

## **HGP 7411 - TEXTO TEATRAL**

**(3 créditos)**

Disciplina de caráter introdutório que estuda o texto dramático em suas diversas formas de manifestação e construção, os seus elementos estruturais historicamente constitutivos e a sua relação com a poética e com os gêneros, com a narratologia, levando em consideração não apenas a historicidade de noções como a de drama, mas também de diferentes concepções de texto teatral. A abordagem de obras escolhidas deverá incluir a análise de sua materialidade textual sem descurar das suas dimensões imagética, política etc. Além disso, serão estudadas as categorias de tempo, espaço, ponto de vista, didascália, personagem, diálogo, canto coral, monólogo e mito.

### **Bibliografia**

ARTAUD, Antonin. O teatro e seu duplo. Tradução de Teixeira COELHO. São Paulo: Martins Fontes, 1999.

BERTHOLD, Margot. História Mundial do Teatro. Tradução de Maria Paula V. Zurawski; J. Guinsburg; Sérgio Coelho e Clóvis Garcia. São Paulo: Perspectiva, 2001.

BRECHT, Bertolt. Théâtre Épique, Théâtre Dialectique. Paris: L' Arche, 1993.

DANAN, Joseph. A Dramaturgia no Tempo do “Pós-Dramático”, In: Revista Cena, Porto Alegre, nº 29, p. 14-23 set./dez. 2019 Disponível em: <http://seer.ufrgs.br/cena>.

EASTERLING, Pat; HALL, Edith. Atores Gregos e Romanos. Tradução de Raul Fiker. São Paulo: Odysseus, 2008.

LEHMMANN, Hans-Thies. O teatro pós-dramático. Tradução de Pedro Susskind. São Paulo: Cosac e Naif, 2008.

FÉRAL, Josette. Além dos Limites: teoria e prática do teatro. Tradução de J. Guinsburg. São Paulo: Perspectiva, 2015.

MOUSSINAC, Léon. História do Teatro: das origens aos nossos dias. Tradução de Mário Jacques. Amadora: Livraria Bertrand, 1957.

PAVIS, Patrice. Dicionário de Teatro. Tradução de Maria Lúcia Pereira; J. Guinsburg; Rachel Araújo de Baptista Fuser; Eudynir Fraga e Naci Fernandes. São Paulo: Perspectiva, 1999.

PICON-VALLIN, Béatrice. A Cena em Ensaios. Tradução de Fátima Saadi. São Paulo: Perspectiva, 2008.