

HGP 8022 - Ficção latino-americana

(4 créditos)

Debate sobre a construção do cânone literário latino-americano a partir da leitura de obras de autoras e autores latino-americanos. Reflexão sobre as correntes críticas e os movimentos sócio-histórico-literários que perpassaram essa literatura. Estudo das estruturas textuais: construção narrativa, arquitetura poética e limites entre os gêneros literários.

BENEDETTI, Mario. Temas e problemas. In: Moreno, Fernández César. *América Latina em sua Literatura*. São Paulo: Perspectiva, 1979. pp. 363 – 381.

BLOOM, Harold. *A angústia da influência: uma teoria da poesia*. Tradução de Arthur Nestrovski. Rio de Janeiro: Imago, 1991.

CANDIDO, Antonio. *Literatura e Sociedade*. 12. ed. Rio de Janeiro: Ouro sobre Azul, 2011.

CHAKRABARTY, Dipesh. *Al margen de Europa: Pensamiento poscolonial y diferencia histórica*. Traducción de Alberto E. Álvarez y Araceli Maira. Tusquets Editores, Barcelona: 2008.

CORNEJO-POLAR, Antonio. *Escribir en el aire: ensayo sobre la heterogeneidad sociocultural en las literaturas andinas*. Prólogo de Mabel Moraña; bibliografía de Jesús Díaz-Caballero. Lima: Latinoamerica Editores, 2003.

COUTINHO, Eduardo. *Literatura Comparada na América Latina: ensaios*. Rio de Janeiro: EDUERJ, 2003.

FUENTES, Carlos. *La gran novela latinoamericana*. Buenos Aires: Alfaguara, 2012.

GARCÍA CANCLINI, Néstor. *Culturas Híbridas, poderes oblíquos*. Tradução de Ana Regina Lessa e Heloísa Pezza Cintrão. São Paulo: EDUSP, 1997.

GONZÁLEZ ECHEVARRÍA, Roberto; PUPO-WALKER, Enrique. *Historia de la literatura hispanoamericana*. Madrid: Gredos, 2006.

HENRÍQUEZ UREÑA, Pedro. *Las corrientes literarias en la América Hispánica*. 3ª edición. Ciudad de México: Fondo de cultura Económica, 2001.

LEÓN PORTILLA, Miguel. *Visión de los vencidos relaciones indígenas de la conquista*. Ciudad de México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1961.

- LUDMER, Josefina . *Aqui América Latina: una especulación*. Buenos Aires: Eterna Editora, 2010.
- MARIÁTEGUI, José Carlos. O processo da literatura. In: MARIÁTEGUI, José Carlos. *Sete ensaios de interpretação da realidade peruana*. Tradução de Felipe José Lindoso. São Paulo: Expressão Popular, 2008. pp. 221 – 330.
- MARTÍ, José. Nuestra América. In: *Cuadernos de Cultura Latinoamericana*. Ciudad de México, n. 7, 1978.
- PAZ, Octavio. *O arco e a lira*. Tradução de Ari Roitman e Paulina Wacht. São Paulo: Cosac Naify, 2012.
- PIGLIA, Ricardo. *Formas Breves*. Tradução de José Marcos Mariani Macedo. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.
- PIZARRO, Ana. La emancipación del discurso. In: PIZARRO, Ana. *América Latina: palavra, literatura e cultural*. Vol.2. São Paulo: Memorial; Campinas; UNICAMP. 1994. pp. 21 -32.
- RAMA, Ángel. *Transculturación narrativa en América Latina*. 2. ed. Buenos Aires: Ediciones El Andariego, 2008.
- SARLO, Beatriz. *Modernidade periférica*. Tradução e posfácio de Júlio Pimenta Pinto; Prólogo de Sergio Miceli. São Paulo: Cosac Naify, 2010.
- SCHWARTZ, Jorge. *Vanguardas latino-americanas: polêmicas, manifestações e textos críticos*. 2ª ed. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo. 2008.
- SPIVAK, Gayatri Chakravorty. *Pode o subalterno falar?*. Tradução de Sandra regina Goulart Almeida, Marcos Pereira Feitosa, André Pereira Feitosa. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2010.