

HGP 8111 - TEORIA DOS GÊNEROS LITERÁRIOS I

(4 créditos)

Ementa: Caracterização, historicidade, conceito e teorização dos gêneros poéticos. Estudo de aspectos genéricos, temáticos ou formais, da produção poética. Estudo individual ou comparativo de poética(s), de autor(es) e/ou período(s) literário(s), ou ainda de linha(s) crítica(s) literária(s), dentro do panorama da teoria dos gêneros literários. Estudo de questões teóricas, metodológicas e dos debates da crítica literária em torno aos gêneros literários poéticos e suas fronteiras. Gêneros híbridos. Gêneros poéticos, artes verbais e outras estruturas artísticas. Tendências da crítica e do pensamento contemporâneos.

Referências:

ADORNO, T.W. “Discurso sobre lírica e sociedade”. In: Os Pensadores. São Paulo: Abril Cultural, 1972.

BOSI, A. O ser e o tempo da poesia. São Paulo: Cultrix, 1977.

BRITTO, Paulo Henriques. O natural e o artificial: algumas reflexões sobre o verso livre. eLyra Revista Eletrônica Lyracompoetics, n. 3, p. 27-41, 2014.

BUSATO, Susanna. As performances da voz no espaço da poesia brasileira contemporânea. Estudos de Literatura Brasileira Contemporânea, Brasília, UNB, n. 49, p. 233-250, 2016.

CAMARGO, Maria; PEDROSA, Célia (org.) Poesia e contemporaneidade: leituras do presente. Chapecó: Argos, 2001.

CANDIDO, A. Na sala de aula. São Paulo: Ática, 1985.

CHOCIAY, Rogério. Teoria do verso. São Paulo: Ed. McGraw-Hill do Brasil, s/d. Reedição pelo autor, 2019.

CÍCERO, Antonio. A poesia e a crítica. São Paulo: Companhia das Letras, 2017.

CULLER, Jonathan. Theory of the Lyric. Cambridge: Harvard University Press, 2015

FRIEDRICH, Hugo. Estrutura da lírica moderna. São Paulo: Duas Cidades, 1978.

GANDOLFI, Leonardo; LEONE, Luciana (orgs.). Poesia e performance. Revisa ELyra, n. 10, v. 12, 2017

- HORÁCIO. *Arte Poética*. Tradução de Jaime Bruna. São Paulo: Cultrix, 2014.
- JAKOBSON, R. “Linguística e poética”. In: *Linguística e Comunicação*. Trad. José Paulo Paes e I. Blikstein. São Paulo: Cultrix, 1981.
- LIMA, Luiz Costa e outros. *Dicionário Crítico de Comunicação*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1980.
- MALLARMÉ, Stéphane. *Divagações*. Trad. Fernando Scheibe. Florianópolis: Editora da UFSC, 2010.
- MARTINI, Marcus; LCHAT, Marcelo (org.). *Estudos poéticos e retóricos: novas perspectivas*. Revista do Programa de Pós-Graduação em Letras, Santa Maria, edição especial 1, n. 1, 2019.
- MATTOSO, Glauco. *Tratado de versificação*. São Paulo: Annablume, 2010.
- PAES, José. *Poemas da Antologia Grega ou Palatina*. São Paulo: Cia das Letras, 1995.
- SISCAR, Marcos. *De volta ao fim: o fim das vanguardas como questão da poesia contemporânea*. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2016.
- SOUZA, Roberto Acízelo (org.). *Uma ideia moderna de literatura: textos seminais para os estudos literários (1688-1922)*. Chapecó: Argos, 2011.
- SOUZA, Roberto Acízelo (org.). *Do mito das musas à razão das letras: textos seminais para os estudos literários (século VIII a.C. – século XVIII)*. Chapecó: Argos, 2014.
- TONUS, Leonardo. *Poéticas da Migrância*. Revista Estudos de Literatura Contemporânea. Brasília, UNB, n. 58, 2019.
- VALERY, P. “Poética e estética”. In: *Variedades*. Trad. Laisa Martins de Siqueira. Org. e intro. João Alexandre Barbosa. São Paulo: Iluminuras, 1991.
- VIEIRA, Trajano. *Lírica grega, hoje*. 1. ed. São Paulo: Perspectiva, 2017.