

HGP8000 - POÉTICA

(4 créditos)

Ementa: Fundamentos históricos da Poética. Teorias e práticas literárias. Poéticas clássicas, do medievo, da pré-modernidade, modernidade e pós-modernidade: tradição, inovação e/ou rupturas. Estudo das condições de criação poética, dos procedimentos empregados na criação escrita; fronteiras e horizontes da crítica e da produção poética. A construção de poéticas singulares. Poiesis, mito e pensamento. Relações da poética com a retórica, filosofia, e outras humanidades. Teoria dos gêneros, imitação de modelos, mimese. Poéticas contemporâneas e marginalizadas como modos de produção e crítica literária.

Referências:

- ARISTÓTELES. Poética. Trad. Paulo Pinheiro. São Paulo: Editora 34, 2015.
- ARMAND, Louis (org.). Contemporary poetics. Evanston: Northwestern University Press, 2007.
- BAKHTIN, M. Problemas da poética de Dostoiévski. Trad. Paulo Bezerra. 4ed. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2008.
- BESSIÈRE Jean et al. *Histoire des poétiques*, PUF, 1997.
- Bruna, J (trad). A Poética Clássica. São Paulo: Cultrix, 2002.
- BRUNEL, Pierre. A crítica literária. São Paulo: Martins Fontes, 1988.
- CÍCERO, Antonio. A poesia e a crítica. São Paulo: Companhia das Letras, 2017.
- COMBE, Dominique. *Les genres littéraires*. Hachette, 1992.
- CURTIUS, Ernst Robert. A Literatura Européia e Idade Média Latina. Hucitec, 1996.
- COMPAGNON, Antoine. O demônio da teoria. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 1999.
- FALEIROS, Álvaro. Traduções Canibais: uma poética xamânica do traduzir. Florianópolis: Cultura e Barbárie, 2019.
- FORESTIER, Georges. *Introduction à l'analyse des textes classiques*. Nathan, « 128 », 1993.
- FUMAROLI, Marc. « Les abeilles et les araignées ». in *La querelle des Anciens et des Modernes*. Gallimard, « Folio », 2001.
- GENETTE, Gérard. Introdução ao Arquitexto. Lisboa: Vega, 1987.
- _____. Palimpsestos. Vários tradutores. Belo Horizonte: Edições Viva Voz, 2010.

- GRIMAL, Pierre. *Essai sur l' « Art poétique » d'Horace*.
- GLISSANT, Édouard. *Poetics of relation*. Trad. Betsy Wing. Ann Arbor: The University of Michigan Press, 2006.
- GUILLAUME, Daniel (org.). *Poétiques & poésies contemporaines*. Franco-Condado: Le temps qu'il fait, 2002.
- HUTCHEON, Linda. *Poética do pós-modernismo história, teoria, ficção*. Rio de Janeiro: Imago, 1991
- MARTINI, Marcus; LACHAT, Marcelo (org.). *Estudos poéticos e retóricos: novas perspectivas*. Revista Letras, Santa Maria, UFSM, UFRGS, n. 1, 2019.
- OLIVEIRA, Maria Rosa Duarte de e PALO, Maria José (org.). *Agamben, Glissant, Zumthor: Voz. Pensamento. Linguagem*. São Paulo: EDUC, 2013.
- PLATÃO. *A República*. Trad. Anna Lia Amaral de Almeida Prado. São Paulo: Martins Fontes, 2006.
- RISÉRIO, Antonio. *Textos e Tribos*. Rio de Janeiro: Imago Editora, 1993.
- SOUZA, Roberto Acízelo (org.). *Uma ideia moderna de literatura: textos seminais para os estudos literários (1688-1922)*. Chapecó: Argos, 2011.
- SOUZA, Roberto Acízelo (org.). *Do mito das musas à razão das letras: textos seminais para os estudos literários (século VIII a.C. – século XVIII)*. Chapecó: Argos, 2014.
- ZUMTHOR, Paul. *Performance, recepção, leitura*. Trad. Jerusa Pires Ferreira e Suely Fenerich. São Paulo: Educ, 2000