

HGP8311 - SEMINÁRIO TEMÁTICO II

(1 Crédito)

Segunda disciplina de programa variável a partir de tópicos que contemplem estudos avançados em Teoria da Literatura. Estudo sincrônico ou diacrônico de autores e obras, privilegiando o enfoque temático. Estudo dos elementos constitutivos do texto literário, sua linguagem, sua forma, sua classificação, sua distribuição em gêneros. Estudo dos conceitos de crítica e história, relacionados ao conhecimento da teoria, tendo em vista também a história dos fatos e valores socioeconômicos, políticos e culturais numa perspectiva contemporânea que compreenda a literatura como fenômeno da cultura e como prática social, relacionada aos diversos campos do saber e da arte, numa abordagem intertextual e interdisciplinar.

Bibliografia

- AGUIAR E SILVA, V. M. Gêneros literários. Lírica, narrativa e drama. In: Teoria da literatura. São Paulo: Martins Fontes, 1976.
- ARISTÓTELES, HORÁCIO, LONGUINO. *A Poética Clássica*. São Paulo: Cultrix, 2005.
- BESSIÈRE, Jean et al. *Histoire des poétiques*, PUF, 1997.
- BRUNEL, Pierre. *La critique littéraire*, PUF, Col. « Que sais-je? », 2001.
- CALVINO, Ítalo. *Por que ler os clássicos*. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.
- EAGLETON, T. O que é literatura? In: Teoria da Literatura: uma introdução. São Paulo: Martins Fontes, 2003.
- LIMA, L. C. A questão dos gêneros. In: Teoria da Literatura em suas fontes. 12ª ed. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1983.
- ROSENFELD, A “A teoria dos gêneros”. In: O teatro épico. São Paulo: Perspectiva, 2020.
- _____. Estrutura e problemas da obra literária, São Paulo: Perspectiva, 1976.
- STAIGER, E. Conceitos fundamentais da poética. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1972.
- WELLEK, René; WARREN, Austin. *Teoria da literatura e metodologia dos estudos literários*. Martins Fontes, 2003.
- VALERY, P. “Poética e estética”. In: *Variedades*. São Paulo: Iluminuras, 2007.