



Universidade Federal do Ceará
Centro de Humanidades
Departamento de Literatura
Programa de Pós-Graduação em Letras

PROGRAMA DA DISCIPLINA

1. Semestre:	
2022.1	
2. Modalidade:	
Mestrado (X)	Doutorado (X)
3 Identificação da Disciplina:	
Nome:	Semiótica Literária e Teoria do Discurso
Subtítulo (se houver):	
Código:	HGP8099
Carga Horária:	64
Nº de Créditos:	4
4. Professor(a) Responsável:	
José Leite de Oliveira Junior	
5. Data/Horário:	
Terças-feiras, das 8 às 12 horas.	
6. Ementa:	
<p>O discurso literário visto sob uma perspectiva semiótico-discursiva. Pressupostos epistemológicos, breve histórico e visão geral sobre as teorias do discurso. A Semiótica greimasiana e sua contribuição para a análise do texto literário. Análise semiótico-discursiva do texto literário: percurso gerativo do sentido. Semiótica das Paixões e elementos de Semiótica Tensiva.</p>	
7. Forma de avaliação:	
Participação em seminários e elaboração de artigo ou ensaio acadêmico (autoria ou coautoria).	
8. Bibliografia	

- BAKHTIN, M. M. (Mikhail Mikhailovitch). **Marxismo e filosofia da linguagem: problemas fundamentais do método sociológico na ciência da linguagem**. 5. ed. São Paulo: Hucitec, 1990.
- BARROS, Diana Luz Pessoa de. De la perfección: dos reflexiones. **Semiótica, estesis, estética**. São Paulo: Universidade de São Paulo; Puebla: Educ-Uap, 1999.
- BARROS, Diana Luz Pessoa de. Paixões e apaixonados: exame semiótico de alguns percursos. **Cruzeiro Semiotico**, Porto, n. jul./ja 1989/90, p. 60-73, 1990.
- BARROS, Diana Luz Pessoa de. **Teoria do discurso: fundamentos semióticos**. São Paulo: Atual, 1988.
- BARROS, Diana Luz Pessoa de. **Teoria semiótica do texto**. São Paulo: Ática, 1990.
- BARROS, Mariana Luz Pessoa de. **O discurso da memória: entre o sensível e o inteligível**. 2011. 307 f. Tese (Doutorado) - Curso de Letras, Departamento de Linguística, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2011. Disponível em: <http://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/8/8139/tde-29042013-101320/publico/2011_MarianaLuzPessoaDeBarros_VCorr.pdf>. Acesso em: 11 jan. 2012.
- BARTHES, Roland. Introdução à análise estrutural da narrativa. In: BARTHES, Roland et al. **Análise estrutural da narrativa**. Petrópolis: Vozes, 1971.
- BERTRAND, Denis. **Caminhos da semiótica literária**. Trad. Grupo CASA. Bauru: Edusc, 2003.
- COURTÉS, Joseph. **Introducción a la semiótica narrativa y discursiva: metodología y aplicación**. Argentina: Hachette, 1980.
- ECO, Umberto. **Semiótica e filosofia da linguagem**. Trad. Mariarosaria Fabris; José Luiz Fiorin. São Paulo: Ática, 1991.
- ECO, Umberto. **Tratado de semiótica general**. Tradução de Carlos Manzano. 5.ed. Barcelona: Lumen, 2000.
- FIORIN, José Luiz. A pessoa desdobrada. **Alfa**, São Paulo, n.39: 23-44, 1995.
- FIORIN, José Luiz. **As astúcias da enunciação: as categorias de pessoa, espaço e tempo**. São Paulo: Ática, 1996.
- FIORIN, José Luiz. As figuras de pensamento: estratégia do enunciador para persuadir o enunciatário. **Alfa**, São Paulo n.32, p.53-67, 1988.
- FIORIN, José Luiz. **Elementos de análise do discurso**. São Paulo: Contexto, 2005.
- FIORIN, José Luiz. Enunciação e semiótica. **Letras: Émile Benveniste: Interfaces Enunciação & Discursos**, Santa Maria, n.33, p.69-97, 2007.
- FIORIN, José Luiz. Fundamentos teóricos para o ensino da leitura. In: XIII SEMANA DE LETRAS, Santa Maria (UFSM), nov. 1990.
- FIORIN, José Luiz. Interdiscursividade e intertextualidade. In: BRAIT, Beth (org.). **Bakhtin: outros conceitos-chave**. São Paulo: Contexto, 2006. p. 161-193.
- FIORIN, José Luiz. **Introdução ao pensamento de Bakhtin**. São Paulo: Ática, 2011.
- FIORIN, José Luiz. **Linguagem e ideologia**. 6.ed. São Paulo: Ática, 1998.
- FIORIN, José Luiz. Semiótica das paixões: o ressentimento. **Alfa**, São Paulo (UNESP), v.51, n.1, p.9-22, 2007.
- FIORIN, José Luiz. Semiótica e história. **Cadernos de Letras da UFF: Linguagens em diálogo**, n.42, p.15-34, Niterói, 2011.

- FIORIN, José Luiz. **Semiótica e retórica. Gragoatá**, Niterói, n. 23, p. 9-26, 2007.
- FONTANILLE, Jacques; ZILBERBERG, Claude. **Tensão e significação**. Trad. Ivã Carlos Lopes, Luiz Tatit e Waldir Bevidas. São Paulo: Discurso Editorial: Humanitas/FFLCH/USP, 2001.
- GREIMAS, Algirdas Julien (org.). **Ensaio de semiótica poética**. Trad. Heloysa de Lima Dantas. São Paulo: Cultrix, 1975.
- GREIMAS, Algirdas Julien; COURTÉS, Joseph. **Dicionário de semiótica**. Trad. Alceu Dias Lima et al. São Paulo: Contexto, 2008.
- GREIMAS, Algirdas Julien; FONTANILLE, Jacques. **Semiótica das paixões: dos estados de coisas aos estados de alma**. Trad. Maria José Rodrigues Coracini. São Paulo: Ática, 1993.
- GREIMAS, Algirdas Julien. **Da imperfeição**. Trad. Ana Cláudia de Oliveira. São Paulo: Hacker, 2002.
- GREIMAS, Algirdas Julien. **Du sens II: éssais sémiotiques**. Paris: Éditions du Seuil, 1983.
- GREIMAS, Algirdas Julien. **Semântica estrutural: pesquisa de método**. Trad. Haquira Osakabe; Izidoro Blikstein. São Paulo: Cultrix, 1976.
- GREIMAS, Algirdas Julien. **Sobre o sentido: ensaios semióticos**. Trad. Ana Cristina Cruz Cezar e outros. Petrópolis, Vozes, 1975.
- HÉBERT, Louis. **L'analyse des textes littéraires: vingt approches**. Québec: Université du Québec à Rimouski, 2014. Disponível em: <http://www.signosemio.com/documents/approches-analyse-litteraire.pdf>
- HÉBERT, Louis. Le schéma tensif. **Signo**, Québec, 2006. Disponível em: <<http://www.signosemio.com/fontanille/schema-tensif.asp>>.
- JAKOBSON, Roman. Linguística e poética. In: _____. **Linguística e comunicação**. Trad. Isidoro Blikstein e José Paulo Paes. 9.ed. São Paulo: Cultrix, 1977. p.118-162.
- LEITE JUNIOR, José. Função histórica da caligrafia em Saramago. **Revista Desassossego**, São Paulo, v. 1, n. 13, p.55-68, jun. 2015. Disponível em: <<http://www.revistas.usp.br/desassossego/article/view/96975/101132>>.
- LEITE JUNIOR, José. O narrador recusado por Saramago. **Estudos Semióticos**, São Paulo, v. 12, n. 1, p.21-26, jul. 2016. Semestral. Disponível em: <<http://revistas.usp.br/esse/article/view/120533/118135>>.
- LEITE JUNIOR, José. Transgressão e segredo num poema de Florbela Espanca. **CASA**, Araraquara (Unesp), v.11, n.1, p.121-129, jul. 2013. Disponível em: <<http://seer.fclar.unesp.br/casa/article/view/6104/4569>>.
- MURAKOVSKY, Jan. **Escritos sobre estética e semiótica da arte**. Lisboa: Estampa, 1988.
- NORONHA-TADDEI, Ana Carolina Cortez. A viagem de um leitor: uma investigação semiótica do processo de leitura. **Estudos Semióticos**, n.1. São Paulo, 2005. Disponível em: <<http://www.fflch.usp.br/dl/semiotica/es/eSSe1/2005-eSSe1-A.C.C.NORONHA-TADDEI.pdf>>.
- PIETROFORTE, Antonio Vicente. **O discurso da poesia concreta: uma abordagem semiótica**. São Paulo: Annablume; Fapesp, 2011.
- PIETROFORTE, Antonio Vicente Seraphim. **Retórica e semiótica**. São Paulo: Serviço de Comunicação Social. FFLCH/USP, 2008.
- PROPP, Vladimir I. **Morfologia do conto maravilhoso**. Trad. Jasna Paravich Sarhan, Rio de Janeiro: Forense-Universitária, 1984.
- SARAIVA, José Américo Bezerra; LEITE, Ricardo Lopes. Efeitos metafóricos e graus de

presença da enunciação no enunciado. **Alfa**, São Paulo, n.57 (1), p. 37-51, 2013.

SARAIVA, José Américo Bezerra. **Semiótica discursiva**. Fortaleza: UFC-Virtual, s.d. (aula 3, tópicos 1-4).

TAVARES JÚNIOR, Luís. **O mito na literatura de cordel**. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1980.

ZILBERBERG, Claude. **Elementos de semiótica tensiva**. Trad. Ivã Carlos Lopes, Luíz Tatit, Waldir Beividas. São Paulo: Ateliê Editorial, 2011.

ZILBERBERG, Claude. Louvando o acontecimento. **Revista Galáxia**, São Paulo, n. 13, p. 13-28, jun. 2007.

9. Observações:

As referências literárias ficam em aberto. Além dos textos literários propostos pelo docente, serão contemplados, na medida do possível, textos adotados como *corpus* na pesquisa dos participantes.