



Universidade Federal do Ceará
Centro de Humanidades
Programa de Pós-Graduação em Letras

PROGRAMA DE DISCIPLINA

1. Semestre:	
2021.1	
2. Modalidade:	
Mestrado (X)	Doutorado (X)
3 Identificação da Disciplina:	
Nome:	Seminário de Literatura Comparada II
Código:	HGP7711
Carga Horária:	16h/a
Nº de Créditos:	01
4. Professor(a) Responsável:	
Ana Marcia Alves Siqueira	
5. Data/Horário:	
16/06; 30/06; 14/07 e 28/07 – 8h às 12h	
6. Ementa:	
Análise de conceitos sobre o mal, o medo, o horror e a monstruosidade como recursos estéticos; discussão do simbolismo destes conceitos segundo reflexões da crítica literária, da filosofia e da psicanálise. Estudo comparativo de narrativas literárias diversas.	
7. Forma de avaliação:	
A avaliação da disciplina levará em consideração dois aspectos: participação na discussão das leituras programadas e apresentação de uma análise comparativa de narrativa literária utilizando conceitos discutidos.	
8. Bibliografia	
ARENDDT, Hannah. Eichmann em Jerusalém : Um relato sobre a banalidade do mal. Tradução de José Rubens Siqueira. São Paulo: Companhia das Letras, 2013.	
ARISTÓTELES. Ética a Nicômaco . Tradução de António de Castro Caeiro. São Paulo: Atlas, 2009.	
AGOSTINHO, Santo. Confissões . Tradução e prefácio de Lorenzo Mammì. São Paulo: Penguin	

Classics, Companhia das Letras, 2017.

BATAILLE, Georges. **A literatura e o mal**. Porto Alegre: L&PM, 1989.

_____. **O erotismo**. Porto Alegre: L&PM, 1987.

BAUMAN, Zigmunt. **Medo líquido**. Rio de Janeiro: Zahar, 2008.

BENJAMIN, Walter. **Magia e técnica, arte e política**. São Paulo: Brasiliense, 1985.

BERTIN, Juliana Ciambra Rahe. O monstro invisível: o abalo das fronteiras entre monstruosidade e humanidade. **Outra travessia**. n. 22 (2016): O monstro à mostra: mostruário. Disponível em: <https://periodicos.ufsc.br/index.php/Outra/article/view/2176-8552.2016n22p37>

BURKE, Edmund. **Uma Investigação Filosófica Acerca da Origem das Nossas Ideias do Sublime e do Belo**. Tradução de Enid Abreu Dobránszky Campinas-SP: Papyrus, 1993.

CARROLL, Noël. **A filosofia do horror ou os paradoxos do coração**. Trad. Roberto Leal Ferreira. Campinas-SP: Papyrus, 1990.

CARVALHAL, Tânia Franco; COUTINHO, Eduardo F.. **Literatura Comparada**. Textos fundadores. Rio de Janeiro: Rocco, 2011.

COMPAGNON, Antoine. **O demônio da teoria**. Literatura e senso comum. Trad. Cleonice Paes Barreto Mourão e Consuelo Fortes Santiago. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 1999.

COHEN, Jeffrey Jerome et al. **Pedagogia dos monstros: os prazeres e os perigos da confusão de fronteiras**. Tradução de Tomaz Tadeu da Silva. Belo Horizonte: Autêntica, 2000.

DA SILVEIRA, Ronie Alexandro Teles. A monstruosidade da vida contemporânea. **Synesis**, v. 9, n. 1, jan/jul. 2017. ISSN 1984-6754. Disponível em: <http://seer.ucp.br/seer/index.php?journal=synesis&page=article&op=view&path%5B%5D=1355>

DELUMEAU, Jean. **História do Medo no Ocidente 1300-1800**. Tradução de Maria Lucia Machado São Paulo: Companhia das Letras, 2009.

EL FAR, Alessandra. **Páginas de sensação: literatura popular e pornográfica no Rio de Janeiro (1870- 1924)**. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.

FRANÇA, Júlio e ARAÚJO, Ana Paulo. As Artes e os Atributos do Mal. In: _____. **As artes do mal - Textos seminais**. Rio de Janeiro: Bonecker, 2018.

FRANÇA, Júlio e SILVA, Daniel Augusto P.. Pesadelos dionisiacos: natureza, sexo e medo na literatura brasileira. **Revista Círculo de Giz**. n. 1, 2015. Disponível em: <https://sobreomedo.wordpress.com/2016/07/25/pesadelos-dionisiacos-natureza-sexo-e-medo-na-literatura-brasileira-julio-franca-e-daniel-augusto-p-silva/>

FRANÇA, Júlio. O horror na ficção literária: reflexão sobre o "horrível" como uma categoria estética. In: NITRINI, Sandra et. al. *Anais do XI Congresso Internacional da ABRALIC*. São Paulo: ABRALIC, 2008.

_____. Prefácio a uma teoria do “medo artístico” na Literatura Brasileira. In: FRANÇA, Julio; SILVA, Alexander Meirelles da. (org.) **Anais do II Encontro nacional insólito como questão na narrativa ficcional**. Rio de Janeiro: Dialogarts, 2011b.

FREUD, Sigmund. *O mal-estar na civilização*. In:_____. **Obras psicológicas completas de**

Sigmund Freud; edição *standard* brasileira. V. XXI. Tradução de José Octavio de Aguiar Abreu. Rio de Janeiro: Imago, 1996. pp. 73-148.

FREUD, Sigmund. *Um Caso de Histeria. Três Ensaio sobre Sexualidade e outros trabalhos*. Rio de Janeiro: Imago, 1996.

FOUCAULT, Michel. **Os anormais**: curso no Collège de France (1974-1975). Tradução de Eduardo Brandão. São Paulo: Editora WMF Martins Fontes, 2010.

GIL, José. **Monstros**. Lisboa: Quetzal, 1994.

JEHA, Julio. Monstros como metáfora do mal. In: _____ (Org.). **Monstros e monstruosidades na literatura**. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2007. p. 9-31.

JEHA, Julio; NASCIMENTO, Lyslei (orgs.). Da fabricação de monstros. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2009.

KING, Stephen. **Dança macabra**: o terror no cinema e na literatura dissecado pelo mestre do gênero. Tradução de Louisa Ibañez. Rio de Janeiro: Objetiva, 2012.

LOVECRAFT, Howard Phillips. **O Horror Sobrenatural na Literatura**. Tradução de Celso M. Paciornik. Apresentação de Oscar Cesarotto. São Paulo: Iluminuras, 2007.

MACHADO, Flávia Stringari. A cartografia do mal no pensamento de Hannah Arendt. **Inquietude**. Goiânia, vol. 07, nº 01, p. 09-26, jan/jun 2016.

MUCHEMBLED, Robert. **Uma história do diabo: séculos XII-XX**. Tradução de Maria Helena Kühner. Rio de Janeiro: Bom Texto, 2001.

NAZARIO, Luiz. **Da natureza dos monstros**. São Paulo: Arte & Ciência, 1998.

RAMOS, Wellington F. A literatura no horizonte da perversão e da abjeção. In: SANTOS, Rosana Cristina Z. E BENATTI, André R. **O lugar do abjeto**- do perverso e do animal na historiografia e no cânone literário. Pelotas- RS: UFPel, 2019, p.15-25.

RICOEUR, Paul. **O mal**. Um desafio à filosofia e à teologia. Trad. Maria da Piedade Eça de Almeida. Campinas-SP: Papyrus, 1988.

_____. **A simbólica do mal**. Trad. de Hugo Barros e Gonçalo Marcelo. Lisboa: Edições 70, 2013.

SCHIAVO, Luigi. O mal e suas representações simbólicas. **Revista Estudos da Religião**, São Bernardo do Campo, n. 19, p. 65-83, 2000.

SILVA, Valmor da. Os poderes do mal e as máscaras do diabo. **Revista Pistis Prax.**, Teol. Pastor., Curitiba, v. 3, n. 1, p. 121-135, jan./jun. 2011.

TELLES, Gilberto Mendonça. Para uma poética do conto brasileiro. **Revista de Filologia Românica**. 2002, 19, p.161-182.

Textos literários:

ASSIS, Machado de. A causa secreta.

AZEVEDO, Álvares de. **A noite na taverna**. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 2000.

CRULS, Gastão. O espelho. In: _____. **Contos reunidos**. Rio de Janeiro: José Olympio, 1951. pp.

339-48.

PINTO, José Alcides. Avelino.

Dentre outros...

9. Observações: