



**Universidade Federal do Ceará**  
**Centro de Humanidades**  
**Departamento de Literatura**  
**Programa de Pós-Graduação em Letras**

**PROGRAMA DE DISCIPLINA**

1. Semestre:	
2020.1	
2. Modalidade:	
Mestrado ( X )	Doutorado ( X )
3 Identificação da Disciplina:	
Nome:	Poesia Brasileira II
Subtítulo (se houver):	
Código:	HGP7911
Carga Horária:	64h/a
Nº de Créditos:	4 CRÉDITOS
4. Professor(a) Responsável:	
Mary Nascimento da Silva Leitão	
5. Data/Horário:	
Quintas-feiras das 14h às 18h	
6. Ementa:	
<p>Seguindo a mesma proposta da obra <i>A mulher escrita</i>, de Ruth Silviano Brandão e de Lúcia Castello Branco, esta disciplina se divide em duas partes: a) na primeira, pretende-se refletir acerca da representação feminina em poemas escritos por homens. Na segunda, serão explorados textos escritos por mulheres. Nos dois momentos, o foco recairá sobre a poesia dos séculos XX e XXI. Contudo, é imprescindível abordar alguns aspectos que compreendem a História da Mulher e o processo de edificação da crítica literária feminista. Serão discutidas concepções de: poesia, imaginário feminino, feminismo e lugar de fala.</p>	
7. Forma de avaliação:	
A) Seminários B) Ensaio;	

## 8. Bibliografia

### Referências literárias:

BANDEIRA, Manuel. **Poesias completas**. Rio de Janeiro: Livraria-Editora da Casa do Estudante do Brasil, 1951.

FREITAS, Angélica. **um útero é do tamanho de um punho**. São Paulo: Cosac Naify, 2012.

HILST, Hilda. **Exercícios**. Organização: Alcir Pécora. São Paulo: Globo, 2007

LYRA, Pedro. **Desafio: uma poética de amor**. Fortaleza: Editora UFC, 2002.

MACHADO, Gilka da Costa de Melo. **Mulher nua**. Rio de Janeiro, RJ: Jacinto Ribeiro dos Santos. 1922.

MEIRELES, Cecília. **Poesia completa**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira. 2001.

MORAES, Vinicius. **Poesia completa e prosa: volume único**. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 2004.

NAVEIRA, Raquel. **Portão de Ferro**. São Paulo. Escrituras: 2006.

PRADO, Adélia. **Poesia reunida**. [recurso eletrônico]. Rio de Janeiro: Record, 2015.

### Referências teóricas e ensaísticas:

ADICHIE, Chimamanda Ngozi. **Sejamos todos feministas**. São Paulo, Companhia das Letras, 2014.

BADINTER, Elisabeth. **Um é o Outro; relações entre homens e mulheres**. [tradução: Carlota Gomes]. – Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1986.

BEAUVOIR, Simone de. **O segundo sexo**. 4. ed. Trad. Sérgio Milliet. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1980.

BONNICI, Thomas. **Teoria e crítica literária feminista: conceitos e tendências**. Maringá: Eduem, 2007

BRANCO, Lucia Castello., BRANDÃO, Ruth Silviano. **A mulher escrita**. Rio de Janeiro: Lamparina editora, 2004.

DUBY, Georges, PERROT, Michelle. **Imagens da Mulher**. Porto: Edições Afrontamento, 1992.

\_\_\_\_\_. **História das Mulheres: A Antiguidade**. Porto: Edições Afrontamento, 1990.

\_\_\_\_\_. **História das Mulheres: A Idade Média**. Porto: Edições Afrontamento, 1992.

HOLLANDA, Heloísa Buarque de. (org). **Tendências e Impasses:** o feminismo como crítica da cultura. Rio de Janeiro: Rocco, 1994.

MOI, Toril. **Teoria Literária Feminista.** Trad. Amaia Barcéna. Madrid: Cátedra, 1988.

PAZ, Octavio. **O arco e a lira.** São Paulo: Cosac Naify, 2012.

PERROT, Michelle. **Minha história das mulheres.** [tradução Angela M.S. Corrêa]. São Paulo: Contexto, 2008.

PILOSU, Mario. **A mulher, a luxúria e a Igreja na Idade Média.** Lisboa: Editorial Estampa, 1995.

RIBEIRO, Djamila. **O que é lugar de fala?** Belo Horizonte: Letramento: Justificando, 2017.

SCOTT, Joan. **Gênero: uma categoria útil de análise histórica.** Educação e Realidade, Porto Alegre, p.5-22, 1990.

9. Observações: