



Universidade Federal do Ceará
Centro de Humanidades
Programa de Pós-Graduação em Letras

PROGRAMA DE DISCIPLINA

1. Semestre
2020.2

2. Modalidade	
Mestrado (x)	Doutorado (x)

3 Identificação da Disciplina	
Nome:	Seminário temático II
Subtítulo (se houver):	Aristóteles ou o Vampiro do Teatro Ocidental
Código:	HGP8311
Carga Horária:	16 h/a
No. de Créditos:	1 crédito

4. Professor(a) Responsável
Joseane Mara Prezotto

5. Horário
Terça-feira, das 8 às 12 horas [ver datas dos encontros abaixo]

6. Ementa
Leitura do livro <i>Aristóteles ou o vampiro do teatro Ocidental</i> , de Florence Dupont, e bibliografia pertinente, com o intuito de refletir sobre a proposição da autora de que “os teatros antigos, grego e romano, não foram aristotélicos, e que Aristóteles não descreveu, na <i>Poética</i> , as práticas da tragédia ateniense, mas a reduziu a seu texto.”

7. Forma de avaliação
Participação nas aulas e um ensaio.

8. Programação

Encontro I (19/01/2021)

- Contextualização histórica da questão do “Teatro Ocidental”
- A tragédia ateniense
- *A Poética*, de Aristóteles
- Discussão do livro *Aristóteles ou o vampiro do teatro Ocidental: Introdução*

Encontro II (26/01/2021)

- Discussão do livro *Aristóteles ou o vampiro do teatro Ocidental: A tragédia hours-concours*

Encontro III (02/02/2021)

- Discussão do livro *Aristóteles ou o vampiro do teatro Ocidental: A extensão do desastre*

Encontro IV (09/02/2021)

- Discussão do livro *Aristóteles ou o vampiro do teatro Ocidental: Longe de Aristóteles e Conclusão*

9. Referências básicas

- ARISTÓTELES. *Poética*: tradução, prefácio, introdução, comentário e apêndices de Eudoro de Sousa. Trad. Eudoro de Sousa. 5 ed. [S.l]: Imprensa Nacional, Casa da Moeda, 1998.
- ARISTÓTELES. *Poética*. Trad. Paulo Pinheiro. São Paulo: Editora 34, 2015.
- CALAME, Claude. Jeux de genre et performance musicale dans le chœur de la tragédie classique : espace dramatique, espace culturel, espace civique. In: MORTIER-WALDSCHMIDT, Odile (ed.). *Musique et Antiquité*. Paris: Les Belles Lettres, 2006.
- DUPONT, Florence. *Aristóteles ou o vampiro do teatro ocidental*. Ilha do Desterro: Ed. Cultura e Barbárie, 2018.
- FORD, Andrew. *The Origins of Criticism, Literary Culture and Poetic Theory in Classical Greece*. Princeton: Princeton University Press, 2002.
- FRAZIER, Françoise. La tradition créatrice du théâtre antique. *Cahiers du GITA*, n. 11, v. 1, 1998.
- FRONTISI-DUCROUX, Françoise. *Du masque au visage*. Paris: Flammarion, 1995.
- GOLDHILL, Simon; OSBORNE, Robin (eds.). *Performance Culture and Athenian Democracy*. Cambridge, 1999.
- LOURAUX, Nicole. *La Voix endeuillée*. Essai sur la tragédie grecque. Paris: Gallimard, 1999.
- SEGAL, E. ed. *Oxford Readings in Menander, Plautus, and Terence*, Oxford UP, 2001.
- VERNANT, Jean Pierre; VIDAL-NAQUET, Pierre. *Mito e Tragédia na Grécia Antiga*. São Paulo, Perspectiva. 1999.
- WINKLER, John J.; ZEITLIN, Froma (eds.). *Nothing to do with Dionysos? Athenian Drama in its Social Context*. Princeton: Princeton University Press, 1992.
- WILSON, Peter. *The Athenian Institution of the Khoregia*. The Chorus, the City and the Stage. Cambridge: Cambridge University Press, 2000.
- WILES, David. *Masks of Menander*. Cambridge: Cambridge University Press, 1991.
- _____. *Tragedy in Athens*. Performance, Space and Theatrical Meaning. Cambridge: Cambridge University Press, 1999 (1. ed 1997).
- _____. *Greek Theatre Performance: An Introduction*. Cambridge University Press, 2000.
- _____. *Theatre and citizenship : the history of a practice*. Cambridge University Press, 2011.
- ZEITLIN, Froma. *Playing the Other*. Gender and Society in Classical Greek Literature. Chicago: University of Chicago Press, 1996.