

## HGP 8722 - TÓPICOS DE NARRATIVA

(4 créditos)

Ementa:

Disciplina de programa variável que visa discutir temáticas que contemplam aspectos avançados dos estudos em Teoria da Literatura. Estudo de obras ficcionais representativas da arte literária. Estudo de questões fundamentais para o exame e a compreensão do texto narrativo, em suas múltiplas dimensões, por meio da leitura e discussão de obras teórico-críticas (re)pensadas a partir de obras ficcionais específicas. Estudo de aspectos significativos referentes à análise da linguagem e da estrutura do texto narrativo, apoiada em categorias desenvolvidas e exploradas por diferentes correntes críticas que se debruçaram sobre a natureza do texto narrativo.

Bibliografia:

ADORNO, Theodor W. “Posição do narrador no romance contemporâneo” In: **Notas de literatura I**. Tradução de Jorge de Almeida. São Paulo: Duas Cidades; Ed. 34, 2012.

ANDERSON, Perry. Trajetos de uma forma literária. Tradução de Milton Ohata. **Novos Estudos CEBRAP**, São Paulo, n. 77, p. 205-220, 2007. Disponível em: [http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0101-33002007000100010](http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0101-33002007000100010).

AUERBACH, Erich. **Mimesis**: representação da realidade na literatura ocidental. Tradução de G. B. Sperber. São Paulo: Perspectiva, 2015.

BAKHTIN, Mikhail. “Epos e Romance” In: **Questões de literatura e de estética**: a teoria do romance. Tradução de A. F. Bernardini et al. São Paulo: UNESP/Hucitec, 2010.

BARTHES, Roland et al. **Análise Estrutural da Narrativa**. Trad. Maria Zélia Barbosa Pinto Rio de Janeiro: Vozes, 2013.

BENJAMIN, Walter. “O narrador. Considerações sobre a obra de Nikolai Leskov” In: **Magia e técnica, arte e política**: ensaios sobre literatura e história da cultura. Trad. de S. P. Rouanet. São Paulo: Brasiliense, 2012.

BONNICI, T. & ZOLIN L. O. Teoria literária: abordagens históricas e tendências contemporâneas. Maringá. EDUEM, 2009.

CANDIDO, Antônio et al. **A personagem de ficção**. São Paulo: Perspectiva, 2014.

COMPAGNON, A. **O Demônio da teoria**: literatura e senso comum. Tradução de Cleunice Mourão e Consuelo Santiago. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2012.

JAMESON, Fredric. O romance histórico ainda é possível? Tradução de Hugo Mader. **Novos Estudos CEBRAP**, São Paulo, n. 77, p. 185-203, 2007. Disponível em: [http://www.scielo.br/scielo.php?pid=S0101-33002007000100009&script=sci\\_abstract](http://www.scielo.br/scielo.php?pid=S0101-33002007000100009&script=sci_abstract)

LUKÁCS, György. **O romance histórico**. São Paulo: Boitempo, 2011.

MORETTI, Franco. **A cultura do romance**. Tradução de Denise Bottmann. São Paulo: Cosac Naify, 2009.

RANGEL, Vagner. Imagens da ficção e entrecruzamentos teórico-ficcionais. **Revista Entrelaces**, vol. 1, n. 4, 2014. Disponível em: <http://www.periodicos.ufc.br/entrelaces/article/view/3578>.