

HGP 8133 -Tópicos especiais de literatura latino-americana

(4 créditos)

Discussão sobre a construção do cânone literário latino-americano. Análise do contexto histórico-literário e o modo como esse condiciona/ou a discussão sobre a literatura latino-americana. Interpretação de obras literárias a partir da análise das formas narrativas: caracterização, linguagem, estrutura e gêneros literários.

BARTHES, Roland *et al.* *Análise Estrutural da Narrativa*. Trad. Maria Zélia Barbosa Pinto Rio de Janeiro: Vozes, 2013.

BORGES, Jorge Luis. El escritor argentino y la tradición. In: BORGES, Jorge Luis. *Obras Completas 1923-49*. Buenos Aires: Emecé, 1989. 267-74.

CANDIDO, Antonio. *Literatura e Sociedade*. 12. ed. Rio de Janeiro: Ouro sobre Azul, 2011.

CORNEJO-POLAR, Antonio. *Escribir en el aire: ensayo sobre la heterogeneidad sociocultural en las literaturas andinas*. Prólogo de Mabel Moraña; bibliografía de Jesús Díaz-Caballero. Lima: Latinoamerica Editores, 2003.

CORTÁZAR, Julio. *Aulas de Literatura*. Tradução de Fabiana Camargo. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2015.

ELIOT, T.S. Tradição e talento individual. In: ELIOT, T.S. *Ensaio*. Tradução, introdução e notas de Ivan Junqueira. São Paulo: Art Editora, 1989. pp. 37 – 48.

HARSS, Luis. *Los Nuestrós*. Buenos Aires: Alfagura, 2013.

LUKÁCS, György. *O romance histórico*. Tradução de Rubens Enderle. São Paulo: Boitempo, 2011.

MARTÍNEZ, José Luis. Unidade e diversidade. In: MORENO, Fernández César (Org.). *América Latina em sua literatura*. São Paulo: Perspectiva, 1979. pp. 61 – 81.

PAZ, Octavio. *Os Filhos do Barro: do romantismo à vanguarda*. Tradução de Ari Roitman e Paulina Wacht. São Paulo: Cosac Naify, 2013.

PIGLIA, Ricardo. *Formas Breves*. Tradução de José Marcos Mariani Macedo. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.

RAMA, Ángel. *Transculturación narrativa en América Latina*. 2. ed. Buenos Aires: Ediciones El Andariego, 2008.

ROA BASTOS, Augusto. Imagen y perspectiva de la narrativa latinoamericana actual. *In: OCAMPO, Aurora M. (Org.). La crítica de la novela iberoamericana contemporánea.* México: UNAM, 1973. pp. 38 – 57.

RODRÍGUEZ MONEGAL, Emir. *El arte de narrar: diálogos.* Caracas: Monte Avila Editores, 1968.

RODRÍGUEZ MONEGAL, Emir. Tradição e renovação. *In: MORENO, Fernández César. (Org.) América Latina em sua literatura.* São Paulo: Perspectiva, 1979. pp. 131 – 159.

SANTIAGO, Silviano. *Uma literatura nos trópicos: ensaios sobre a dependência cultural.* São Paulo: Perspectiva, 1978.

WOOD, James. *Como funciona a ficção.* Tradução de Denise Bottmann. São Paulo Cosac Naify, 2011.