



**Universidade Federal do Ceará  
Centro de Humanidades  
Programa de Pós-Graduação em Letras**

**PROGRAMA DE DISCIPLINA**

<b>1. Semestre:</b>
2021.2

<b>2. Modalidade:</b>	
Mestrado ( X )	Doutorado ( X )

<b>3 Identificação da Disciplina:</b>	
Nome:	<b>Teoria dos Gêneros Literários I</b>
Subtítulo (se houver):	<b>"Do teatro grego ao teatro moderno: teorias, métodos e análises"</b>
Código:	<b>HGP8111</b>
Carga Horária:	<b>64h</b>
No. de Créditos:	<b>4</b>

<b>4. Professor(a) Responsável:</b>
<b>Ana Maria César Pompeu – UFC Edson Santos Silva – UNICENTRO/IRATI Fernanda Messeder Moura – UFRJ Francisca Luciana Souza da Silva – IMPARH Joseane Mara Prezotto – UFC Larissa de Cássia Antunes Ribeiro – UNICENTRO/IRATI Orlando Luiz de Araújo – UFC Tereza Pereira do Carmo – UFBA</b>

<b>5. Horário:</b>
<b>08h-12h (às terças-feiras)</b>

<b>6. Ementa:</b>
Caracterização, historicidade, conceito e teorização do gênero dramático. Estudo de aspectos temáticos e formais da produção dramática. Estudo de obras dramáticas dentro do panorama da teoria do gênero dramático. Estudo de questões teóricas, metodológicas e dos debates da crítica literária em torno do gênero dramático.
<b>7. Forma de avaliação:</b>

Ao final do curso, os discentes organizarão e apresentarão, aberto ao público, um seminário acerca de temas discutidos ao longo da disciplina. A frequência e assiduidade às aulas serão também objeto de avaliação. Após o seminário, os discentes deverão produzir um artigo que será, com o aval dos professores da disciplina e do orientador, enviado para revistas acadêmicas.

## **8. Programação:**

### Módulo 1:

Prof. Orlando Luiz de Araújo (UFC)

{**Leitura obrigatória:** *Poética* de Aristóteles & *Electra* de Sófocles}

#### 28 de setembro:

**Aula 1:** Apresentação da disciplina. Interpretar o teatro: origens, história e teoria. O mito e sua função na sociedade. O tratado de *Poética*, de Aristóteles.

#### 05 de outubro:

**Aula 2:** Análise da estrutura formal e os aspectos poéticos de *Electra*, de Sófocles.

### Módulo 2:

Prof. Joseane Mara Prezotto (UFC)

{**Leitura obrigatória:** *Bacantes* de Eurípides}

#### 19 de outubro:

**Aula 3:** como conter o que extravasa. (Discutir tensões entre forma e conteúdo, a partir da forma textual, imagina-se o desenho coreográfico do espetáculo, em um exercício de projeção e especulação [fundamentadas] e, então, as relações harmônicas ou assimétricas da forma espetacular com eventos e emoções no drama. Estudo de alguns diretores modernos e o legado de sua imaginação).

#### 26 de outubro:

**Aula 4:** o corpo do coro. (O gestual e a potência do coro: os movimentos físicos possivelmente executados pelo grupo e sua função no teatro e no ritual. O que é e o que pode ser um coro? Conversa sobre a performance *red ladies* [cloud ensemble]. [proposição do conceito de *pseudoarqueologia* da imagem]).

### Módulo 3:

Prof. Ana Maria César Pompeu (UFC)

{**Leitura obrigatória:** *Acarnenses* de Aristófanes}

#### 09 de novembro:

**Aula 5:** Leitura e estudo de *Acarnenses* de Aristófanes como paradigma da Comédia Antiga grega.

#### 16 de novembro:

**Aula 6:** Leitura e estudo de *Acarnenses* de Aristófanes como transição para a Comédia Nova de Menandro.

### Módulo 4:

Prof. Fernanda Messeder Moura (UFRJ)

{**Leitura obrigatória:**}

#### 23 de novembro:

**Aula 7:** A definir.

#### 30 de novembro:

**Aula 8:** A definir.

### Módulo 5:

Prof. Tereza Pereira do Carmo (UFBA)

{**Leitura obrigatória:** Édipo de Sêneca e }

#### 07 de dezembro:

**Aula 9:** A tragédia latina na época da República e na época Imperial. As tragédias de Sêneca: enredos, relação com modelos dramáticos e não dramáticos. As partes líricas nas tragédias de Sêneca: coros e monodias. Confluência de drama e filosofia na tragédia senequiana. Tragédia a ser trabalhada – OEDIPUS

#### 14 de dezembro:

**Aula 10:** As personagens femininas que protagonizam a produção dramática de Sêneca. (Heroínas a escolher)

Recepção do teatro de Sêneca e sua pervivência na cena contemporânea.

### Módulo 6:

**Profa. Francisca Luciana da Silva Sousa (IMPARH)**

{**Leituras obrigatórias:** *Des-Medeia*, de Denise Stoklos, *Kseni*, a Estrangeira, de Jocy de Oliveira, *Litoral e Incêndios*, de Wajdi Mouawad}

**21 de dezembro:**

**Aula 11:** Uma breve abordagem sobre a recepção do teatro grego a partir das peças: *Des-Medeia*, de Denise Stoklos, e *Kseni*, a Estrangeira, de Jocy de Oliveira (BRA).

**11 de janeiro:**

**Aula 12:** Uma breve abordagem sobre a recepção do teatro grego a partir das peças: *Litoral e Incêndios*, de Wajdi Mouawad (CAN).

### Módulo 7:

**Profa. Larissa de Cássia Antunes Ribeiro (UNICENTRO/Irati)**

{**Leitura obrigatória:** *Escola de mulheres* de Molière}

**18 de janeiro:**

**Aula 13:** Leitura da obra *Escola de mulheres* a partir dos seus aspectos textuais e possíveis interpretações. Molière e a importância da obra para o seu contexto histórico. O gênero cômico no século XVII. A estrutura da peça – Parte I.

**25 de janeiro:**

**Aula 14:** O feminino e o masculino e suas representações. Molière e a importância da obra para o contexto histórico atual. A estrutura da peça- Parte II.

### Módulo 8:

**Prof. Edson Santos Silva (UNICENTRO/Irati)**

{**Leitura obrigatória:** *Carlota Rainha & D. Miguel, Rei de Portugal* de Roberto Athayde}

**01 de fevereiro:**

**Aula 15:** Emergências do histórico e releituras dramáticas da História.

**08 de fevereiro:**

**Aula 16:** Modalidades de concretização do dramático.

## 9. Avaliação:

A nota final dos participantes da disciplina será formada da nota parcial do seminário (organização e apresentação) + frequência e assiduidade nas aulas/módulos.

## 10. Referências:

**ARISTÓFANES.** *Os Acarnenses*. Introdução, versão do grego e notas de Maria de Fátima de Sousa e Silva. Coimbra: Instituto Nacional de Investigação Científica, 1980.

**ARISTOPHANES.** *Acharnians*. Edited with introduction and commentary by S.Douglas Olson. Oxford: 2002.

**ARISTOPHANES.** *Aristophanes Comoediae*. ed. F.W. Hall and W.M. Geldart, vol. 1. F.W. Hall and W.M. Geldart. Oxford. Clarendon Press, Oxford. 1907.

**ARISTÓTELES.** *Poética*. Tradução de Eudoro de Souza. São Paulo: Ars Poetica, 1993.

**ARTAUD,** Antonin. *O teatro e seu duplo*. Trad. Teixeira Coelho; rev. da trad. Monica Sthel. São Paulo: Martins Fontes, 1999.

**BARBOSA,** Tereza Virgínia R.; **PALMA,** Anna e **CHIARINI,** Ana Maria. (Org.). *Teatro e tradução de teatro: Monólogos de Enzo Moscato, Isidora Stevenson, Dario Fo e Franca Rame, Stefano Benni e Eurípides*. Belo Horizonte, MG: Relicário, 2019.

**BELTRAMETTI,** Anna. Le couple comique. Des origines mythiques aux derives philosophiques. In: Desclos, Marie-Laurence (dir.) *Le rire des grecs: anthropologie du rire en Grèce ancienne*. Grenoble: Editions Jérôme Millon, 2000, p. 215-226.

**BERMAN,** Antoine. *A tradução e a letra ou o albergue do longínquo*. Tradução Marie Hélène C. Torres, Mauri Furlan, Andreia Guerini. 2. ed. Tubarão: Copiart; Florianópolis: PGET/UFSC, 2013.

**BERRETINI,** Célia. *Duas Farsas, O Embrião do Teatro de Molière*. São Paulo. Perspectiva, 1979.

**BROOKS,** Peter. Une esthétique de l'étonnement: le melodrame. In: *Poétique*. Paris: 19, 1974. p. 340-356.

**CANDIDO,** Antonio et al. *A Personagem de ficção*. São Paulo: Perspectiva, 1968.

**CARMO,** Tereza Pereira. "O Furor de Hipólito na *Phaedra* de Sêneca". **A Palo Seco**, ano 9, n.10, 2017, pp. 121-130.

**CARDOSO,** Zélia Almeida. **Estudos sobre as Tragédias de Sêneca**. São Paulo: Alameda, 2005a.

**DE SOUZA,** Valéria Gomes. Análise do Vídeo da Primeira Cena da ópera *Kseni – A Estrangeira*, da Compositora Jocy de Oliveira. **Anais do SIMPOM**, n. 6, 2020.

**DIDEROT,** Denis. Paradoxo sobre o comediante. In: *Os Pensadores*. São Paulo: Abril Cultural, 1979. p. 161-192.

**DO LAGO,** Manoel Aranha Corrêa; **VELLOSO,** Rodrigo Cicchelli (Ed.). *Leituras de Jocy*. São Paulo: Editora SESI-Serviço Social da Indústria, 2018.

**DOURADO,** Otoniel Ajala; **MELO,** Karen Alves. *Dicionário de cearenses e matutês*. 2. Ed. Fortaleza: SOS Direitos Humanos, 2013 (1ª edição 2011).

**GIRARD,** Gilles; **OUELLET,** Réal. *O universo do teatro*. Coimbra: Almedina, 1980.

**GONÇALVES,** Ana Teresa Marques. "As Imagens Estoicas de Sêneca". **Phoinix**, Rio de Janeiro v. 2, 1999, pp. 47-56.

**GRAIG,** Edward Gordon. *De l'art du théâtre*. Éditions Lieutier/Librairie Théâtrale, s/d.

**GUINSBURG,** Jacó et alii. *Semiologia do teatro*. São Paulo: Perspectiva, 1978.

**HELIODORA,** Barbara. *Caminhos do Teatro Ocidental*. São Paulo: Perspectiva, 2013.

**HUGO,** Victor. *Do grotesco e do sublime*. (Prefácio ao Cromwell). São Paulo: Perspectiva, s/d. col. Elos nº 5.

**KLEIN,** G. R. **O Édipo de Sêneca**: Tradução e estudo crítico. 2005. 156 f. Dissertação.

**KSENI – A ESTRANGEIRA**. Música, concepção, texto, vídeo e direção: Jocy de Oliveira. Rio de Janeiro: Spectra Produções, 2006. In: **COLEÇÃO JOCY DE OLIVEIRA**. Coordenação de produção: Fernanda Marques. Produção: Tatiana Casanovas. Rio de Janeiro: Spectra Produções, 2008. 4 DVDs + Libreto.

**LEBÉGUE,** Raymond, *Literatura Francesa, das origens ao fim do séc. XVIII*. São Paulo. Larousse, 1972.

- LOHNER**, José Eduardo dos Santos. “A utilização de Recursos Formais na Tragédia Fedra de Sêneca”. *Letras Clássicas*, n. 3, 1999, pp. 163-180.
- LOHNER**, José Eduardo dos Santos. “Variedades de Gêneros e teatralidade nos dramas de Sêneca”. *Classica*, v. 24, n. 1/2, 2011, pp. 86-102.
- MACINTOSH**, Fiona (ed.) *The ancient dancer in the modern world: responses to greek and roman dance*. Oxford: Oxford University Press, 2010.
- MAGALDI**, Sábato. *Iniciação ao teatro*. São Paulo: Ática, 1985.
- MOLIÈRE**. *Escola de Mulheres*. Tradução de Millôr Fernandes. São Paulo. Abril, 1983.
- MOUAWAD**, Wajdi. *Incêndios*. Tradução Angela Leite Lopes, 2011. 1 ed. Rio de Janeiro: Cobogó, 2013. (peça na íntegra aqui: <https://vimeo.com/229082389>).
- MOUAWAD**, Wajdi. *Litoral*. Tradução Assis Benevenuto; revisão da tradução Márcia Bechara. Belo Horizonte: Editora Javali, 2019.
- PEIXOTO**, Fernando. *O que é Teatro?* São Paulo: Brasiliense, 1983.
- PLATTER**, Charles. *Aristophanes and the carnival of genres*. Johns Hopkins, 2007.
- POMPEU**, Ana Maria César. *Aristófanes: o dramaturgo da cidade justa*. São Paulo: Giotri, 2019.
- POMPEU**, Ana Maria César. **Dioniso matuto**: uma abordagem antropológica do cômico na tradução de *Acarneuses* de Aristófanes para o cearensês. Curitiba: Editora Appris, 2014.
- POMPEU**, Ana Maria César; **SANTOS**, Bárbara Araújo. Tradução Matuta Cearense de *Dyscolos*, O Enfezado, de Menandro. *Anais do IV Encontro Nacional Cultura e Tradução (ENCULT)* v. 5 n. 1 (2017)
- PRADO**, Décio de Almeida. *O drama romântico brasileiro*. São Paulo: Perspectiva, 1996.
- RANCIÈRE**, Jacques. *O espectador emancipado*; tradução Ivone C. Benedetti. - São Paulo: Editora WMF Martins Fontes, 2012.
- RANCIÈRE**, Jacques. *Partilha do sensível*. Tradução Mônica Costa Netto. 2a Ed. São Paulo: Editora 34, 2009.
- ROUBINE**, Jean Jacques. *A Linguagem da Encenação Teatral*. Trad. Yan Michalski. Rio de Janeiro : Zahar, 1982.
- SILVA**, Alexandre Guilherme Montes. As óperas de Jocy de Oliveira: composição e estética do feminino. In: **XXVIII Congresso da ANPPOM**-Manaus/AM. 2018.
- SÓFOCLES**. *Electra*. Tradução de Orlando Luiz de Araújo. Fortaleza: Substância, 2014.
- STOKLOS**, Denise. *Des-medeia*. O Autor, 1995.
- TOUCHARD**, Pierre Aimé. *Dionísio- apologia do teatro ou a regra do jogo*. São Paulo: Cultrix/EDUSP, 1978.