



Universidade Federal do Ceará
Centro de Humanidades
Departamento de Literatura
Programa de Pós-Graduação em Letras

PROGRAMA DE DISCIPLINA

1. Semestre:	
2019-2	

2. Modalidade:	
Mestrado (X)	Doutorado (X)

3 Identificação da Disciplina:	
Nome:	Tópicos de Crítica Literária
Subtítulo (se houver):	A morte como operador da escritura na Modernidade
Código:	HGP8755
Carga Horária:	64h
No. de Créditos:	4

4. Professor Responsável e Professoras Convidadas:	
Cid Ottoni Bylaardt Professoras Convidadas: Priscila Pesce Lopes de Oliveira (Doutoranda), Bárbara Costa Ribeiro (Doutoranda) e Marcia de Mesquita Araújo (Doutora)	

5. Horário:
Sextas-feiras das 14h às 18h

6. Ementa:
Esta disciplina pretende trabalhar a noção de morte como operador da escritura em obras da literatura dos séculos XIX, XX e XXI, em diversas figurações: a morte do autor, a morte como impossibilidade, o luto como o desejo que move a escritura e como forma poética singular da ausência, o posicionamento da arte diante da morte e do horror, imagens da infância e morte na poesia e na narrativa.

7. Forma de avaliação:
1. Seminário 2. Ensaio 3. Participação

8. Programação:

- agosto:

9: Apresentação geral

16: A morte do autor

23: O luto e o desejo da escritura (Roland Barthes)

30: O luto e o desejo da escritura (Osman Lins)

- setembro:

6: A literatura e o direito à morte

13: O defunto autor

20: L'instant de ma mort e Demeure: Blanchot

27: O que resta de Auschwitz; Primo Levi; Robert Antelme (enunciação)

- outubro:

4: A poesia vê a guerra

11: Flor da morte, A face Lívida (Henriqueta Lisboa)

18: Infância e morte (A menina de lá, Conversa de bois)

25: (23 a 26 são os Encontros Universitários)

- novembro:

1 (véspera do dia dos mortos) Infância, morte e memória (Georges Perec e Stéphane Mallarmé)

8: Seleção de poemas

15: Proclamação da República

22: Seminário

29: Seminário

- dezembro

6: Seminário

9. Avaliação:

Ensaios finais (entregues na última semana)

Seminários (realizados nos três últimos encontros)

Participação (avaliação permanente)

10. Referências:

I) OBRAS DE REFERÊNCIA

- AGAMBEN, Giorgio. *Estâncias*. A palavra e o fantasma na cultura ocidental. Trad. Selvino José Assmann. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2007.
- AGAMBEN, Giorgio. *Ideia da prosa*. Trad. João Barrento. Lisboa: Edições Cotovia, 1999.
- AGAMBEN, Giorgio. "Ideia do amor". In: *Ideia da prosa*. Trad. João Barrento. Lisboa: Edições Cotovia, 1999.
- AGAMBEN, Giorgio. *Quel che resta di Auschwitz. L'archivio e il testimone*. Bollati Boringhieri Editore, Torino, 2012.
- ASSIS, Machado de. *Memórias póstumas de Brás Cubas*. In: _____. Obra completa em quatro volumes. Vol. I. RJ: Aguilar, 2008
- BARTHES, Roland. *A câmara clara*. Nota sobre a fotografia. Tradução de Manuela Torres. Lisboa: Edições 70, 1989.
- BARTHES, Roland. A morte do autor. In: _____. *O Rumor da Língua*. Trad. Mário Laranjeira. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2012. p. 57-64. (Col. Roland Barthes)
- BARTHES, Roland. *Diário de luto: 26 de outubro de 1977 – 15 de setembro de 1979*. Tradução de Leyla Perrone-Moisés. São Paulo: Martins Fontes, 2011.
- BARTHES, Roland. *Fragmentos de um discurso amoroso*. 13. ed. Tradução de Hortênsia dos Santos. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1994. (Trechos)
- BARTHES, Roland. *Journal de deuil*. 26 octobre 1977 – 15 septembre 1979. Texte établi et annoté par Nathalie Léger. Paris: Seuil/Imec, 2009.
- BARTHES, Roland. *La chambre claire*. Note sur la photographie. Paris: Seuil, 1979.
- BLANCHOT, Maurice. A literatura e o direito à morte. In: _____. *A parte do fogo*. Rio de Janeiro: Rocco, 1997.
- BLANCHOT, Maurice. *O instante de minha morte/L'instant de ma mort*. Porto: Campo das Letras, 2003.
- BLANCHOT, Maurice. La littérature et le droit à la mort. In: _____. *La part du feu*. Gallimard : 1949.
- BLANCHOT, Maurice. Le regard d'Orphée. In: _____. *L'espace littéraire*. Paris: Gallimard, 1955.
- BLANCHOT, Maurice. O olhar de Orfeu. In: _____. *O espaço literário*. Rio de Janeiro: Rocco, 1987. p. 171-176.
- BLANCHOT, Maurice. *L'entretien infini*. Paris: Gallimard, 2012,
- BLANCHOT, Maurice. *A conversa infinita*. Trad. João Moura Jr. São Paulo: Escuta, 2007.
- BLANCHOT, Maurice. *L'espace littéraire*. Paris: Gallimard, 1959.
- BLANCHOT, Maurice. *L'attente l'oubli*. Paris: Gallimard, 1962.
- BLANCHOT, Maurice. *L'écriture du désastre*. Paris, Gallimard, 1991.
- BORGES, Jorge Luis. Pierre Menard, autor del Quijote. In : _____. *Ficciones*. 5. ed. Buenos Aires: Emecé, 2006.
- DERRIDA, Jacques. As mortes de Roland Barthes. Trad. Mauro Guilherme Pinheiro Koury. *Revista Brasileira de Sociologia da Emoção*, v. 7, n. 20, p. 264-336, ago. 2008. Disponível em: <<http://www.cchla.ufpb.br/rbse/>>. Acesso em: 3 jul. 2019.
- DERRIDA, Jacques. Les morts de Roland Barthes. *Poétique*, n. 47, p. 269-291, set. 1981.
- DERRIDA. Demeure. Maurice Blanchot. Paris : Galillé, 1998.
- HAZIN, Elizabeth; RAMÍREZ BARRETO, Francismar; BONFIM, Maria Aracy. (Org.). **Quem sou?**: sou eu quem eu retrato [páginas mimeografadas à margem de *A rainha dos cárceres da Grécia*]. Brasília: Siglaviva, 2016. (Trechos).
- KRISTEVA, Julia. *Sol negro: depressão e melancolia*. 2. ed. Tradução de Carlota Gomes. Rio de Janeiro: Rocco, 1989.
- KRISTEVA, Julia. *Soleil noir*. Dépression et mélancolie. Paris: Gallimard, 1987.
- LINS, Osman. *A rainha dos cárceres da Grécia*. 2. ed. São Paulo: Melhoramentos, 1977. (Trechos).
- MALLARMÉ, Stéphane. *Pour un tombeau d'Anatole*. Paris: Seuil, 1961. [1879]
- MOLDER, Maria Filomena. Para onde vai a luz quando se esconde? In: _____. *Cerimónias*. Belo Horizonte: Chão da Feira, 2017. p. 72-75.
- PEREC, Georges. *W ou a memória da infância*. Trad. Paulo Neves. São Paulo: Companhia das Letras, 1995.
- PEREC, Georges. *W ou le souvenir d'enfance*. Paris: Denoël, 1975.

