



Universidade Federal do Ceará
Centro de Humanidades
Departamento de Literatura
Programa de Pós-Graduação em Letras

PROGRAMA DE DISCIPLINA

1. Semestre:	
2020.2	
2. Modalidade:	
Mestrado (X)	Doutorado (X)
3 Identificação da Disciplina:	
Nome:	Métodos de Investigação Literária
Subtítulo (se houver):	Boccaccio interprete da <i>Divina commedia</i>
Código:	HGP8222
Carga Horária:	64h
Nº de Créditos:	4
4. Professor(a) Responsável:	
Yuri Brunello; Fernanda Suely Muller	
5. Data/Horário:	
Sexta à tarde (13:00/17:00)	
6. Ementa:	
<p>Boccaccio recebeu em 1373 do "Comune" de Florença a tarefa de ministrar aulas sobre a poesia de Dante. As considerações de Boccaccio foram transcritas em capítulos e constituem uma preciosa contribuição para entender o espírito, os métodos, a configuração da crítica literária no final da idade média. A disciplina tem como finalidade analisar o tipo de abordagem que Boccaccio utiliza ao interpretar a <i>Divina commedia</i> de Dante. Realizar uma indagação sobre as aulas de Boccaccio acerca da divina Comédia pode ajudar a entender elementos de continuidade em relação à crítica literária contemporânea, assim como contribui com o estudo das profundas divergências devidas ao distanciamento cronológico.</p>	
7. Forma de avaliação:	
<p>Elaboração de um <i>paper</i> ao longo das aulas, com a supervisão do professor responsável pela disciplina. O texto terá como finalidade o desenvolvimento pelo aluno de uma interpretação original acerca da produção de um dos dois autores estudados, fundamentada nos textos teóricos assinalados na bibliografia da disciplina. O <i>paper</i> deverá ser escrito em Times New Roman, fonte 12, espaço 1,5, com extensão entre 10 e 15 páginas com referências bibliográficas e notas de rodapé.</p>	

8. Bibliografia

- Alighieri, Dante. *Inferno*. São Paulo: Editora 34, 1998.
- Auerbach, Erich. *Mimesis*. São Paulo: Editora Perspectiva, 2009.
- Barolini, Teodolinda. *The undivine comedy*. Princeton: Princeton University Press, 1992.
- Contini, Gianfranco. *Un'idea di Dante*. Turim: Einaudi, 2001.
- Croce, Benedetto. *Essays on Literature*. New York: New York University Press, 1990.
- Eco, Umberto. *Sobre os espelhos e outros ensaios*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1989.
- Gramsci, Antonio. *Cadernos do cárcere*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1999-2002.
- Hansen, João Hadolfo. *Alegoria*. São Paulo: Hedra, 2006.
- Lombardi, Andrea. *Transumanar, transcriar*. In: De Campos, Haroldo. *Pedra e Luz na Poesia de Dante*. Rio de Janeiro: Imago Editora, 1998.
- Lombardi, Elena. *The Syntax of Desire*. Toronto: Universty of Toronto Press, 2007.
- Lumms, David. *Dante's Inferno. Critical Reception and Influence*. In: Vários Autores. *Dantes Inferno*. Engerda: Arun, 2000, pp. 63-79.
- Malato, Enrico. *Dante*. Roma: Salerno, 1999.
- Boccaccio editore e interprete di Dante*, Luca Azzetta e Andrea Mazzucchi (org.). Roma: Salerno, 2014.
- Pessoa, Davi; Chiavari, Maria Pace (org.). *Dante, poeta de toda vida*. Rio de Janeiro: FBN, 2016.
- Santagata, Marco. *Dante. The Story of his Life*. Cambridge: Harvard University Press, 2016.
- Sterzi, Eduardo. *Por que ler Dante*. Rio de Janeiro: Globo, 2014.
- Tavoni, Mirko. *Qualche idea su Dante*. Bologna: Il Mulino, 2015.
- Varios Autores. *Lectura Danctis Romana*. Roma: Salerno, 2013-2015.
- Link para o texto de Boccaccio: <http://dantelab.dartmouth.edu/commentaries>

9. Observações:

--