

## HGP8066 - POESIA PORTUGUESA

(4 créditos)

Estudo das principais vozes da poesia em Portugal. Estudo das tensões e dos deslocamentos das formas líricas nas correntes e nos períodos da história literária; estudo das principais linhas de força na poesia trovadoresca, humanista, renascentista e barroca. Estudo das relações entre poesia e sociedade. Estudo dos recursos formais da poesia em língua portuguesa (ritmo, prosódia, figuras de linguagem). Verso metrificado, verso livre, formas contemporâneas. Leitura e discussão de textos poéticos consagrados. Produção e discussão de textos originais. Estudo de aspectos literários, históricos e culturais por meio de uma abordagem comparativa da lírica portuguesa.

### Bibliografia

AZEVEDO FILHO, Leodegário A. *Introdução à lírica de Camões*. Lisboa: Instituto de Cultura e Língua Portuguesa, 1990. (Biblioteca Breve, vol. 122).

BENJAMIN, Walter. O narrador. In: BENJAMIN, Walter. *Magia e técnica, arte e política*. São Paulo: Brasiliense, 1993.

BERNARDINELLI, Cleonice. *Estudos camonianos*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2000.

CAMÕES, Luís de. *Lírica de Luís de Camões*. Apresentação crítica, Seleção, Notas e Glossário de Maria Vitalina Leal De Matos. Caminho: Alfragide, 2012.

CAMÕES, Luis de; LAPA, Rodrigues. *Líricas*. 4. ed. Lisboa: Santelmo, 1962.

CANDIDO, Antonio. *O estudo analítico do poema*. São Paulo: Humanitas, 2006.

CANDIDO, Antonio. Carrossel. In: *Na sala de aula*. Caderno de análise literária. São Paulo: Ática, 2008

CAPELÃO, André. *Tratado do amor cortês*. São Paulo: Martins Fontes, 2000.

CARA, Salete de Almeida. *A poesia lírica*. São Paulo: Ática, 1998.

CHOCIAY, Rogério. *Os metros do Boca: teoria do verso em Gregório de Matos*. São Paulo: UNESP, 1993.

CHOCIAY, Rogério. *Teoria do verso*. São Paulo: McGraw-Hill, 1974.

CIDADE, Hernâni. *A poesia lírica cultista e conceptista: colecção do século XVII, principalmente de Fênix Renascida*. 4. ed. Lisboa: Seara Nova, 1968.

FERNANDES, Geraldo Augusto. Fernão da Silveira: paradigma da criação poética de vanguarda no *Cancioneiro Geral* de Garcia de Resende. In: *Anais V Encontro Internacional de Estudos Medievais*, 5., 2003, Salvador: Quarteto, 2005. p. 341-346.

GARCÍA, Leticia Eirín. A visión do amor no cancionero de Don Denis. In: *Estudo e edición de 33 cantigas de amor*. Santiago de Compostela: Laivento, 2015.

HATHERLY, Ana. *A experiência do prodígio*. Bases teóricas e antologia de textos-visuais portugueses dos séculos XVII e XVIII. Lisboa: Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 1983. (Temas Portugueses).

HATHERLY, Ana. Experimentalismo, Barroco e Neobarroco. In: *A casa das musas: uma releitura crítica da tradição*. Lisboa: Editorial Estampa, 1995. p. 187-201. (Teoria das Artes, n. 15).

HORÁCIO. *Arte poética*. Trad. R. M. Rosado Fernandes. Lisboa: Ed. Inquérito, Ltda., [s.d.].

JAKOBSON, Roman. *Linguística e comunicação*. São Paulo: Cultrix, 2003.

JAKOBSON, Roman. O que fazem os poetas com as palavras. In: *Teoria da literatura e da crítica*. Lisboa: Fundação C. Gulbenkian, [1982].

MAFFEI, Luis. Segundo Camões, a pedagogia de Vênus e Cupido pelo amor do mundo. In: *Remate dos males*. Campinas-SP, (34.2): p. 513-530, Jul./Dez. 2014.

MATOS, Maria Vitalina Leal de. *Introdução à poesia de Luís de Camões*. Lisboa: Instituto de Cultura e Língua Portuguesa, 1992. Biblioteca Breve, vol. 50.

MOISÉS, Massaud. *A análise literária*. São Paulo: Cultrix, 1987.

MOISÉS, Massaud. *A literatura portuguesa*. São Paulo: Cultrix, 1978

MONGELLI, Lênia Márcia. *Fremosos cantares: antologia da lírica medieval galego-portuguesa*. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2009.

RESENDE, Garcia de. *Cancioneiro Geral*. Fixação do texto e estudo por Aida Fernanda Dias. Maia: Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 1998a. Volumes I a IV.

SARAIVA, António José; LOPES, Oscar. *História da literatura portuguesa*. Porto: 1976

SPINA, Segismundo. *A lírica trovadoresca*. São Paulo: Edusp, 1996. (Coleção Texto e Arte, 1).

STAIGER, Emil. *Conceitos fundamentais da poética*. Trad. Celeste Aída Galeão. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1975.

aneiro: Ediouro, 1987.