

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ**  
**CH - PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS**  
**2020.1**

**HGP8222 - MÉTODOS DE INVESTIGAÇÃO LITERÁRIA**

**A dissertação literária e a crítica**

**Prof. Orlando Luiz de Araújo**

**EMENTA**

Perspectiva crítica acerca das concepções ocidentais da Literatura enquanto objeto de criação, e aquisição de instrumentos conceituais, teóricos, metodológicos e analíticos para o estudo e a análise do objeto literário.

**METODOLOGIA DE ENSINO**

- > Aulas teóricas, com exposição dos conteúdos programáticos pelo docente e por professores convidados, podendo ser enfatizado o carácter teórico-prático, com participação ativa dos alunos;
- > Aulas teórico-práticas, com análise de textos literários e críticos relativos à matéria discutida nas aulas;
- > Orientação tutorial, com acompanhamento personalizado das tarefas desenvolvidas pelos alunos, especificamente a elaboração de fichamentos de leitura ou de trabalhos de investigação.

**AVALIAÇÃO DE APRENDIZAGEM**

- > A avaliação será distribuída da seguinte forma:
  - ◆ Elaboração de fichamento de leitura ou trabalho de investigação - 30%;
  - ◆ Participação nas discussões e debates em sala de aula - 10%;
  - ◆ Seminário final - 20%.
  - ◆ Trabalho final - 40%.
  - ◆ Presença obrigatória em pelo menos 75% das aulas, nos termos do Art.113 do Regimento Geral da UFC.

<b>CRONOGRAMA</b>		<b>PROGRAMA DA DISCIPLINA</b>
<b>Data</b>	<b>Aula</b>	<b>Conteúdo</b>
<b>18/02</b>	<b>01</b>	> <b>Apresentação da Disciplina</b> (ementa, metodologia, avaliação etc);
		> <b>Introdução à Disciplina</b> (Apresentação, organização e funcionamento da disciplina)
		> Objeto e métodos dos Estudos Literários;
		> Os estudos literários em correlação com outros saberes.
<b>03/03</b>	<b>02</b>	> <b>Crítica Grega Antiga</b>
		> <u>Crítica Literária Clássica:</u>
		> Platão;

		<p>PLATÃO. <b>A República</b>. 1 ed. Tradução de Eleazar Magalhães Teixeira. Fortaleza: Edições UFC/Banco do Nordeste, 2009.</p> <p>PLATÃO. <b>Íon</b>: sobre a inspiração &amp; <b>Hípias Menor</b>: sobre a mentira. 1. ed. Tradução de André Malta. Porto Alegre: L&amp;PM, 2007.</p>
		<p>➤ Aristóteles</p> <p>ARISTÓTELES. <b>Poética</b>. 2. ed. Tradução de Eudoro de Souza. São Paulo: Ars Poetica, 1993.</p>
<b>10/03</b>	<b>03</b>	<p>➤ <b>Retórica Antiga: Grécia e Roma</b></p>
		<p>➤ <u>Retórica Grega</u>: Protágoras, Górgias, Lísias, Isócrates, Platão e Aristóteles;</p>
		<p>➤ <u>Retórica Helenística e Romana</u>: Rhetorica, Cícero e Quintiliano;</p>
		<p>➤ <u>Crítica no Período Romano</u>: Horácio, Longino e o Neo-Platonismo.</p> <p>HORÁCIO. <b>Arte Poética</b>. 4. ed. Tradução de R. M. Rosado Fernandes. Fundação Calouste Gulbenkian, 2012.</p>
<b>17/03</b>	<b>04</b>	<p>➤ <b>Crítica Literária na Idade Média</b></p>
		<p>➤ <u>Os Santos da Igreja</u>: Agostinho e Tomás de Aquino;</p>
		<p>➤ Averroes;</p>
		<p>➤ Dante Alighieri e Boccaccio.</p>
<b>24/03</b>	<b>05</b>	<p>➤ <b>O Novo Espírito Científico</b></p>
		<p>➤ Torquato Tasso e Ronsard;</p>
		<p>➤ <u>Crítica Literária Neoclássica</u>: Corneille e Boileau;</p>
		<p>➤ <u>O Iluminismo</u>: Locke, Vico, Hume, Mary Wollstonecraft.</p>
<b>31/03</b>	<b>06</b>	<p>➤ <b>O Espírito Romântico</b></p>
		<p>➤ Estética de Kant;</p>
		<p>➤ Estética de Hegel;</p>
		<p>➤ <u>O Romantismo</u>: Schiller, Schleiermacher, Staël, Coleridge, Emerson e Poe;</p>
<b>07/04</b>	<b>07</b>	<p>➤ <u>O Século XIX</u>: Eliot, Zola e Henry James;</p>
		<p>➤ <u>Simbolismo</u>: Baudelaire e Wilde;</p>
		<p>➤ Schopenhauer, Nietzsche e Bergson;</p>
		<p>➤ <u>A Crítica Marxista</u>: Marx, Engels, Lukács e Eagleton.</p>
<b>14/04</b>	<b>08</b>	<p>➤ <b>O Século XX: Novas Perspectivas Críticas</b></p>
		<p>➤ <u>Crítica Psicanalítica</u>:</p>
		<p>➤ Freud</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Lacan</li> </ul>
<b>28/04</b>	<b>09</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <u>A Crítica Formalista:</u></li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Bakhtin;</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Jakobson;</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ T. S. Eliot.</li> </ul>
<b>05/05</b>	<b>10</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <u>A Crítica Estruturalista:</u></li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Saussure e Barthes;</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <u>A Desconstrução Crítica:</u></li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Derrida.</li> </ul>
<b>12/05</b>	<b>11</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <u>A Crítica Feminista:</u></li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Virgínia Woolf e Simone de Beauvoir;</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Julia Kristeva e Hélène Cixous;</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Judith Butler.</li> </ul>
<b>19/05</b>	<b>12</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <u>A Teoria da Recepção:</u></li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Husserl;</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Heidegger;</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Jauss e Iser.</li> </ul>
<b>26/05</b>	<b>13</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ A Crítica Pós-Colonialista</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Edward Said;</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Spivak;</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Homi Bhabha.</li> </ul>
<b>02/06</b>	<b>14</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <u>Nova História:</u></li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Foucault:</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>História da Sexualidade;</i></li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>História da Loucura.</i></li> </ul>
<b>09/06</b>	<b>15</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Construindo a dissertação/tese.</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ A importância da crítica para a construção da dissertação/tese.</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Exercícios.</li> </ul>
<b>16/06</b>	<b>16</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Seminário MIL</li> </ul>

		➤ Apresentação das pesquisas produzidas na disciplina.
23/06	17	➤ Seminário MIL/Encerramento da Disciplina
		➤ Apresentação das pesquisas produzidas na disciplina.

## REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ALSINA, José. **Teoría Literaria Griega**. Madrid: Gredos, 1991.
- ARISTÓTELES. **Poética**. 2. ed. Tradução de Eudoro de Souza. São Paulo: Ars Poetica, 1993.
- BAKHTIN, Mikhail. O Problema do Conteúdo, do Material e da Forma na Criação Literária. *In: Questões de Literatura e de Estética: a teoria do romance*. Tradução de Aurora Fornoni Bernadini *et al.* 3. ed. São Paulo: Editora UNESP, 1993.
- BAYARD, Pierre. **Como Falar dos Livros que não Lemos?** Tradução de Maria Amaral, Sílvia Sacadura. 3. ed. Lisboa: Verso da Kapa, 2008.
- BENJAMIN, Walter. **História da Literatura e Ciência da Literatura**. 1. ed. Tradução de Helano Ribeiro. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2016.
- BERGEZ, Daniel; GÉRAUD, Violaine; ROBRIEUX, Jean-Jacques. **Vocabulaire de l'Analyse Littéraire**. 2. e. Paris: Armand Colin, 2011.
- BLOOM, Harold. **O Cânone Ocidental: os grandes livros e os escritores essenciais de todos os tempos**. 5. ed. Tradução de Manuel Frias Martins. Lisboa: Círculo de Leitores, 2013.
- BRANDÃO, Jacyntho Lins. **Antiga Musa: arqueologia da ficção**. 2. ed. Belo Horizonte: Relicário, 2015.
- BRANDÃO, Jacyntho Lins. **A Poética do Hipocentauro: literatura, sociedade e discurso ficcional em Luciano de Samósata**. 1. ed. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2001.
- BRUNEL, Pierre; CHEVREL, YVES (Org.). **Compêndio de Literatura Comparada**. 1. ed. Tradução de Maria do Rosário Monteiro. Lisboa: Calouste Gulbenkian, 204.
- CARRETER, Fernando Lázaro; CALDERÓN, Evaristo Correa. **Cómo se Comenta un Texto Literario**. 7. ed. Madrid: Catedra, 2006.
- CÍCERO. **Retórica a Herênio**. 1. ed. Tradução de Ana Paula Celestino Faria e Adriana Seabra. São Paulo: Hedra, 2005.
- COLOMBANI, María Cecilia. Literatura, Política y Sociedad: de la Antigüedad a la Modernidad. Una lectura política del nacimiento en Teogonía. *In: KUNZ, Martine Suzanne; ARAÚJO, Orlando Luiz de; ALMEIDA, Solange Maria Soares de (Org.). Literatura, Sociedade e Interdisciplinaridade: articulações literárias*. 1. ed. Belo Horizonte: Moinhos, 2019.
- COMPAGNON, Antoine. **O Demônio da Teoria: literatura e senso comum**. Tradução de Cleonice Paes Barreto Mourão, Consuelo Fortes Santiago. 2. ed. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2010.
- COUTINHO, Eduardo F.; CARVALHAL, Tania Franco. **Literatura Comparada: textos fundadores**. 2. ed. Rio de Janeiro: Rocco, 2011.
- DIDEROT, Denis. **Discurso sobre a Poesia Dramática**. 1. ed. Tradução de L. F. Franklin de Matos. São Paulo: Editora Brasiliense, 1986.
- DUCROT, Oswald; Tzvetan TODOROV, Tzvetan. 1. ed. **Diccionario Enciclopédico de las Ciencias del Lenguaje**. Buenos Aires: siglo veintiuno argentina editores, sa., 1972.
- DUPONT, Florence. **Aristóteles ou o Vampiro do Teatro Ocidental**. 1. ed. Tradução de Joseane Prezotto *et al.* Florianópolis: Cultura e Barbárie, 2017.
- DURÃO, Fábio Akcelrud. **O que é Crítica Literária?** 1. ed. São Paulo: Parábola, 2016.
- DURÃO, Fábio Akcelrud. Reflexões sobre a Metodologia de Pesquisa nos Estudos Literários. Disponível em: <http://dx.doi.org/10.1590/0102-445014919759499939>. Acesso em: 17 dez. 2019.
- ETTE, Ottmar. **EscreverEntreMundos: literaturas sem morada fixa (saber sobreviver II)**. 1. ed. Tradução de Rosani Umbach, Dionei Mathias, Teruco Arimoto Spengler. Curitiba: Editora da UFPR, 2018.
- ETTE, Ottmar. **SaberSobreViver: a (o)missão da filologia**. 1. ed. Tradução de Rosani Umbach, Paulo Astor Soethe *et al.* Curitiba: Editora UFPR, 2015.
- FIGUEIREDO, Celina. **Para Ver a Odisseia: entre literatura, as artes plásticas e o cinema**. 1 ed. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2017.
- GUREZ, Jean-Philippe; KASPRZYK, Dimitri. *Penser la Prose dans le Monde Gréco-Romain*. 1. ed. Rennes: Presses Universitaires de Rennes, 2016.

HENSLEY, Nathan K.; STEER, Philip. Signatures of the Carboniferous: the literary forms of coal. *In*: HENSLEY, Nathan K.; STEER, Philip (Ed.). **Ecological Form: system and aesthetics in the age of empire**. New York: Fordham University Press, 2019. p. 63-82.

HORÁCIO. **Arte Poética**. 4. ed. Tradução de R. M. Rosado Fernandes. Fundação Calouste Gulbenkian, 2012.

JACKSON, Virginia. The Cadence of Consent: Francis Barton Gummere, lyric rhythm, and white poetics. *In*: GLASER, Ben; CULLER, Jonathan (Ed.) **Critical Rhythm: the poetics of a literary life form**. New York: Fordham University Press, 2019. p. 87-105.

JOBIM, José Luís (Org.). **Introdução aos Termos Literários**. 1. ed. Rio de Janeiro: Editora UERJ, 1999.

JOUBE, Vincent. **Por que Estudar Literatura?** Tradução de Marcos Bagno, Marcos Marcionilo. 1. ed. São Paulo: Parábola, 2012.

LEVIN, Susan B. **The Ancient Quarrel between Philosophy and Poetry Revisited: Plato and the greek literary tradition**. 1. ed. Oxford: University Press, 2001.

MARCHESE, Angelo; FORRADELLAS, Joaquín. **Diccionario de Retórica, Crítica y Terminología Literaria**. 9. ed. Barcelona: Ariel, 2007.

MEDEIROS, Constantino Luz de. **A Invenção da Modernidade Literária: Friedrich Schlegel e o romantismo alemão**. 1. ed. São Paulo: Iluminuras/UFMG, 2018.

MERLIN-KAJMANN, Hélène. **La Dissertation Littéraire**. 2. ed. Paris: Presses Sorbonne Nouvelle, 2009.

MEZZADRA, Sandro (Org.). **Estudios Poscoloniales: ensayos fundamentales**. Traducción de Marta Malo. Madrid: Quiemada Gráficas, 2008.

MIGNOLO, Walter D. **Elementos para una Teoría del Texto Literario**. Barcelona: Editorial Crítica, 1977.

MIKICS, David. **A New Handbook of Literary Terms**. 1. ed. New Haven & London: Yale University Press, 2007.

NUNLIST, René. **The Ancient Critic at Work: terms and concepts of literary criticism in greek scholia**. Cambridge: Cambridge University Press, 2009.

OLIVEIRA, Paulo Henrique. Romances Femininos: estudos de Literatura e História. Disponível em: <http://www.periodicos.ufc.br/entrelaces/article/view/32644>. Acesso em: 23 dez. 2019.

PAGEAUX, Daniel-Henri. Littérature Comparée et Comparaisons. *In*: **La Lyre d'Amphion: de Thèbes à la Havana, pour une poétique sans frontières**. 1. ed. Paris: Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2001. p. 293-314.

PAZ, Octavio. Poesía, Sociedad, Estado. *In*: PAZ, Octavio. **El Arco y la Lira**. 21. ed. Mexico: Fondo de Cultura Económica, 2014. p. 287-300.

PERRONE-MOISÉS, Leyla. **Texto, Crítica, Escritura**. 1. ed. São Paulo: Editora Ática, 1978.

PIRES, Orlando. **Manual de Teoria e Técnica Literária**. 2. ed. Rio de Janeiro: Presença, 1985.

PLATÃO. **A República**. 1. ed. Tradução de Eleazar Magalhães Teixeira. Fortaleza: Edições UFC/Banco do Nordeste, 2009.

PLATÃO. **Íon: sobre a inspiração & Hípias Menor: sobre a mentira**. 1. ed. Tradução de André Malta. Porto Alegre: L&PM, 2007.

PORTELA, Eduardo. **Fundamento da Investigação Literária**. 2. ed. Fortaleza/Rio de Janeiro: Edições UFC/Tempo Brasileiro, 1981.

RABAU, Sophie; PENNANECH, Florian. **Exercices de Théorie Littéraire**. 1. ed. Paris: Presses Sorbonne Nouvelle, 2016.

RICO, Nino. Barocco e Architettura: paesaggio e città. Roma, teatro del mondo. Disponível em: <http://www.periodicos.ufc.br/entrelaces/article/view/31273>. Acesso em: 23 dez. 2019.

RYNGAERT, Jean-Pierre. **Introdução à Análise do Teatro**. 1. ed. Tradução de Paulo Neves. São Paulo: Martins Fontes, 1996.

SALES, Germana Maria Araújo. Páginas Historiográficas no Século XIX. Disponível em: <http://dx.doi.org/10.5935/1980-6914/>. Acesso em: 23 dez. 2019.

SALES, Germana Araújo. O Jornal como Espaço para a Crítica. Disponível em: <https://periodicos.furg.br/cadliter/article/view/5482>. Acesso em: 23 dez. 2019.

SANTOS, Wendel. **Crítica: uma ciência da literatura**. Goiânia: Editora da UFG, 1983.

SCHAEFFER, Jean-Marie. **¿Qué es un Género Literario?** 1. ed. Traducción de Juan Bravo Castillo y Nicolás Campos Plaza. Madrid: Akal, 2006.

SEGRE, Cesare. **Principios de Análisis del Texto Literario**. 1. ed. Traducción de María Pardo de

Santayana. Barcelona: Editorial Crítica, 1985.

SELDEN, Raman. **La Teoría Literaria Contemporánea**. 2. ed. Barcelona: Editorial Ariel, 1999.

SOUZA, Roberto Acízelo de. A Questão do Método nos Estudos Literários. Disponível em: <http://dx.doi.org/10.15448/1984-7726.2014.4.18478>. Acesso em 17 dez. 2019.

TIRADO, Genara Pulido (Org.). **La Literatura Comparada**: fundamentación teórica y aplicaciones. Jaén: Universidad de Jaén, 2001.

TOLEDO, Dionísio de Oliveira. Idéias para uma Teoria Literária. *In*: TOLEDO, Dionísio de Oliveira. **Teoria da Literatura**: formalistas russos. Porto Alegre: Editora Globo S.A., 1971. p. 271-279.

TRINGALE, Dante. **Introdução à Retórica** (A retórica como crítica literária). 1. ed. São Paulo: Duas Cidades, 1988.

WELLEK, René; WARREN, Austin. **Teoria da Literatura e Metodologia dos Estudos Literários**. 1. ed. Tradução de Luís Carlos Borges. São Paulo: Martins Fontes, 2003.

WELLEK, René; WARREN, Austin. **Teoria da Literatura**. 3. ed. Tradução de José Palla e Carmo. Mira-Sintra: Publicações Europa-América, 1976.

WEST, Martin L. **Crítica Textual e Técnica Editorial**: aplicável a textos gregos e latinos. 1. ed. Tradução de António Manuel Ribeiro Rebelo. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2002.