



Universidade Federal do Ceará
Centro de Humanidades
Programa de Pós-Graduação em Letras

PROGRAMA DE DISCIPLINA

1. Semestre:	
2022.1	
2. Modalidade:	
Mestrado (X)	Doutorado (X)
3 Identificação da Disciplina:	
Nome:	SEMINÁRIO DE LITERATURA PORTUGUESA STRICTO SENSU
Código:	HGP7222
Carga Horária:	16 H
Nº de Créditos:	1 (UM)
4. Professor(a) Responsável:	
GERALDO AUGUSTO FERNANDES	
5. Data/Horário:	
QUINTAS-FEIRAS / 10H	
6. Ementa:	
Compreensão da produção poética feminina portuguesa no século XX. Conhecimento da variada produção poética portuguesa feminina e as implicações desta produção.	
7. Forma de avaliação:	
A nota compor-se-á de (a) apresentação do trabalho (b) redação desta atividade, (c) frequência, somando um total de 10 pontos	
8. Bibliografia	
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	
ARISTÓTELES. Poética . Trad. MACLEISH, K. São Paulo: UNESP, 2000.	
AZEVEDO, Sânzio de. Caminhos da poesia (estudos). Fortaleza: Imprensa Universitária do Ceará, 1968.	
BOSI, Alfredo. O ser e o tempo da poesia . São Paulo: Cultrix, 1977.	
História Crítica da Literatura Portuguesa – (Do Neo-Realismo ao Post-Modernismo). REIS, Carlos	

(org.). Coimbra: Verbo, vol. IX, [s.d.].

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

AMARAL, Ana Luísa. **Minha senhora de quê**. Fora do Texto, [s.l.]: Quetzal, 1990.

AMARAL, Ana Luísa; SOUSA SANTOS, Maria Irene Ramalho de. Sobre a 'escrita feminina'. **Sobre a 'escrita feminina'**. Oficina do CES. Centro de Estudos Sociais. 1997.

ANDRESEN, Sophia de Mello Breyner. [O Nome das Coisas](#). Lisboa: Moraes eds. 1977.

ANTOLOGIA de poetas portugueses. São Paulo: Logos, 1964.

BRANDÃO, Fíama Hasse Pais. **Obra breve**. Poesia reunida, s.l.]: Assírio&Alvim, 2017.

CORREIA, Natália. Antologia poética. [s.l.]: Dom Quixote, [s.d.].

CRESPO, Ángel. **Antología de la poesía portuguesa contemporánea**. Barcelona: Júcar, 1982.

ESPANCA, Florbela. **Obras completas de Florbela Espanca**. Lisboa: Rui Guedes, 1985/86.

FLORES, Conceição. Escrita feminina em Portugal. **Interdisciplinar**. Ano V, v. 10, jan-jun, 2010, p. 19-27.

FRANCO, António Cândido, **Poesia Oculta** (Estudos sobre a Moderna Lírica Portuguesa). Lisboa: Vega, 1996.

HATHERLY, Ana. **O Mestre**. [s.l.]: Quimera, [s.d.].

HORTA, Maria Teresa. **Poesia Completa I e II** (1960-1982). [s.l.]: Litexa, 1982.

KERMODE, Frank. **Um apetite pela poesia**: ensaios de interpretação literária. São Paulo: EDUSP, 1993.

LISBOA, Irene. **Poesia – I**, colecção Obras de Irene Lisboa. [s.l.]: Ed. Presença, 1991.

LOPES, Adília. **Um jogo bastante perigoso**. [s.l.]: Ed. Moinhos, 2018.

MENÈRES, Maria Alberta; CASTRO, Ernesto Manuel de Melo. **Antologia da poesia portuguesa 1940-1977**. Lisboa: J. Hetzel, 1979. 2v.

PAZ, Octavio; SAVARY, Olga. **O arco e a lira**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1982.

SANCHES NETO, Miguel. Mapa da poesia portuguesa contemporânea. **Gazeta do Povo**, 1999 (Resenha).

TAVARES, Salette. **Obra poética** (1957-1971). Lisboa: Imprensa Nacional Casa da Moeda, com introdução de [Luciana Stegagno Picchio](#), 1992.

9. Observações:

O título da disciplina, além de Seminário de Literatura Portuguesa, é MULHERES PORTUGUESAS POETAS DO SÉCULO XX