São Paulo: Brasiliense, 1983.
- _____. *Sequências brasileiras*. São Paulo: Companhia das Letras, 1999.
- SEVCENKO, Nicolau. *Literatura como missão: tensões sociais e criação cultural na Primeira República*. 2. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2003.
- SKIDMORE, Thomas. *Preto no branco: raça e nacionalidade no pensamento brasileiro*. 2. ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1989.
- SPIVAK, Gayatri Chakravorty. *Pode o subalterno falar?* Tradução de Sandra Regina Goulart Almeida; Marcos Pereira Feitosa; André Pereira Feitosa. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2010.
- WILLIAMS, Raymond. *Palavras-chave: um vocabulário de cultura e sociedade*. São Paulo: Boitempo, 2007.

ZALUAR, Alba. *Condomínio do diabo*. Rio de Janeiro: Revan; Editora UFRJ, 1994.