



Universidade Federal do Ceará
Centro de Humanidades
Departamento de Literatura
Programa de Pós-Graduação em Letras

PROGRAMA DE DISCIPLINA

| | |
|---|--|
| 1. Semestre: | |
| 2021.2 | |
| 2. Modalidade: | |
| Mestrado (X) | Doutorado (X) |
| 3 Identificação da Disciplina: | |
| Nome: | Métodos de Investigação Literária |
| Subtítulo (se houver): | Interpretações da <i>Divina commedia</i> |
| Código: | HGP8222 |
| Carga Horária: | 64h |
| Nº de Créditos: | 4 |
| 4. Professor(a) Responsável: | |
| Yuri Brunello | |
| 5. Data/Horário: | |
| Sexta à tarde (13:00/17:00) | |
| 6. Ementa: | |
| <p>Realizar uma indagação sobre umas interpretações acerca da divina Comédia pode ajudar a entender elementos de continuidade quanto à crítica literária contemporânea, assim como contribui com o estudo das profundas divergências devidas ao distanciamento cronológico.</p> | |
| 7. Forma de avaliação: | |
| <p>Elaboração de um <i>paper</i> ao longo das aulas, com a supervisão do professor responsável pela disciplina. O texto terá como finalidade o desenvolvimento pelo aluno de uma interpretação original acerca da produção de um dos dois autores estudados, fundamentada nos textos teóricos assinalados na bibliografia da disciplina. O <i>paper</i> deverá ser escrito em Times New Roman, fonte 12, espaço 1,5, com extensão entre 10 e 15 páginas com referências bibliográficas e notas de rodapé.</p> | |

8. Bibliografia

- Alighieri, Dante. *Divina Comédia*. Qualquer tradução em versos.
- Auerbach, Erich. *Mimesis*. São Paulo: Editora Perspectiva, 2009.
- Barolini, Teodolinda. *The undivine comedy*. Princeton: Princeton University Press, 1992.
- Contini, Gianfranco. *Un'idea di Dante*. Turim: Einaudi, 2001.
- Croce, Benedetto. *Essays on Literature*. New York: New York University Press, 1990.
- Eco, Umberto. *Sobre os espelhos e outros ensaios*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1989.
- Gramsci, Antonio. *Cadernos do cárcere*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1999-2002.
- Lombardi, Andrea. *Transumanar, transcriar*. In: De Campos, Haroldo. *Pedra e Luz na Poesia de Dante*. Rio de Janeiro: Imago Editora, 1998.
- Lombardi, Elena. *The Syntax of Desire*. Toronto: Universty of Toronto Press, 2007.
- Boccaccio editore e interprete di Dante*, Luca Azzetta e Andrea Mazzucchi (org.). Roma: Salerno, 2014.
- Pessoa, Davi; Chiavari, Maria Pace (org.). *Dante, poeta de toda vida*. Rio de Janeiro: FBN, 2016.
- Santagata, Marco. *Dante. The Story of his Life*. Cambridge: Harvard University Press, 2016.
- Sterzi, Eduardo. *Por que ler Dante*. Rio de Janeiro: Globo, 2014.
- Tavoni, Mirko. *Qualche idea su Dante*. Bologna: Il Mulino, 2015.
- Varios Autores. *Lectura Danctis Romana*. Roma: Salerno, 2013-2015.
- Link para o texto de Boccaccio: <http://dantelab.dartmouth.edu/commentaries>

9. Observações:

| |
|--|
| |
|--|