



Universidade Federal do Ceará
Centro de Humanidades
Departamento de Literatura
Programa de Pós-Graduação em Letras

PROGRAMA DE DISCIPLINA

1. Semestre:	
2019.2	
2. Modalidade:	
Mestrado (X)	Doutorado (X)
3 Identificação da Disciplina:	
Nome:	Seminário temático III
Subtítulo (se houver):	Cuban Literature in the Age of Black Insurrection: Manzano, Plácido and Afro-Latino Religion
Código:	HGP8699
Carga Horária:	16h
Nº de Créditos:	1
4. Professores Responsáveis:	
Matthew Pettway, professor da University of South Alabama (EUA), universidade conveniada com a UFC	
5. Data/Horário:	
Segunda-feira, das 9 às 13 horas, desde novembro 2019	
6. Ementa:	
As aulas serão em inglês: “Lessons will explore Black Cuban colonial authors — Juan Francisco Manzano and Gabriel de la Concepción Valdés (as known as Plácido) — that transformed otherwise conventional literature into an instrument of emancipation.”	
7. Forma de avaliação:	

Elaboração de um *paper* ao longo das aulas, com a supervisão do professor responsável pela disciplina. O texto terá como finalidade o desenvolvimento de uma interpretação original acerca da produção de um dos tópicos estudados. O *paper* deverá ser escrito em Times New Roman, fonte 12, espaço 1,5, com referências bibliográficas e notas de rodapé.

8. Bibliografia

Segunda feira, 25 de novembro

Ler: CLR James, *The Black Jacobins*, “Prologue,” “The Property” “The San Domingo Masses Begin” (págs. 3-26, 85-117)

Ler: Aline Helg, “Race and Black Mobilization in Colonial and Early Independent Cuba- A Comparative Perspective” (págs. 53-74)

Ler: Sibylle Fischer, “Cuban Antislavery Narratives” (págs. 107-128)

Terça feira, 26 de novembro

Ler: Juan Francisco Manzano, *Autobiography of a Slave* (o livro é bilíngue e tem 83 págs. em inglês)

Ler: Matthew Pettway, “Biography of Juan Francisco Manzano” (págs. 207-210)

Quarta feira, 27 de novembro

Ler: Gabriel de la Concepción Valdés, “The Oath”, “Havana Liberty!” “The Death of Gessler”, “The *Curro*’s Reply”, “If Arcino Says to Everyone”, “Don’t Play Around, You’ll Get Me Wet”

Ler: Matthew Pettway, “Braggarts, Charlatans and Curros” (págs. 207-210)

Ler: Buscaglia-Salgado, *Undoing Empire: Race and Nation in the Mulatto Caribbean*, “Undoing the Ideal: The Life and Passion of the Mulatto” (págs. 183-245)

Quinta feira, 28 de novembro

Os alunos de cursos de pós-graduação vão dar apresentações sobre os temas dos ensaios deles. Podem escrever o ensaio em português ou inglês dependendo da sua capacidade linguística. Além disso, os alunos podem consultar com professor sobre os ensaios finais.

9. Observações:

As aulas serão em inglês