

HGP8699 - SEMINÁRIO TEMÁTICO IV

(1 Crédito)

Quarta disciplina de programa variável a partir de tópicos que contemplem estudos avançados em Teoria da Literatura. Estudo sincrônico ou diacrônico de autores e obras, privilegiando o enfoque temático. Estudo dos elementos constitutivos do texto literário, sua linguagem, sua forma, sua classificação, sua distribuição em gêneros. Estudo dos conceitos de crítica e história, relacionados ao conhecimento da teoria, tendo em vista também a história dos fatos e valores socioeconômicos, políticos e culturais numa perspectiva contemporânea que compreenda a literatura como fenômeno da cultura e como prática social, relacionada aos diversos campos do saber e da arte, numa abordagem intertextual e interdisciplinar.

Bibliografia

- AGUIAR E SILVA, V. M. A teoria da literatura. O conceito de texto. O conceito de texto literário. In: Teoria e metodologia literárias. Lisboa: Universidade Aberta, 1990.
- AUERBACH, E. Vista de olhos no último século. In: Introdução aos estudos literários. 4ª ed. São Paulo: Cultrix, 1987.
- BARBOZA, J. A. Literatura e sociedade no fim do século. In: Alguma crítica. São Paulo: Ateliê Editorial, 2002.
- BOSI, A. O ser e o tempo da poesia. São Paulo: Companhia das Letras, 2000.
- CANDIDO, A. A personagem de ficção. São Paulo: Editora Perspectiva, 1971.
- _____. Estudo analítico do poema. São Paulo: FFLCH-USP, 1996.
- CULLER, J. O que é Teoria? O que é Literatura e ela tem importância? Narrativa. In: Teoria Literária. São Paulo: Beca Produções Culturais Ltda, 1999.
- HEGEL, Georg Wilhelm Friedrich. Estética: a ideia e o ideal. [s. l.]: Clube de Autores, 2020.
- KIBÉDI VARGA, A. As teorias da literatura são teorias científicas? As teorias da literatura e as suas suposições. In: Teoria da literatura. Lisboa: Editorial Presença, 1981.
- TODOROV, T. As estruturas narrativas. Introdução e notas de Álvaro Júlio da Costa Pimpão. Porto: Livraria Civilização, 1979.