



Universidade Federal do Ceará
Centro de Humanidades
Programa de Pós-Graduação em Letras

PROGRAMA DE DISCIPLINA

| | |
|--|------------------------------------|
| 1. Semestre: | |
| 2021.2 | |
| 2. Modalidade: | |
| Mestrado (X) | Doutorado (X) |
| 3 Identificação da Disciplina: | |
| Nome: | Literatura Brasileira Comparada II |
| Código: | HGP7822 |
| Carga Horária: | 64h/a |
| Nº de Créditos: | 4cr |
| 4. Professor(a) Responsável: | |
| Suene Honorato de Jesus | |
| 5. Data/Horário: | |
| Terças-feiras, das 14h às 18h | |
| 6. Ementa: | |
| Análise de textos de autoria indígena, escritos com ou sem a mediação de autores/as não-indígenas. Discussão do conceito de "literatura indígena". | |
| 7. Forma de avaliação: | |

- Avaliação por assiduidade
Excepcionalmente enquanto durar o regime de atividades remotas em função da pandemia de covid-19, a avaliação por assiduidade corresponderá à avaliação por eficiência.
- Avaliação por eficiência
O/a discente deve escolher uma das seguintes possibilidades:
 - 1) Apresentação de seminário sobre uma das obras da bibliografia básica, com data definida no cronograma. Duração: 30 minutos (Valor: 10,0 pontos).
 - 2) Produção de um pequeno artigo (de 3 a 5 páginas) a respeito de uma das obras da bibliografia básica (Valor: 10,0 pontos).

8. Bibliografia

Bibliografia básica:

- CARDOSO, Ytanajé Coelho. *Canumã: a travessia*. Manaus: Editora Valer, 2019.
- FLORES, Clemente; FIOROTTI, Devair Antônio. *Panton Pia': a história do Makunaima*. Boa Vista: Wej, 2019.
- GRUBER, Jussara Gomes (org.). *O livro das árvores*. Benjamin Constant: Organização Geral dos Professores Ticuna Bilíngues; São Paulo: Global, 2000.
- JECUPÉ, Kaká Werá. *Oré awé roiru'a ma: todas as vezes que dissemos adeus*. São Paulo: TRIOM, 2002.
- KOPENAWA, Davi; ALBERT, Bruce. *A queda do céu: palavras de um xamã yanomami*. Trad. Beatriz Perrone-Moisés. São Paulo: Companhia das Letras, 2015.
- LIMA, Ellen. *Ixé ygara voltando pra 'y'kûá: sou canoa voltando pra enseada do rio*. Cotia, SP: Urutau, 2021.
- MUNDURUKU, Daniel. *O karaíba: uma história do pré-Brasil*. Barueri: Manole, 2010.
- POTIGUARA, Eliane. *Metade cara, metade máscara*. São Paulo: Global, 2004.
- NYN, João. *Tybyra: uma tragédia indígena brasileira*. São Paulo: Selo Doburro, 2020.
- TABAJARA, Auritha. *Coração na aldeia, pés no mundo*. Lorena: UK'A Editorial, 2018.

Bibliografia complementar:

- CARDOSO, Ytanajé Coelho; SOUZA, Adria Simone Duarte de; BETTIO, Celia Aparecida. Discutindo a literatura indígena a partir do curso de formação de professores indígenas. *Revista Cátedra digital*.
- ESBELL, Jaider. Makunaima, o meu avô em mim! *Iluminuras*, vol. 19, n. 46, 2018, p. 11-39.
- GRAÇA, Antônio Paulo. *Uma poética do genocídio*. Rio de Janeiro: Topbooks, 1998.
- GRAUNA, Graça. *Contrapontos da Literatura Indígena Contemporânea no Brasil*. Belo Horizonte: Mazza Edições, 2013.
- JECUPÉ, Olívio. Literatura nativa. Em: DORRICO, Julie; DANNER, Leno Francisco; CORREIA, Heloísa Helena Siqueira; DANNER, Fernando (orgs.). *Literatura indígena brasileira contemporânea: criação, crítica e recepção* [recurso eletrônico]. Porto Alegre: Editora Fi, 2018.
- MEDEIROS, Sérgio (org.). *Makunaíma e Jurupari: cosmogonias ameríndias*. São Paulo: Perspectiva, 2002.
- MUNDURUKU, Daniel. Escrita indígena: registro, oralidade, literatura. O reencontro da memória. Em: DORRICO, Julie; DANNER, Leno Francisco; CORREIA, Heloísa Helena Siqueira; DANNER, Fernando (orgs.). *Literatura indígena brasileira contemporânea: criação, crítica e recepção* [recurso eletrônico]. Porto Alegre: Editora Fi, 2018.
- SÁ, Lúcia. *Literatura da floresta: textos amazônicos e cultura latino-americana*. Rio de Janeiro: EdUERJ, 2012.
- SAAVEDRA, Carola. Literatura e arte indígena no Brasil. *Veredas: Revista da Associação Internacional de Lusitanistas*, n.33, 2020, p. 102-120.
- SOUZA, Ely Ribeiro de. Literatura indígena e direitos autorais. Em: DORRICO, Julie; DANNER, Leno Francisco; CORREIA, Heloísa Helena Siqueira; DANNER, Fernando (orgs.). *Literatura indígena brasileira contemporânea: criação, crítica e recepção* [recurso eletrônico]. Porto Alegre: Editora Fi, 2018.
- THIÉL, Janice. *Pele silenciosa, pele sonora: a literatura indígena em destaque*. Belo Horizonte: Autêntica, 2012.

9. Observações:

Enquanto durar o regime de ensino remoto emergencial, serão realizados encontros semanais pela plataforma Google Meet, às terças-feiras, das 14h às 15h30. O segundo turno (das 16h às 17h30) será destinado à pesquisa individual.

As reuniões não serão gravadas. A cada um dos encontros, um/a participante ficará responsável por produzir uma memória das discussões, a ser compartilhada com a turma, a fim de ampliar as possibilidades de acesso àqueles/as que eventualmente não consigam comparecer aos encontros síncronos.