



Universidade Federal do Ceará
Centro de Humanidades
Departamento de Literatura
Programa de Pós-Graduação em Letras

PROGRAMA DE DISCIPLINA

1. Semestre:	
2019.2	
2. Modalidade:	
Mestrado (X)	Doutorado (X)
3 Identificação da Disciplina:	
Nome:	Seminário Temático III
Subtítulo (se houver):	Cuban Literature in the Age of Black Insurrection: Manzano, Plácido and Afro-Latino Religion
Código:	HGP8699
Carga Horária:	16h
Nº de Créditos:	1
4. Professores Responsáveis:	
Matthew Joseph Pettway, professor da University of South Alabama (EUA), universidade conveniada com a UFC	
5. Data/Horário:	
25 a 29 de novembro de 2019, das 9 às 13 horas.	
6. Ementa:	
As aulas serão em inglês: “Lessons will explore Black Cuban colonial authors — Juan Francisco Manzano and Gabriel de la Concepción Valdés (as known as Plácido) — that transformed otherwise conventional literature into an instrument of emancipation”.	
7. Forma de avaliação:	
Elaboração de um <i>paper</i> ao longo das aulas, com a supervisão do professore responsável pela disciplina. O texto terá como finalidade o desenvolvimento de uma interpretação original acerca da produção de um dos tópicos estudados. O <i>paper</i> deverá ser escrito em Times New Roman, fonte 12, espaço 1,5, com referencias bibliográficas e notas de rodapé.	
8. Bibliografia	

- Azougarh, Abdeslam, ed. Juan Francisco Manzano: esclavo poeta en la isla de Cuba. Valencia, España: diciones Episteme, S. L., 2000. Print.
- Barnet, Miguel. Cimarrón: Historia de un esclavo 2nd ed. Madrid, Spain: Siruela, 2000. Print. Bergad, Laird W. Cuban Rural Society in the Nineteenth Century: The Social and Economic Histry of Monoculture in Matanzas. Princeton, NJ: Princeton University Press, 1990. Print.
- Carmen Díaz, José. "Cantos del esclavo." Poetas de color. Ed. Francisco Calcagno. 5th ed. La Habana, Cuba: Imprenta mercantil de los Herederos de Stgo., 1887. Print.
- Calcagno, Francisco. Poetas de color. 5th ed. La Habana, Cuba: Imprenta mercantil de los Herederos de Stgo., 1887. Print.
- Chapeaux, Pedro Deschamps. El negro en el periodismo cubano del siglo xix. La Habana: Ediciones Revolución, 1963. Print.
- Cruz, Manuel de la. Cromitos cubanos. La Habana: Establecimiento Tipográfico La Lucha, 1892. Web. <http://books.google.com/books?id=EKMSAAAAYAAJ&printsec=frontcover&dq=cromitos+cubanos&hl=en&sa=X&ei=BEeRUfaXKsvo0wHgyYG4DQ&ved=0CDAQ6AEwAA>
- Escoto, José Augusto Escoto. Archivo. C.M. Escoto. Fragnals, Manuel Moreno. "Africa in Cuba: A Quantitative Analysis of the African Population of Cuba." New York: Annals New York Academy of Sciences, 1977. Print.
- Galanes, Adriana Lewis, ed. Poesías de J.F. Manzano, Esclavo en la isla de Cuba. Madrid: Editorial Betania, 1991. Print.
- Gómez, Juan Gualberto. Por Cuba libre: Juan Gualberto Gómez. Ed. Emilio Roig de Leuchsenring. 2nd edition ed. La Habana, Cuba: Editorial de Ciencias Sociales, 1974. Print.
- González, Juan Carlos Abad Mora & Abilio González. "Estudio de las fiestas de Santa Bárbara en Güines." Memoria Digital de las Canarias (1998): 349-62. Print.
- Guirao, Ramón. "Poetas negros y mestizos de la época esclavista." Bohemia 40-41 (1934): 123-24. Print.
- Hall, Gwendolyn Midlo. Social Control in Slave Plantation Societies: A Comparison of St. Domingue and Cuba Baltimore, Maryland: The John Hopkins Press, 1971. Print.
- Helg, Aline. "Race and Black Mobilization in Colonial and Early Independent Cuba: A Comparative Perspective." The American Society for Ethnohistory 44.1 (1997): 53-74. Web. <http://www.jstor.org/stable/pdfplus/482901.pdf?acceptTC=true>
- Gates, Jr., Henry Louis, ed. The Classic Slave Narratives. New York: Signet Classics 1987. Print.
- Knight, Franklin W. Slave Society in Cuba During the Nineteenth Century. 1st ed. Wisconsin: University of Wisconsin Press, 1970. Print.
- Landers, Jane. Atlantic Creoles in the Age of Revolutions. Massachusetts: Harvard University Press, 2010. Print.
- León, Yansert Fraga. Poetas esclavos en Cuba. Sancti Spíritus, Cuba: Ediciones Luminaria, 2008. Print.
- Louis A. Pérez, Jr. Cuba: Between Reform and Revolution 2nd ed. New York, New York: Oxford University Press, 1995. Print.
- Luis, William. Literary Bondage: Slavery in Cuban Narrative Austin, TX: University of Texas Press, 1990. Print.
- . "Nicolás Azcárate's Antislavery Notebook and the Unpublished Poems of the Slave Juan Francisco Manzano." Revista de Estudios Hispánicos 28 (1994): 331-51. Print.
- Manzano, Juan Francisco. Autobiografía del esclavo poeta y otros escritos / Juan Francisco Manzano. Edición, introducción y notas de William Luis. Ed. William Luis. Madrid: Iberoamericana 2007. Print.
- Milanés, José Jacinto. José Jacinto Milanés: Obras Completas. Tomo I. La Habana, Cuba: Editorial Nacional de Cuba, 1963. Print.
- Niemtzow, Annette "The Problematic of Self in Autobiography: The Example of the Slave Narrative". John Sekora, Darwin T. Turner Eds. The Art of Slave Narrative: Original Essays in Criticism and Theory. Macomb, Ill: Western Illinois University Press, 1982. Print.
- Núñez, Saulo A. Fernández. Un poeta esclavo en Puerto Príncipe. Camagüey, Cuba: Editorial Ácana, 2005. Print.
- Louis A. Pérez, Jr. Cuba: Between Reform and Revolution 2nd ed. New York, New York: Oxford University Press, 1995. Print.
- Pratt, Mary Louise. Imperial Eyes: Travel Writing and Transculturation. London: Routledge, 1992. Print.
- Prince, Mary. "The History of Mary Prince: A West Indian Slave Related by Herself," Henry Louis Gates, Jr., ed. The Classic Slave Narratives. New York: Signet Classics, 1987. Print.
- Ruiz, Jesús Orta. Décima y folclor. La Habana: Ediciones Unión, 1980.
- Sharpe, Jenny. The Ghosts of Slavery: A Literary Archaeology of Black Women's Lives. Minnesota: University of Minnesota Press, 2003. Print.
- Spillers, Hortense. "Mama's Baby, Papa's Maybe: An American Grammar Book." Diacritics 17.2 (1987): 64-81.
- Terry, Daisy Rubiera Castillo & Inés María Martiatu, ed. Afrocubanas: Historia, pensamiento y prácticas culturales. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales, 2011. Print.
- Trelles, Carlos. "Bibliografía de autores de la raza de color de Cuba." Cuba Contemporánea: Revista Mensual. 169 (1927): 30-78. Print.
- Trouillot, Michel-Rolph. Silencing the Past: Power and the Production of History. Massachusetts: Massachusetts Beacon Press, 1995. Print.
- Valdés, Gabriel de la Concepción. Plácido: Gabriel de la Concepción Valdés Poesías completas con doscientas diez composiciones inéditas su retrato y un prólogo biográfico. Ed. Sebastián Alfredo de Morales. Havana, Cuba: La primera de papel, 1886. Web. <http://books.google.com/books?id=mC9TAAAMA AJ&printsec=frontcover#v=onepage&q&f=false>
- Zeuske, Michael. "El cimarrón y las consecuencias de la Guerra de 95. Un repaso de la biografía de Esteban Montejo." Revista de las Indias 53.212 (1998): 65-84. Web.

<http://revistadeindias.revistas.csic.es/index.php/revistadeindias/article/view/765/835>

9. Observações:

As aulas serão em inglês