



**Universidade Federal do Ceará**  
**Centro de Humanidades**  
**Departamento de Literatura**  
**Programa de Pós-Graduação em Letras**

**PROGRAMA DE DISCIPLINA**

1. Semestre:	
2020.1	
2. Modalidade:	
Mestrado ( X )	Doutorado ( X )
3 Identificação da Disciplina:	
Nome:	Seminário Temático I
Subtítulo (se houver):	Il Canzoniere di Francesco Petrarca: testo e temi
Código:	HGP8300
Carga Horária:	16h
Nº de Créditos:	1
4. Professor(a) Responsável:	
Sabrina Stroppa	
5. Data/Horário:	
- 17 de março - terça - 9h às 13h - 18 de março - quarta - 14h às 18h - 24 de março - terça - 9h às 13h - 25 de março - quarta - 14h às 18h	
6. Ementa:	
O “Canzoniere” de Francesco Petrarca no Vaticano latino 3195: – l’idiografo: la parte del copista e la parte autografa; – la disposizione delle poesie nelle carte del manoscritto; – l’inizio della prima parte e l’inizio della seconda parte. Temi fondamentali: – l’intreccio di tempo classico (circolare) e tempo cristiano (lineare); – il <i>subtext</i> ovidiano; – la ferita d’amore; – la figura di Amore. Lecture esemplari: – <i>Rvf</i> 11; 38; 90; 100; 126; 272; 360; 361; 363.	
7. Forma de avaliação:	

Elaboração de um paper ao longo das aulas, com a supervisão do professor responsável pela disciplina. O texto terá como finalidade o desenvolvimento de uma interpretação original acerca da produção de um dos tópicos estudados. O paper deverá ser escrito em Times New Roman, fonte 12, espaço 1,5, com referências bibliográficas e notas de rodapé.

#### 8. Bibliografia

**Testo:**

– Francesco Petrarca, *Canzoniere*, a cura di Sabrina Stroppa, introduzione di Paolo Cherchi, Torino, Einaudi, 2011 e ss.; **oppure:**

– Francesco Petrarca, *Canzoniere*, a cura di Paola Vecchi Galli [e] Stefano Cremonini, Milano, BUR Rizzoli, 2012.

**Saggi:**

Enrico Fenzi, *Petrarca*, Bologna, Il Mulino, 2008

Natascia Tonelli, *Leggere il Canzoniere*, Bologna, Il Mulino, 2017.

#### 9. Observações:

As aulas serão em italiano