

HGP8322 - ESTUDO DE NARRATIVAS

(4 créditos)

Estudo de textos teóricos fundamentais para a compreensão e análise de autores e textos narrativos. Evolução da narrativa na história. Questões relativas aos limites entre história e ficção. O texto ficcional e a representação do real. Narrativa testemunhal e biografia. Ficção em contextos históricos. Narrativas orais: articulações entre ficção, memória e história. O texto narrativo, em suas formas ficcional, histórica e memorialística, considerando-se as perspectivas críticas tradicionais e contemporâneas sobre as relações entre a literatura e outros modos de narrar. Abordagem dos traços estruturais característicos do gênero narrativo; questionamentos e reflexões sobre suas funções na configuração estética de obras literárias.

BIBLIOGRAFIA

- ADORNO, Theodor W. Posição do narrador no romance contemporâneo. In: Textos escolhidos. São Paulo: Abril Cultural, 1983.
- ARRIGUCCI JR., Davi. Teoria da narrativa: posições do narrador. In: Jornal de Psicanálise. São Paulo, Volume 31, nº 57, (p. 9-41), set, 1998.
- ARISTÓTELES. Poética. Tradução e notas de Ana M^a Valente. 3^a edição. Lisboa: Edições Calouste Gulbenkian, 2008.
- BARTHES, Roland et alii. Análise estrutural da narrativa. Trad. Maria Zélia Barbosa Pinto. Petrópolis: Vozes, 2008.
- BENJAMIN, Walter. O narrador: Considerações sobre a obra de Nikolai Leskov. In: Magia, técnica, arte e política: Ensaio sobre literatura e história da cultura. Trad. Sérgio Paulo Rouanet. São Paulo: Brasiliense, 1994.
- BLANCHOT, Maurice. O diário íntimo e a narrativa. In: O livro por vir. São Paulo: Martins Fontes, 2005.
- CANDIDO, Antonio et al. A personagem de ficção. São Paulo: Perspectiva, 1972.
- COMBE, D. A referência desdobrada. O sujeito lírico entre a ficção e a autobiografia. In: Revista USP, 84, 2009-2010, p. 112-128.
- ESTEVEES, Antônio R. O romance histórico brasileiro – 1975-2000. São Paulo: Ed. UNESP, 2010.

- GENETTE, Gérard. Discurso da narrativa. Tradução M^a Alzira Seixo. Lisboa: Editora Arcádia, 1979.
- JAMES, Henry. A arte da ficção. São Paulo: Imaginário, 1995.
- KUNDERA, Milan. A arte do romance. Trad. Teresa Bulhões da Fonseca; Vera Mourão. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1988.
- LUKÁCS, Georg. A teoria do romance. São Paulo: Ed. 34, 2000, p. 55-96.
- RICOEUR, Paul. A memória, a história, o esquecimento. Trad. Alain François. Campinas. ED. UNICAMP, 2007.
- ROBERT, Marthe. Romance das origens, origens do romance. Trad. André Telles. São Paulo: Cosac Naify, 2007.
- ROSENFELD, Anatol. Reflexões sobre o romance moderno. In: Texto e contexto. São Paulo: Perspectiva, 1973.
- SANTIAGO, Silviano. O Narrador Pós-Moderno. In: Nas Malhas da Letra. São Paulo: Companhia das Letras, 1989, p. 38-61.
- SCHOLES, R.; KELLOGG. A natureza da narrativa. São Paulo: McGraw-Hill do Brasil, 1977.