



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ – UFC**  
**PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS – PPGLETRAS**  
**LINHA DE PESQUISA: LITERATURA/S, LINGUAGENS E OUTRAS POÉTICAS**

**Minicurso**  
**Machado de Assis revisitado: *Memórias póstumas*, a crítica e a filosofia**

### 1. IDENTIFICAÇÃO

<b>Ementa:</b> O presente minicurso, de oferta gratuita e certificada, visa promover uma leitura analítica de conteúdos da narrativa de Machado de Assis nas <i>Memórias póstuma de Brás Cubas</i> , estabelecendo diálogos entre a crítica literária, a filosofia (Martin Heidegger) e estudos do Brasil do século XIX.		
<b>Datas:</b> 17, 19 e 21 de janeiro de 2022	<b>Horário:</b> Das 19h às 20h30min <b>Carga horária:</b> 10 horas-aula totais (inclusas leituras/releituras pessoais do texto literário, a serem sugeridas)	<b>Facilitador:</b> André Sampaio, pesquisador e mestrando no PPGLetras/UFC, sob orientação do Prof. Dr. Atilio Bergamini Junior. <b>Mediadora:</b> Nicole Dourado, graduanda em Letras e pesquisadora de iniciação científica (UFC).

### 2. OBJETIVOS

<b>Geral</b>	Contribuir para reflexões e estimular discussões e trocas de ideias sobre a literatura machadiana, nas <i>Memórias póstumas de Brás Cubas</i> , em diálogo interdisciplinar.
<b>Específicos</b>	Levar o público a, de forma crítica: <ul style="list-style-type: none"><li>• compreender o contexto sócio-histórico do Brasil no século XIX;</li><li>• compreender a noção de modernidade-atraso no Brasil em questão, sob a ótica da noção das “ideias fora do lugar”;</li><li>• identificar, na composição do texto literário, a representação de um Brasil posto sob as lentes críticas do autor;</li><li>• confrontar o texto literário com as noções filosóficas de ser-no-mundo e ser-com-os-outros (Heidegger);</li><li>• compreender Machado de Assis como leitor/intérprete de seu tempo.</li></ul>

### 3. PROGRAMAÇÃO

17/01 (seg.)	Sociedade-atraso e ser-no-mundo no Brasil do século XIX.
19/01 (qua.)	O defunto autor em relação.
21/01 (sex.)	Machado intérprete de seu tempo.

### 4. RECURSOS

Plataforma Google Meet (encontros síncronos); *slides*; texto literário (portal do Domínio Público).

### 5. AVALIAÇÃO

Será avaliada a participação dos inscritos. Para a certificação, requer-se frequência registrada em ao menos dois dos três dias de encontros síncronos.

### 5. BIBLIOGRAFIA

ASSIS, Machado de. Memórias póstumas de Brás Cubas. *In*: ASSIS, Machado de. *Obra completa*. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1994. v. 1.

BOSI, Alfredo. *Machado de Assis: o enigma do olhar*. São Paulo: Ática, 1999.

FACIOLI, Valentim. *Um defunto estrambótico*. São Paulo: Nankin Editorial, 2002.

FAORO, Raymundo. *Machado de Assis: a pirâmide e o trapézio*. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 1974.

FREYRE, Gilberto. *Casa-grande & senzala*. 48. ed. São Paulo: Global, 2003.

HEIDEGGER, Martin. *Los conceptos fundamentales de la metafísica: mundo, finitud, soledad*. Tradução de Alberto Ciria. Madri: Aliança Editorial, 1983.

HEIDEGGER, Martin. *Ser e tempo*. Tradução de Marcia Sá Cavalcante Schuback. 10. ed. Petrópolis: Vozes, 2015.

MAURA, Antonio. El autor y sus máscaras: Cervantes y Machado de Assis. *Revista de Estudios Brasileños*, Salamanca, v. 5, n. 9, p. 54-60, jan.-jun. 2018.

SCHWARCZ, Lilia; STARLING, Heloisa. *Brasil: uma biografia*. São Paulo: Cia. das Letras, 2015.

SCHWARZ, Roberto. *Um mestre na periferia do capitalismo*. São Paulo: Editora 34, 2000.

SCHWARZ, Roberto. *Ao vencedor as batatas*. 5. ed. São Paulo: Duas Cidades; Editora 34, 2007.

WILLIAMS, Eric. *Capitalismo e escravidão*. Tradução de Carlos Nayfeld. Rio de Janeiro: Americana, 1975.