



Universidade Federal do Ceará
Centro de Humanidades
Programa de Pós-Graduação em Letras

PROGRAMA DE DISCIPLINA

1. Semestre:	
2021.2	
2. Modalidade:	
Mestrado (X)	Doutorado (X)
3 Identificação da Disciplina:	
Nome:	LITERATURA AFRICANA DE EXPRESSÃO PORT
Código:	HGP8055
Carga Horária:	64h/a
Nº de Créditos:	4cr
4. Professor(a) Responsável:	
Cristina Maria da Silva	
5. Data/Horário:	
Quinta/ 14h18h	
6. Ementa:	
<p>Estudo das literaturas africanas escritas em português, a construção da consciência política no processo de independência; contextualização dessa literatura no quadro da literatura mundial e quadros comparativos.</p> <p>A colonização portuguesa na África. Relação das literaturas africanas com os contextos colonial e pós-colonial no território transnacional de língua portuguesa. Os espaços da recordação e a construção de narrativas individuais e coletivas na literatura de expressão em língua portuguesa, tendo em vista os espaços sociais, a memória e esquecimento em narrativas, sobretudo nas escritas femininas.</p>	
7. Forma de avaliação:	
Seminários a cada sessão e elaboração de um pré-projeto de pesquisa sobre um tema ou escritor(a)s, que dialogue com o estudo das literaturas escritas em português para a entrega de um artigo no final do semestre.	
8. Bibliografia	
ASSMANN, Aleida. <i>Espaços da Recordação</i> . Formas de transformação da memória cultural. – Campinas, SP: Editora da Unicamp, 2011.	
BRAGA, Dulce. <i>Sabor de Maboque</i> . Campinas: Pontes, 2013.	
CHIZIANE, Paulina. <i>Niketche. Uma história da poligamia</i> . São Paulo: Companhia das Letras, 2004.	
_____. <i>O Alegre Canto da Perdiz</i> . Maputo-Moçambique: Ndjira, Ltda, 2008.	
_____. <i>Eu, mulher... por uma nova visão do mundo</i> . 3ª ed. Belo Horizonte: Nandyala, 2018.	
COUTO, Mia. Línguas que não sabemos que sabíamos. In: <i>E se Obama fosse africano?: e outras</i>	

interinvenções. – 1ª ed.- São Paulo: Companhia das Letras, 2011.

FONSECA, Maria Nazareth Soares; MOREIRA, Terezinha Taborda. Panorama das Literaturas Africanas de Língua Portuguesa. *Cadernos CESPUC*, Belo Horizonte, [v., n. 16](#), p., 16-69. 2º Semestre. 2007. Disponível em:

<<http://periodicos.pucminas.br/index.php/cadernoscespuc/article/view/14767>> Acesso em: 01. maio. 2019.

GAGNEBIN, Jeanne Marie. Verdade e memória do passado; Memória, história, testemunho; O Rastro e a Cicatriz: metáforas da memória; In: *Lembrar Escrever Esquecer*. São Paulo: Ed. 34, 2006.

HAMPATÉ BÂ, Amadou. A tradição viva. In: KI-ZERBO (Editor). *História geral da África, I: Metodologia e pré-história da África*. Brasília: UNESCO, 2010.

INGOLD, Tim. Parte IV. Um Mundo Narrado. In: *Estar Vivo: ensaios sobre movimento, conhecimento e descrição*. – Petrópolis- RJ: Vozes, 2015. – (Coleção Antropologia).

KILOMBA, Grada. *Memórias da Plantação*. Episódios de racismo cotidiano. Lisboa: Orfeu Negro, 2019.

PAULINO, Rosana. *A costura da memória*. Valéria Piccoli, Pedro Nery. São Paulo: Pinacoteca de São Paulo, 2018.

STRATHERN, Marilyn. A pessoa como um todo e seus artefatos. In: *O Efeito Etnográfico e outros ensaios*. – São Paulo: Cosac Naify, 2014.

SALÚSTIO, Dina. *Mornas eram as noites*. Praia: Instituto da Biblioteca Nacional, 2002.

_____. *A louca do Serrano*. Praia: Spleen Edições, 1998.

_____. *Veromar*. Lisboa: Rosa de Porcelana, 2019.

SILVA, Cristina Maria da. Vozes Femininas na Literatura Cabo-Verdiana: Recordação e Escrita em Dina Salústio. In: *Literatura e cultura de cabo verde: navegando pelas ilhas e pelo mundo*. Silva, Agnaldo Rodrigues da; Brito, Geni Mendes de; Gomes, Simone Caputo. (org.). Campinas-SP: Pontes Editores, 2021.

9. Observações: