



Universidade Federal do Ceará
Centro de Humanidades
Programa de Pós-Graduação em Letras

PROGRAMA DE DISCIPLINA

1. Semestre:	
2021.2	
2. Modalidade:	
Mestrado (X)	Doutorado (X)
3 Identificação da Disciplina:	
Nome:	SEMINÁRIO TEMÁTICO III
Código:	HGP8699
Carga Horária:	16h
Nº de Créditos:	1
4. Professor(a) Responsável:	
Marcio Ferreira Rodrigues Pereira	
5. Data/Horário:	
Terças-feiras, das 18h00 às 20h00	
6. Ementa:	
Cinema, literatura e uberização	
<p>O termo “uberização” se popularizou no Brasil e em outros países para comunicar (normalmente, em um sentido negativo) uma dada condição do trabalho contemporâneo. Mesmo quando tal condição nada tem a ver com a empresa Uber, o termo procura dar conta de um conjunto pervasivo de fenômenos nas relações atuais de trabalho -- conjunto esse marcado, dentre outros, por: informalização do trabalho, vigilância e gerenciamento algorítmico do trabalho. Nesse sentido, o presente curso deseja analisar como algumas obras contemporâneas do cinema e da literatura têm pensado o fenômeno (ou conjunto de fenômenos) da uberização, procurando, por meio dessa análise, extrair ferramentas, ideias e noções que possam enriquecer e sofisticar a nossa compreensão sobre o tema.</p>	
7. Forma de avaliação:	
Seminário, apresentação, comunicação e/ou artigo. (A ser definido com a turma durante o curso).	
8. Referências	

ABÍLIO, L. Sem maquiagem: o trabalho de um milhão de revendedoras de cosméticos. São Paulo: Boitempo, 2014

ABÍLIO, L. Uberização: a era do trabalhador just-in-time? *Questões do trabalho*, Estud. av. 34 (98), Jan-Apr 2020, <https://doi.org/10.1590/s0103-4014.2020.3498.008>

ANTUNES, R. O Privilégio da Servidão: o novo proletariado de serviços na era digital. São Paulo: Boitempo, 2018.

A ASSISTENTE. Dir.: Kitty Green. Ano: 2019. (Filme)

ESTOU ME GUARDANDO PARA QUANDO O CARNAVAL CHEGAR. Dir.: Marcelo Gomes. Ano: 2019. (Documentário).

EU, DANIEL BLAKE. Dir.: Ken Loach. Ano: 2016. (Filme).

LEICHTER, H. *Temporary: A Novel*. Minneapolis: Coffee House Press, 2020.

MURATA, S. *Convenience Store Woman: A Novel*. Grove Press, 2019.

NOMADLAND. Dir.: Chloé Zhao. Ano: 2020. (Filme).

REICHERT, J.; BOGNAR, S. *Fábrica Americana*, 2019. (Documentário).

SLEE, T. *Uberização: a nova onda do trabalho precarizado*. São Paulo: Elefante, 2017.

SORRY TO BOTHER YOU. Dir: Boots Riley. Ano: 2018. Filme.

SRNICEK, N. *Platform Capitalism*. London: Polity, 2016.

TUTTA LA VITA DAVANTI. Dir: Paolo Virzi. Ano: 2008.

VOCÊ NÃO ESTAVA AQUI. Dir.: Ken Loach. Ano: 2019. (Filme).

ZUBOFF, S. *Big other: capitalismo de vigilância e perspectivas para uma civilização de informação*. In: BRUNO, F. et al. (Org.) *Tecnopolíticas da vigilância: Perspectivas da margem*. São Paulo: Boitempo, 2018.

9. Observações: