



Universidade Federal do Ceará
Centro de Humanidades
Programa de Pós-Graduação em Letras

PROGRAMA DE DISCIPLINA

1. Semestre:	
2022.1	
2. Modalidade:	
Mestrado (X)	Doutorado (X)
3 Identificação da Disciplina:	
Nome:	POÉTICA
Código:	HGP8000
Carga Horária:	64 horas
Nº de Créditos:	4
4. Professor(a) Responsável:	
Ana Maria César Pompeu	
5. Data/Horário:	
Às terças-feiras, das 18h às 22h (aulas síncronas das 19h às 21h) – formato virtual	
6. Ementa:	
. A <i>Poética</i> de Aristóteles e as noções de poética em Aristófanes, Platão e sua recepção.	
7. Forma de avaliação:	
Seminário e trabalho escrito sobre o tema do seminário.	
8. Bibliografia	
ARISTÓTELES, HORÁCIO, LONGINO. A poética clássica . 12 ed. Tradução Jaime Bruna. São Paulo: Editora Cultrix, 2005.	
ARISTÓTELES. Poética . Tradução de Eudoro de Souza. Edição bilíngue. São Paulo: Ars Poetica, 1992.	

- BUTCHER, S. H. **Aristotle's Theory of Poetry and Fine Art**, Edinburgh, 1897 (Dover, 1951).
- ELSE G. F. **Aristotle's Poetics**, The Argument, Cambridge, 1963.
- HARDY, J. **Aristote, Poétique**, G.Budé, Paris, 1965.
- LUCAS, D.W. **Aristotle. Poetics**, Oxford, 1968.
- VOILQUIN, J. & CAPELLE, J. **Aristote. Art rhétorique et art poétique**. Traduction nouvelle avec texte, introductions et notes. Paris: Librairie Garnier Frères, 1944.
- YEBRA, V.G. **Poetica de Aristóteles**, Editorial Gredos, Madrid, 1974.
- PLATÃO. **Fedro, Íon e República**.
- ARISTÓFANES: **Rãs**. (**Acarnenses** (*trechos*), **Tesmoforiantes** (*trechos*)).
- ÉSQUILO: **Orestéia** (**Agamêmnon** - **Coéforas** (*trechos*) e **Eumênides** (*trechos*)).
- EURÍPIDES: **Medéia**, (**Ifigênia em Táuris** (*trechos*), **Hécuba** (*trechos*) e **Helena** (*trechos*)).
- SÓFOCLES: **Édipo rei**, (**Antígona** (*trechos*)).
- Hesíodo: **Teogonia**.
- Homero: **Ilíada e Odisseia**.
- Estudos:**
- APPEL, Myrna Bier e GOETTEMS, Mírian Barcellos. (orgs) **As formas do épico**. Da epopéia sânscrita à telenovela. Editora Movimento. SBEC-UFRGS, 1992.
- BOWIE, A. M. **Myth, ritual and comedy**. Cambridge University Press, 1996 (first published 1993).
- CORNFORD, F.M. **The origin of attic comedy**. Edited with foreword and additional notes by Theodor H. Gaster. Gloucester, Mass.: Peter Smith, 1968.
- DUARTE, Adriane da Silva. **O dono da voz e a voz do dono: a parábase na comédia de Aristófanes**. São Paulo: Humanitas/FFLCH/USP: FAPESP, 2000.
- ELIAS, Julius A. **Plato's defense of poetry**. London: Macmillan Press in association with St. Antony's College Oxford, 1984.
- GRIMAL, Pierre. **Dicionário da Mitologia Grega e Romana**. Rio de Janeiro: Editora Bertrand Brasil, S. A, 1993.
- JAEGER, Werner. **Paideia: a formação do homem grego**. São Paulo: Martins Fontes, 2001
- JONES, J. **On Aristotle and greek tragedy**, Stanford University Press, Stanford, 1980.
- KITTO, H. D. F. **A Tragédia Grega**, Armenio Amado Editora, Coimbra, 2 v., 1990.
- KNOX, B.M.W. **Oidipus at Thebes**, Norton & Co. New York, 1971.
- LESKY, A. **A Tragédia Grega**, Perspectiva, São Paulo, 1970.
- MUECKE, Frances. A portrait of the artist as a young women. **Classical Quarterly**, 32 (i), p. 41-55,

1982.

MURRAY, Penelope. Introduction. In: _ (ed.). **Plato on poetry. Ion; Republic 376 e -398 b 9; Republic 595-608 b 10**. Cambridge University Press, 1996. p. 1-33.

NIGHTINGALE, Andrea Wilson. **Genres in dialogue: Plato and the construct of philosophy**. Cambridge University Press, 1995.

POMPEU, A.M.C. A poesia na *República* de Platão. In: LIMA, Marinalva Vilar de e ARAÚJO, Orlando Luiz de (orgs.) **Ensaio em Estudos Clássicos**. Campina Grande, EDUFPG, 2006. Pp.13-26.

POMPEU, A.M.C. **Dioniso matuto: uma abordagem antropológica do cômico na tradução de Acarnenses de Aristófanes para o Cearensês**. Curitiba: Appris, 2014/2021.

SANTOS, Marcos Martinho dos. A teoria literária aristofânica. **Clássica** 5/6, São Paulo, 1992/1993, pp. 83-95.

TAPLIN, O. Tragedy and trygedy. **Classical Quarterly** 33 (ii), 331-333, 1983.

9. Observações:

Os textos gregos e romanos serão lidos em suas traduções para a língua portuguesa.