



**Universidade Federal do Ceará  
Centro de Humanidades  
Programa de Pós-Graduação em Letras**

**PROGRAMA DE DISCIPLINA**

<b>1. Semestre:</b>
2021.2

<b>2. Modalidade:</b>	
Mestrado ( X )	Doutorado ( X )

<b>3 Identificação da Disciplina:</b>	
Nome:	Tópicos Especiais de Literatura Brasileira I
Subtítulo (se houver):	Literatura e classes populares no Brasil
Código:	HGP7277
Carga Horária:	48 h/a
No. de Créditos:	3

<b>4. Professor(a) Responsável:</b>
Júlio Cezar Bastoni da Silva

<b>5. Horário:</b>
Quintas-feiras, 8h às 12h

<b>6. Ementa:</b>
A presente disciplina visa apresentar novos ângulos sobre a questão da representação das classes populares na literatura brasileira, por meio da leitura e discussão crítico-históricográfica de obras literárias, em diálogo com outras áreas do conhecimento. Pretendemos, dessa maneira, estabelecer relações com os debates contemporâneos acerca das chamadas questões sociais brasileiras, tais quais a permanência da desigualdade, os processos continuados de genocídio e exploração do trabalho, a violência no campo e na cidade, bem como estudar as novas formas de subjetivação neoliberal no capitalismo periférico brasileiro.

<b>7. Programação:</b>
------------------------

**Semana 1. Introdução**

RIBEIRO, Darcy. Gestação étnica. In: \_\_\_\_\_. *O povo brasileiro: a formação e o sentido do Brasil*. São Paulo: Companhia das Letras, 1995. p. 79-164.

**Semana 2. Civilização, barbárie**

IANNI, Octavio. IANNI, Octavio. Civilização e barbárie. In: \_\_\_\_\_. *Revolução e cultura*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1983. p. 11-26.

CUNHA, Euclides da. *Os sertões: campanha de Canudos*. 2. ed. Edição crítica de Walnice Nogueira Galvão. São Paulo: Ática, 2003. p. 105-131; p. 473-499.

**Semana 3. Os sentidos do “encontro”**

GAMA, Basílio da. *O Uruguai* [Canto Segundo]. In: TEIXEIRA, Ivan (Org.). *Multiclássicos: épicos*. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo; Imprensa Oficial, 2008. p. 265-276.

CHAUÍ, Marilena. O mau encontro. In: NOVAES, Adauto (Org.). *A outra margem do ocidente*. São Paulo: Companhia das Letras, 1999. p. 453-473.

KRENAK, Ailton. KRENAK, Ailton. O eterno retorno do encontro. In: NOVAES, Adauto (Org.). *A outra margem do ocidente*. São Paulo: Companhia das Letras, 1999. p. 23-31.

**Semana 4. “Guerra justa”: religião e escravização**

HANSEN, João Adolfo. A servidão natural do selvagem e a guerra justa contra o bárbaro. In: NOVAES, Adauto (Org.). *A descoberta do homem e do mundo*. São Paulo: Companhia das Letras, 1998. p. 347-374.

VIEIRA, Padre Antônio. Sermão da Primeira Dominga da Quaresma. In: BOSI, Alfredo (Org.). *Essencial Padre Antônio Vieira*. São Paulo: Companhia das Letras, 2011. p. 466-487.

**Semana 5. A escravidão e o imaginário do medo**

MACEDO, Joaquim Manuel de. Aos nossos leitores / Simeão, o crioulo. In: \_\_\_\_\_. *As vítimas-algozes: quadros da escravidão*. 4. ed. Porto Alegre: Zouk, 2005. p. 7-56.

SÜSSEKIND, Flora. As vítimas-algozes e o imaginário do medo. In: \_\_\_\_\_. *Papéis colados*. 2. ed. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 2002. p. 125-150.

**Semana 6. Cruz e Sousa: simbolismo e crítica da modernidade**

BOSI, Alfredo. Poesia versus racismo. *Estudos avançados*, São Paulo, v. 16, n. 44, 2002. p. 235-253.

CRUZ E SOUSA, João da. Emparedado. In: \_\_\_\_\_. *Obra completa*. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1995. p. 658-673.

+ coletânea de poemas

**Semana 7. O trabalhador na literatura brasileira**

ANTÔNIO, João. Lambões de caçarola (Trabalhadores do Brasil!). In: \_\_\_\_\_. *Meninão do caixote*. 2. ed. Record, 1984. p. 27-65.

BONASSI, Fernando. Trabalhadores do Brasil. In: OLIVEIRA, Nelson de. *Cenas da favela: as melhores histórias da periferia brasileira*. Rio de Janeiro: Geração Editorial, 2007. p. 60-62.

FREIRE, Marcelino. Trabalhadores do Brasil. In: \_\_\_\_\_. *Contos negreiros*. 8. ed. Rio de Janeiro: Record, 2014. p. 17-20.

PIROLI, Wander. Trabalhadores do Brasil. In: \_\_\_\_\_. *A mãe e o filho da mãe*. 4. ed. Belo Horizonte: Editora Comunicação, 1977. p. 39-40.

REIS, Zenir Campos. O mundo do trabalho e seus avessos: a questão literária. In: BOSI, Alfredo (Org.). *Cultura brasileira: temas e situações*. São Paulo: Ática, 1987. p. 42-57.

### **Semana 8. Da malandragem à marginalidade**

CANDIDO, Antonio. Dialética da malandragem. In: \_\_\_\_\_. *O discurso e a cidade*. São Paulo: Duas Cidades, 1993. p. 19-54.

ROCHA, João Cezar de Castro. A guerra de relatos no Brasil contemporâneo. Ou: a 'dialética da marginalidade'. *Letras*, Santa Maria, n. 32, pp. 24-70, jan-jun, 2006. Disponível em: <<https://periodicos.ufsm.br/letras/article/view/11909>>. Acesso em: 20 nov. 2016.

### **Semana 9. A violência: uma abordagem**

FONSECA, Rubem. O cobrador. In: \_\_\_\_\_. *O cobrador*. 3. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1989. p. 11-29.

OLIVEN, Ruben George. *Violência e cultura no Brasil*. 4. ed. Petrópolis, RJ: Vozes, 1989. p. 13-25.

SCHOLLHAMMER, Karl Erik. Breve mapeamento das relações entre violência e cultura no Brasil contemporâneo. In: DALCASTAGNÉ, Regina. *Ver e Imaginar o Outro: Alteridade, Desigualdade, Violência na Literatura Brasileira Contemporânea*. Vinhedo, SP: Editora Horizonte, 2008. p. 57-77.

### **Semana 10. Hoje, ontem**

FERRÉZ. Periferia e conservadorismo. In: GALLEGO, Esther Solano (Org.). *O ódio como política: a reinvenção das direitas no Brasil*. São Paulo: Boitempo, 2018. p. 61-64.

ALMEIDA, Sílvio. Neoconservadorismo e liberalismo. In: GALLEGO, Esther Solano (Org.). *O ódio como política: a reinvenção das direitas no Brasil*. São Paulo: Boitempo, 2018. p. 27-32.

FREIRE, Marcelino. Volte outro dia. In: \_\_\_\_\_. *Angu de sangue*. 2. ed. Cotia, SP: Ateliê, 2005. p. 39-42.

### **Semanas 11 e 12**

- Orientações e pesquisa para os trabalhos finais.

## 8. Avaliação:

Entrega, ao final do semestre, de ensaio/artigo sobre tema referente aos assuntos levantados no curso, realizado sob supervisão do docente.

Será exigida a frequência mínima de 75% nas atividades didáticas via Google Meet.

Valor: 10.

## 9. Bibliografia:

ANTÔNIO, João. *Meninão do caixote*. 2. ed. Record, 1984.

ARANTES, Paulo. A fratura brasileira do mundo. In: \_\_\_\_\_. *Zero à esquerda*. São Paulo: Conrad, 2004. p. 25-77.

BOSI, Alfredo (Org.). *Cultura brasileira: temas e situações*. São Paulo: Ática, 1987.

\_\_\_\_\_. *Dialética da colonização*. São Paulo: Companhia das Letras, 1996.

\_\_\_\_\_. (Org.). *Essencial Padre Antônio Vieira*. São Paulo: Companhia das Letras, 2011.

CANDIDO, Antonio. *O discurso e a cidade*. São Paulo: Duas Cidades, 1993.

CRUZ E SOUSA, João da. *Obras completas*. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1995.

CUNHA, Euclides da. *Os sertões: campanha de Canudos*. 2. ed. Edição crítica de Walnice Nogueira Galvão. São Paulo: Ática, 2003.

FERREIRA, João-Francisco (Coord.). *Crítica literária em nossos dias e literatura marginal*. Porto Alegre: Editora da Universidade, UFRGS, 1981.

FONSECA, Rubem. *O cobrador*. 3. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.

GALLEGO, Esther Solano (Org.). *O ódio como política: a reinvenção das direitas no Brasil*. São Paulo: Boitempo, 2018.

GUIMARÃES, Alberto Passos. *As classes perigosas: banditismo rural e urbano*. Rio de Janeiro: Graal, 1981.

FREIRE, Marcelino. *Angu de sangue*. 2. ed. Cotia, SP: Ateliê, 2005.

\_\_\_\_\_. *Contos negreiros*. 8. ed. Rio de Janeiro: Record, 2014.

IANNI, Octavio. *Revolução e cultura*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1983.

MACEDO, Joaquim Manuel de. *As vítimas-algozes: quadros da escravidão*. 4. ed. Porto Alegre: Zouk, 2005.

MATOS, Cláudia. *Acertei no milhar: samba e malandragem no tempo de Getúlio*. Rio de Janeiro: Paz e terra, 1982.

NOVAES, Adauto (Org.). *A descoberta do homem e do mundo*. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.

\_\_\_\_\_ (Org.). *A outra margem do ocidente*. São Paulo: Companhia das Letras, 1999.

OLIVEIRA, Nelson de. *Cenas da favela: as melhores histórias da periferia brasileira*. Rio de Janeiro: Geração Editorial, 2007.

OLIVEN, Ruben George. *Violência e cultura no Brasil*. 4. ed. Petrópolis: Vozes, 1989.

PELLEGRINI, Tânia. *Despropósitos: estudos de ficção brasileira contemporânea*. São Paulo: Annablume; FAPESP, 2008.

PIROLI, Wander. *A mãe e o filho da mãe*. 4. ed. Belo Horizonte: Editora Comunicação, 1977.

RIBEIRO, Darcy. *O povo brasileiro: a formação e o sentido do Brasil*. São Paulo: Companhia das Letras, 2006.

ROCHA, João Cezar de Castro. A guerra de relatos no Brasil contemporâneo. Ou: a 'dialética da marginalidade'. *Letras*, Santa Maria, n. 32, pp. 24-70, jan-jun, 2006.

SCHOLLHAMMER, Karl Erik. Breve mapeamento das relações entre violência e cultura no Brasil contemporâneo. In: DALCASTAGNÈ, Regina. *Ver e Imaginar o Outro: Alteridade, Desigualdade, Violência na Literatura Brasileira Contemporânea*. Vinhedo, SP: Editora Horizonte, 2008. p. 57-77.

SCHWARZ, Roberto (Org.). *Os pobres na literatura brasileira*. São Paulo: Brasiliense, 1983.

\_\_\_\_\_. *Sequências brasileiras*. São Paulo: Companhia das Letras, 1999.

SÜSSEKIND, Flora. As vítimas-algozes e o imaginário do medo. In: \_\_\_\_\_. *Papéis colados*. 2. ed. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 2002.

TEIXEIRA, Ivan (Org.). *Multiclássicos: épicos*. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo; Imprensa Oficial, 2008.

ZALUAR, Alba. *Condomínio do diabo*. Rio de Janeiro: Revan; Editora UFRJ, 1994.