



**Universidade Federal do Ceará  
Centro de Humanidades  
Programa de Pós-Graduação em Letras**

**PROGRAMA DE DISCIPLINA**

**1. Semestre:**

2021.1

**2. Modalidade:**

Mestrado ( X )

Doutorado ( X )

**3 Identificação da Disciplina:**

Nome:	SEMINÁRIO TEMÁTICO IV
Subtítulo (se houver):	Corpo e masculinidades na dramaturgia de Bernardo Santareno
Código:	HGP8766
Carga Horária:	16h
No. de Créditos:	1 crédito

**4. Professor(a) Responsável:**

Edson Santos Silva

**5. Horário:**

Sextas manhã (início em meados de julho ou no começo de agosto)

## **6. Ementa:**

Percurso histórico da dramaturgia portuguesa de suas origens à contemporaneidade. Dramaturgia de Bernardo Santareno: da intensidade realista das suas primeiras peças, até o teatro épico do seu segundo ciclo, passando pela poesia e a narrativa. Corpo e masculinidades na dramaturgia santareniana pós 25 de abril.

## **7. Forma de avaliação:**

A avaliação será feita durante todo o processo, pela participação dos alunos nas discussões durante o seminário.

## **8. Programação:**

1. Diferentes correntes dramáticas da/na modernidade;
2. Produção dramática portuguesa nos últimos cinquenta anos;
3. Principais vetores do teatro de Bernardo Santareno;
4. Análise crítica da obra Os marginais e a revolução.

## **9. Avaliação:**

A avaliação será feita durante todo o processo, pela participação dos alunos nas discussões durante o seminário.

## 10. Referências:

### REFERÊNCIAS

- Botton, Fernanda Verdasca. A lira assassina de Orfeu (Bernardo Santareno e os intertextos de 'O Inferno'). São Paulo: USP, 2008. Tese (Doutorado em Letras) - Programa de Pós-Graduação, Letras Clássicas, Literatura Portuguesa, FFLCH, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2008.
- Correia, Natália. A Pécora. Lisboa: Publicações Dom Quixote, 1983.
- Delumeau, Jean. A Confissão e o Perdão. São Paulo: Companhia das Letras, 1991.
- Haroche, Claudine. Antropologia da Virilidade: o medo da impotência. In: História da Virilidade. Direção de Alain Corbin, Jean-Jacques Courtine, George Vigarello. Rio de Janeiro. Vozes, 2013. v. 3.
- Lopondo, Lilian. Bernardo Santareno: a tragédia contemporânea e a tradição aristotélica. São Paulo: Editora Mackenzie, 2000.
- Mezan, Renato. Sigmund Freud. São Paulo: Brasiliense, 1982.
- Pavis, Patrice. Dicionário de Teatro. Tradução para a língua portuguesa sob direção de J. Guinsburg e Maria Lúcia Pereira. São Paulo: Perspectiva, 1999.
- Santareno, Bernardo. Obras Completas. Organização, posfácio e notas de Luís Francisco Rebello. Lisboa: Caminhos, 1987. v. 4.
- Sena, Jorge de. Do Teatro em Portugal. Lisboa: Edições 70, 1989.
- Silveira, Francisco Maciel. O Barroco: uma época e um estilo. Conferência acerca de O Judeu, de Bernardo Santareno. Centro de Estudos Portugueses da USP e FFLCH/USP. Out. 1986.
- Tamagne, Florence. Mutações homossexuais. In: História da Virilidade. Direção de Alain Corbin, Jean-Jacques Courtine, George Vigarello. Rio de Janeiro. Vozes, 2013. v. 3.