



Universidade Federal do Ceará
Centro de Humanidades
Departamento de Literatura
Programa de Pós-Graduação em Letras

PROGRAMA DE DISCIPLINA

1. Semestre:	
1º semestre de 2020	
2. Modalidade:	
Mestrado (X)	Doutorado (X)
3 Identificação da Disciplina:	
Nome:	Das sensações: o belo e o sublime, ou o amor e o medo na literatura brasileira.
Código:	HGP7966 – Tópicos Especiais de Literatura Brasileira I
Carga Horária:	64 h/a
Nº de Créditos:	4 créditos
4. Professor(a) Responsável:	
Marcelo Peloggio	
5. Data/Horário:	
Quinta-feira, de 9 às 13 horas (sala de aula a definir)	
6. Ementa:	
<p>Não é inapropriado dizer que o conhecimento nasce das sensações, ou antes, da impressão causada pelos objetos sobre as faculdades sensíveis. Podemos nos valer, neste caso, de certo jogo de palavras, qual seja: os objetos afetam a nossa sensibilidade e o efeito disso é, portanto, a sensação desta, daí uma <i>sensação sensorial</i>, diria Kant.</p> <p>Mas o conhecimento não serve apenas à cognição, baseando seus resultados na associação de dados da experiência (os “fenômenos”); porque esses dados, por meio de tal operação, são por sua vez desensorializados, convertidos em objetos de duas faculdades do espírito, a de apropriação (a memória) e a de produção (a imaginação).</p> <p>Por isso a razão de ser deste curso: entender o modo pelo qual os elementos desensorializados evocam sentimentos de tal ordem e força, como se a causa destes estivesse, concretamente falando, diante de nossos olhos, suscitando-nos inúmeras paixões, e dentre elas o amor e o medo.</p> <p>É também objetivo do curso investigar (em textos em verso e prosa) se o amor, ou a <i>contemplação livre</i>, e o medo sob limites, ou a <i>contemplação formada</i>, secundam, de fato, as ideias do belo e do sublime, respectivamente, não pela via do desinteresse, mas antes pela empatia, no caso do amor, e da construção e demonstração da coragem, no caso do medo.</p>	
7. Forma de avaliação:	

- **Trabalho final:** monografia (a ser entregue no último dia de aula);
- **Tema:** em acordo com o material abordado no curso;
- **Valor:** 10.

8. Bibliografia

Bibliografia geral provisória

ARENDDT, Hannah. *O conceito de amor em Santo Agostinho*. Tradução de Alberto Pereira Dinis. Lisboa: Instituto Piaget, 1997.

BADIOU, Badiou e TRUONG, Nicolas. *Elogio ao amor*. Tradução de Dorothée de Bruchard. São Paulo: Martins Fontes, 2013.

CAPELÃO, André. *Tratado do amor cortês*. Tradução do latim de Claude Buridant. São Paulo: Martins Fontes, 2000.

CENTERS, Richard. *Sexual attraction and love*. Springfield: Charles C. Thomas, 1975.

FEHR, Beverley and RUSSEL, James A. The concept of love viewed from a prototype perspective, *Journal of Personality and Social Psychology*, 1991, v. 60, n. 3, p. 425-438.

FERRY, Luc. *Homo aestheticus*. Tradução de Miguel S. Pereira. Lisboa: Edições 70, s/d.

FRANKFURT, Harry G. *As razões do amor*. Tradução de Marcos Marcionilo. São Paulo: Martins Fontes, 2007

FROMM, Erich. *A arte de amar*. Tradução de Milton Amado. Belo Horizonte: Ed. Itatiaia, 1995.

KIERKEGAARD, Sören. *As obras do amor: algumas considerações cristãs em forma de discursos*. Tradução de Álvaro Luiz Montenegro Valls. Bragança Paulista: Editora Universitária São Francisco/Petrópolis: Vozes, 2005.

LALO, Charles. *Notions d'esthétique*. 3ème éd. Paris: PUF, 1948.

ORTEGA Y GASSET, José. *Estudos sobre o amor*. Tradução de Luís Washington Vita. Rio de Janeiro: Livro Ibero-americano, 1961.

PAZ, Octavio. *A dupla chama: amor e erotismo*. Tradução de Wladyr Dupont. São Paulo: Siciliano, 1994.

ROUGEMONT, Denis de. *O amor e o Ocidente*. Tradução de Paulo Brandi e Ethel Brandi Cachapuz. Rio de Janeiro: Editora Guanabara, 1988.

SIMMEL, Georg. *Filosofia do amor*. Tradução de Eduardo Brandão. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

VIGARELLO, Georges. *História da beleza*. Tradução de Léo Schlafman. Rio de Janeiro: Ediouro, 2006.

_____. *O sentimento de si*. História da percepção do corpo. Tradução de Fernando Morás. Petrópolis: Vozes, 2016.

YOUNG-BRUEHL, Elizabeth. *Hannah Arendt: for love of the world*. 2. ed. Connecticut: Yale University Press, 2004.

9. Observações:

A bibliografia definitiva e o tema de cada aula serão apresentados na Programação Geral do Curso no 1º dia de aula.