



Universidade Federal do Ceará
Centro de Humanidades
Programa de Pós-Graduação em Letras

PROGRAMA DE DISCIPLINA

1. Semestre:

2021.2

2. Modalidade:

Mestrado (X)

Doutorado (X)

3 Identificação da Disciplina:

Nome:	Seminário Temático I
Subtítulo (se houver):	Almeida Garrett e a renovação da dramaturgia portuguesa
Código:	HGP8300
Carga Horária:	16h
No. de Créditos:	1

4. Professor(a) Responsável:

Edson Santos Silva – UNICENTRO/IRATI

5. Horário:

7/14/21/28 DE JANEIRO DE 2022, DAS **18h-22h**

6. Ementa:

Percurso histórico da dramaturgia portuguesa de Gil Vicente a Almeida Garrett. Os românticos e o drama histórico.

7. Forma de avaliação:

Ao final do seminários os discente apresentação um artigo tendo como viés um dos temas discutidos ao longo dos quatro encontros.

8. Programação:

07 de janeiro: Panorama do Teatro Português de Gil Vicente a Almeida Garrett;

14 de janeiro: Dramaturgia e História: a Revolução Liberal e a necessidade da Criação de um Teatro Nacional – Garrett dramaturgo;

21 de janeiro: de *Catão* a *Um Auto de Gil Vicente*: contribuições garrettianas para criação de uma dramaturgia nacional;

28 de janeiro: resgatar o passado para analisar o presente e não se desesperar no futuro – “A derrota de Afrodite em Frei Luís de Sousa” de Almeida Garrett.

9. Avaliação:

A nota final dos participantes do seminário será dividida entre a elaboração do artigo final com a apresentação de seminários tendo como ponto de partida algumas obras peças de teatro que serão lidas e analisadas ao longo dos encontros.

10. Referências:

- AMORIM, Francisco Gomes de. *Garrett- Memórias Biográficas*. 1881 (T. I) e 1884 (T. II e III).
- BARATA, José Oliveira. *História do teatro português*. Lisboa: Universidade Aberta, 1991.
- BESSA-LUÍS, Agustina. *Garrett: o eremita do Chiado*. Lisboa: Guimarães Editores, 1998.
- BRAGA, Teófilo. *História do teatro português*. Porto: Imprensa Portuguesa Editora, 1870-1871. 4 v.
- BRAGA, Teófilo. *Garrett e o Romantismo*. Porto: Chardron, 1903.
- BRAGA, Teófilo. *Garrett e os Dramas Românticos*. Porto: Chardron, 1905.
- BRILHANTE, Maria João. Apresentação crítica. In: GARRETT, Almeida. *Frei Luís de Sousa*. Lisboa: Editorial Comunicação, 1982. p. 13-16.
- BROOKS, Peter. Une esthétique de l'étonnement: le mélodrame. In: *Poétique*. Paris: 19, 1974. p. 340-356.
- CESAR, Guilhermino. *Historiadores e críticos do Romantismo*. São Paulo: Edusp, 1978.
- COELHO, Jacinto Prado. *Dicionário de Literatura*. Porto: Livraria Figueirinhas, 1969.
- CRUZ, Duarte Ivo. *Introdução ao teatro português*. Lisboa: Guimarães & Cia. 1983.
- DIDEROT, Denis. Paradoxo sobre o comediante. In: *Os Pensadores*. São Paulo: Abril Cultural, 1979. p. 161-192.
- FERREIRA, Joaquim. *História de Portugal*. Porto: Editorial Domingos Barreira, 1951.
- FERREIRA, Alberto. *Perspectivas do Romantismo Português (1834-1865)*. Lisboa: Edições 70, 1979. Textos de Cultura Portuguesa.
- FIGUEIREDO, Fidelino de. *Shakespeare e Garrett*. Separata da Revista de Letras da Universidade de São Paulo. São Paulo: USP, 1950, nº 1.
- FRANÇA, José Augusto. *O Romantismo em Portugal*. (estudos de factos sócio-culturais). 2. ed. Lisboa: Livros Horizonte, 1993.
- GARRETT, Almeida. *Obras I. (Teatro I) Catão*. 1. ed. Lisboa: Imprensa Liberal, 1822.
- GARRETT, Almeida. *Correspondência inédita do Arquivo do Conservatório (1836-1841)*. Int. e análise crítica de Duarte Ivo Cruz. Lisboa: Imprensa Nacional/Casa da Moeda, s/d.
- GARRETT, Almeida. *Méropé*. Obras III (Teatro II). 1. ed. Lisboa: Tip. De J. B. Morando, 1841.
- GARRETT, Almeida. *Alfageme de Santarém ou A espada do Condestável*. Obras XVIII (Teatro II). 1. ed. Lisboa: Imprensa Nacional, 1842.
- GARRETT, Almeida. *Frei Luís de Sousa*. Obras V (Teatro III). 1. ed. Lisboa: Imprensa Nacional, 1844.
- GARRETT, Almeida. *Tio Simplicio*. Comédia. Obras VII (Teatro IV). 1. ed. Lisboa: Imprensa Nacional, 1945.
- GARRETT, Almeida. *A sobrinha do Marquês*. Obras X (Teatro V). 1. ed. Lisboa, Imprensa Nacional, 1848.
- GARRETT, Almeida. *O noivado do Dafundo*. Lisboa: Livraria Viúva Marques e Filha, 1857.
- GARRETT, Almeida. *As profecias do Bandarra*. Obras X (Teatro V). [publicado em 1877, em conjunto com O noivado do Dafundo e A sobrinha do Marquês.]
- GARRETT, Almeida. *Doutrinas de estética literária*. Lisboa: Seara Nova, 1961. Coleção Textos Literários.
- GARRETT, Almeida. *Obras Completas*. Porto: Lello e Irmãos-Editores, 1966. 2 v.
- GARRETT, Almeida. *Obras Completas*. Grande Edição Popular Ilustrada, com gravuras. Prefaciada, revista, coordenada e dirigida por Teófilo Braga. Lisboa: Empresa Histórica de Portugal, 1904. 2 v.
- GARRETT, Almeida. *Obras completas*. Porto: Lello e Irmão-Editores, 1996.2 v.
- GARRETT, Almeida. *Viagens na minha terra*. Apresentação crítica, seleção, notas e sugestões para análise literária de Alberto Carvalho. Lisboa: Editorial Comunicação, 1979.
- GIRARD, Gilles; OUELLET, Réal. *O universo do teatro*. Coimbra: Almedina, 1980.
- GRAIG, Edward Gordon. *De l'art du théâtre*. Éditions Lieutier/Librairie Théâtrale, s/d.
- GUINSBURG, Jacó et alii. *Semiologia do teatro*. São Paulo: Perspectiva, 1978.

HUGO, Victor. *Do grotesco e do sublime*. (Prefácio ao Cromwell). São Paulo: Perspectiva, s/d. col. Elos nº 5.

IAÑEZ, Eduardo. *O século XIX- literatura romântica*. Lisboa: Planeta Editora, 1991.

KAYSER, Wolfgang. Interpretação de Frei Luís de Sousa. In: *Análise e Interpretação da Obra Literária*. Coimbra: Arménio Amado Editora, 1985.

LOURENÇO, Eduardo. *Mitologia da Saudade*. São Paulo: Companhia das Letras, 1999.

MAGALDI, Sábato. *Iniciação ao teatro*. São Paulo: Ática, 1985.

MARQUES, A.H. de Oliveira. *História de Portugal*. Lisboa: Editorial Presença, 1978. 3 v.

MARTINS, Oliveira. *História de Portugal*. Lisboa: Guimarães Editores, 1968.

MOISÉS, Massaud. *Dicionário de Termos Literários*. São Paulo: Cultrix, 1995.

MONTEIRO, Ofélia Paiva. *A formação de Almeida Garrett: Experiência e criação*. Coimbra: Centro dos Estudos Românicos, 1971.2 v.

PEYRE, Henri. *Introdução ao Romantismo*. Lisboa: Europa-América, 1975. col. Saber.

PICCHIO, Luciana Stegagno. *História do teatro português*. Lisboa: Portugalíia, 1969.

PRADO, Décio de Almeida. *O drama romântico brasileiro*. São Paulo: Perspectiva, 1996.

RAMOS, Rui (coordenador); VASCONCELOS, Bernardo; SOUSA, Nuno Gonçalo Monteiro. *História de Portugal*. 3.ed. Lisboa: A esfera dos Livros, 2010.

REBELLO, Luiz Francisco. *O teatro romântico português (1838-1869)*. Lisboa: Instituto de Cultura Portuguesa, Biblioteca Breve, 1980.

REBELLO, Luiz Francisco. *Teatro português*. Do Romantismo aos nossos dias: cento e vinte anos de literatura teatral portuguesa. Lisboa: Edição do Autor, 1959.

REBELLO, Luiz Francisco. *História do teatro português*. Lisboa: Portugalíia, 1969.

ROCHA, Andréé Crabbé. *O teatro de Almeida Garrett*. 2. ed. Coimbra: Coimbra Editores, 1954.

ROCHA, Andréé Crabbé. *O teatro de Garrett*. 2.ed. Coimbra: Coimbra Editora, 1954.

SARAIVA, António José. O conflito dramático na obra de Garrett: a evolução do teatro de Garrett; os temas e as formas, Garrett e o Romantismo. In: *Para a história da Cultura em Portugal*. Lisboa: Europa-América, 1961. V. I, p. 71-78; v. II, p. 15-45;53-59.

SARAIVA, José Hermano. *História de Portugal*. Lisboa: Publicações Europa-América, 1993.

SARAIVA, José Hermano. *História Concisa de Portugal*. Lisboa: Publicações Europa- América, 1995.

SILVEIRA, Francisco Maciel. *Viagem à roda de Viagens na minha terra*. Prefácio da obra Viagens na minha terra. São Paulo: FTD, 1993. p. 7-15.

SIMÕES, João Gaspar. *Almeida Garrett*. Lisboa: Editorial Presença, 1964.

TOUCHARD, Pierre Aimé. *Dionísio- apologia do teatro ou a regra do jogo*. São Paulo: Cultrix/EDUSP, 1978.

VAN TIEGHEM, Paul. *Le mouvement romantique*. 3. ed. Paris: Librairie Vuibert, 1940

VAN TIEGHEM, Paul. *Les grandes doctrines littéraires en France de la plêiade au Surrealisme*. Paris: Presses Universitaires de France, 1974.

VASCONCELOS, Ana Isabel P. Teixeira de. *O teatro em Lisboa no tempo de Almeida Garrett*. Lisboa: Artes Gráfica, 2003.

VASQUES, Eugénia (Coord.). *Ensaio de teatro na casa de Garrett*. Actas das Jornadas Garrett 1999 realizadas a 23 e 24 de junho no ano das Comemorações do Bicentenário do Nascimento de Almeida Garrett. Lisboa: Escola Superior de Teatro e Cinema; Instituto Português das Artes do Espectáculo, 2001.

VIEIRA, Maria de Lourdes Cidraes. O Frei Luís de Sousa ou a Segunda morte de D. Sebastião. In: *Estudos Portugueses* (homenagem a António José Saraiva). Lisboa: Ministério da Educação, 1990. p. 387-398.

