



**Universidade Federal do Ceará**  
**Centro de Humanidades**  
**Departamento de Literatura**  
**Programa de Pós-Graduação em Letras**

**PROGRAMA DE DISCIPLINA**

1. Semestre:	
1º semestre de 2021	
2. Modalidade:	
Mestrado ( x )	Doutorado ( x )
3 Identificação da Disciplina:	
Nome:	Das sensações: o belo e o sublime, ou o amor e o medo na literatura
Código:	HGP8666 - Literatura Comparada I
Carga Horária:	64 h/a
Nº de Créditos:	4 créditos
4. Professor(a) Responsável:	
Marcelo Peloggio	
5. Data/Horário:	
Quinta-feira, de 9 às 11:30 horas (de forma virtual via <i>Google Meet</i> )	
6. Ementa:	
<p>Não é inapropriado dizer que o conhecimento nasce das sensações, ou antes, da impressão causada pelos objetos sobre as faculdades sensíveis. Podemos nos valer, neste caso, de certo jogo de palavras, qual seja: os objetos afetam a nossa sensibilidade e o efeito disso é, portanto, a sensação desta, daí uma <i>sensação sensorial</i>, diria Kant.</p> <p>Mas o conhecimento não serve apenas à cognição, baseando seus resultados na associação de dados da experiência (os “fenômenos”); porque esses dados, por meio de tal operação, são por sua vez desensorializados, convertidos em objetos de duas faculdades do espírito, a de apropriação (a memória) e a de produção (a imaginação).</p> <p>Por isso a razão de ser deste curso: entender o modo pelo qual os elementos desensorializados evocam sentimentos de tal ordem e força, como se a causa destes estivesse, concretamente falando, diante de nossos olhos, suscitando-nos inúmeras paixões, e dentre elas o amor e o medo.</p> <p>É também objetivo do curso investigar (em textos em verso e prosa) se o amor, ou a <i>contemplação livre</i>, e o medo sob limites, ou a <i>contemplação formada</i>, secundam, de fato, as ideias do belo e do sublime, respectivamente, não pela via do desinteresse, mas antes pela empatia, no caso do amor, e da construção e demonstração da coragem, no caso do medo.</p>	
7. Forma de avaliação:	

- **Trabalho final:** monografia (a ser entregue no último dia de aula);
- **Tema:** em acordo com o material abordado no curso;
- **Valor:** 10;
- O material será disponibilizado virtualmente.

Das sensações:  
o belo e o sublime, ou o amor e o medo na literatura

### Programação

#### Maio:

20 – Apresentação do curso.

[Do belo e do sublime]

27 – KANT, Immanuel. *Observações sobre o sentimento do belo e do sublime* [Caps. 1 e 2]. Tradução de Pedro Panarra. Lisboa: Edições 70, p. 31-43.

#### Junho:

3 – Feriado de Corpus Christi;

10 – KANT, Immanuel. *Observações sobre o sentimento do belo e do sublime* [Caps. 1 e 2]. Tradução de Pedro Panarra. Lisboa: Edições 70, p. 43-55;

17 – KANT, Immanuel. *Observações sobre o sentimento do belo e do sublime* [Cap. 3]. Tradução de Pedro Panarra. Lisboa: Edições 70, p. 57-73;

24 – KANT, Immanuel. *Observações sobre o sentimento do belo e do sublime* [Cap. 4]. Tradução de Pedro Panarra. Lisboa: Edições 70, p. 75-89.

#### Julho:

1 – SCHILLER, Friedrich. *Fragmentos das preleções sobre estética do semestre de inverno 1792-93*. Tradução de Ricardo Barbosa. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2004, p. 33-45;

8 – SCHILLER, Friedrich. *Fragmentos das preleções sobre estética do semestre de inverno 1792-93*. Tradução de Ricardo Barbosa. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2004, p. 45-55;

15 – SCHILLER, Friedrich. *Fragmentos das preleções sobre estética do semestre de inverno 1792-93*. Tradução de Ricardo Barbosa. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2004, p. 55-65;

22 – SCHILLER, Friedrich. *Fragmentos das preleções sobre estética do semestre de inverno 1792-93*. Tradução de Ricardo Barbosa. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2004, p. 65-85.

29 – CAPELÃO, André. *Tratado do amor cortês* [Livro I]. Tradução de Ivone C. Benedetti. 2ª ed. São Paulo: Martins Fontes, 2019, p. 3-23.

#### **Agosto:**

5 – CAPELÃO, André. *Tratado do amor cortês* [Livro II]. Tradução de Ivone C. Benedetti. 2ª ed. São Paulo: Martins Fontes, 2019, p. 249-263;

12 – PAZ, Octavio. Pré-história do amor. In: *A dupla chama: amor e erotismo*. Tradução de Wladyr Dupont. São Paulo: Siciliano, 1994, p. 49-68;

19 – FROMM, Erich. *A arte de amar* [II. A teoria do amor]. Tradução de Milton Amado. Belo Horizonte: Itatiaia, 1971, p. 27-46;

26 – FROMM, Erich. *A arte de amar* [II. A teoria do amor]. Tradução de Milton Amado. Belo Horizonte: Itatiaia, 1971, p. 46-63.

#### **Setembro:**

2 – SIMMEL, Geog. *Filosofia do amor* [Fragmentos e aforismos]. Tradução de Eduardo Brandão. São Paulo: Martins Fontes, 2001, p. 175-188.

#### **Estudo de caso:**

**Texto 1:** PRADO, Adélia. *Poesia reunida* [A serenata]. 4ª ed. Rio de Janeiro: Record, 2017, p. 63;

**Texto 2:** PRADO, Adélia. *Poesia reunida* [Uma vez visto]. 4ª ed. Rio de Janeiro: Record, 2017, p. 64;

**Texto 3:** PRADO, Adélia. *Poesia reunida* [O sempre amor]. 4ª ed. Rio de Janeiro: Record, 2017, p. 64.

9 – SIMMEL, Geog. *Filosofia do amor* [Fragmentos e aforismos]. Tradução de Eduardo Brandão. São Paulo: Martins Fontes, 2001, p. 189-199.

#### **Estudo de caso:**

**Texto 1:** BANDEIRA, Manuel. *Literatura comentada* [Poemeto irônico]. São Paulo: Nova Cultural, 1981, p. 26-27;

**Texto 2:** BANDEIRA, Manuel. *Literatura comentada* [Poemeto erótico]. São Paulo: Nova Cultural, 1981, p. 27.