



Universidade Federal do Ceará
Centro de Humanidades
Programa de Pós-Graduação em Letras

PROGRAMA DE DISCIPLINA

1. Semestre:	
2022.1	
2. Modalidade:	
Mestrado (X)	Doutorado (X)
3 Identificação da Disciplina:	
Nome:	HGP8188 – SEMINÁRIO DE LITERATURA COMPARADA I : Métodos para abordagem crítica do Texto Literário
Código:	HGP8188
Carga Horária:	16h
Nº de Créditos:	1
4. Professor(a) Responsável:	
Francisco Vicente de Paula Júnior (Dr.) com a participação de professores convidados.	
5. Data/Horário:	
Meses de março, abril, maio e junho (5ª das 18h às 20h) com os encontros divididos da seguinte forma:	
Aula 01 – Estruturalismo	(24/03) Convidado/a: Prof. João Paulo Eufrázio, Dr
Aula 02 – Residualidade	(31/03) Convidado/a: Prof. Roberto Pontes, Dr
Aula 03 – Psicocrítica	(07/04) Convidado/a: Profa. Fernanda Diniz , Dr
Aula 04 – Crítica Feminista	(14/04) Convidado/a: Profa. Nadilza Martins Moreira, Dr
Aula 05 – Estética da Recepção	(21/04) Convidado/a: Prof. Lucineudo Machado , Dr
Aula 06 – Carnavalização	(28/04) Convidado/a: Prof. Tito Barros, Dr
Aula 07 – Sociocrítica	(05/05) Convidado/a: Prof. Marcus Flávio , Dr
Aula 08 – Realismo mágico	(12/05) Convidado/a: Prof. Márton Tamás Gémes , Dr
Aula 09 – Outras abordagens e orientações sobre o ensaio	(19/05)
Envio do ensaio ao professor.	(09/06)
Resultado	(23/06)
6. Ementa:	
O referido Seminário tem como objetivos iniciais a apresentação e a discussão dos múltiplos olhares que têm servido à análise do texto literário nas academias. Considerando que grande parte dessas múltiplas perspectivas constituem métodos já consagrados de análise, como o Estruturalismo, o Marxismo e a Psicocrítica, por exemplo, será destacada a importância de abordagens mais contemporâneas como a Estética da Recepção, a Crítica Feminista, o Realismo mágico, a Carnavalização e a Residualidade com fito de lançar luzes	

sobre as tantas possibilidades de análise ou caminhos que o aluno de mestrado ou doutorado pode seguir quando se propõe a analisar um texto em nível de pós-graduação.

7. Forma de avaliação:

Ao final do seminário, os alunos produzirão um ensaio utilizando uma das abordagens. O trabalho servirá como nota para a aprovação na disciplina.

8. Bibliografia

- BARTHES, Roland; et al. *Análise estrutural da Narrativa*. 7ª ed. Petrópolis: Vozes, 1971.
- HEUSH, Luc. *O Método Estruturalista*. Rio de Janeiro, 1967, p.58.
- TODOROV, Tzvetan. *As estruturas narrativas*. 4ª ed. São Paulo. Perspectiva, 2006.
- ANGENOT, M. & ROBIN, R. *La sociologie de la littérature*. Montreal: CIADEST, 1991.
- DUCHET, C. & VACHON, S., orgs. *La recherche littéraire: objets et méthodes*. Montreal: XYZ, 1993.
- FREUD, Sigmund. *Os escritores e seus devaneios*. Obras completas. Imago. Rio de Janeiro, 1996.
- _____. *A interpretação dos sonhos*. In. Obras completas. Imago. Rio de Janeiro, 1996.
- DUARTE, Constância L. *O Feminismo e a Literatura no Brasil*. Local de publicação: Editora, 2005.
- GOTLIB, Nádya B. *A Literatura feita por mulheres no Brasil*. Artigo publicado in.
- MUZART, Zahidé Lupinacci *Feminismo e literatura ou quando a mulher começou a falar*. 2003
- MOREIRA, N.M.B. . *Estudos de Gênero e Autoria Feminina: O Caso Júlia Lopes de Almeida*. Revista *Ártemis* , v. 19, p. 33-38, 2015.
- MOREIRA, N. M. B. . *A condição feminina revisitada: Júlia Lopes de Almeida e Kate Chopin*. 1ed. ed. João Pessoa, PB.: Editora Universitária/ UFPB., 2003. v. 500. 202p .
- SCOTT, J. *Gênero: uma categoria útil de análise histórica*. Educação e Realidade. jul./dez. 1995, p. 71-99.
- SHOWALTER, Elaine. *A crítica feminista no território selvagem*. In: HOLLANDA, WOOLF, Virgínia. *Um teto todo seu*. Tradução: Vera Ribeiro. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1985.
- ISER, Wolfgang. *O jogo do texto*. In: LIMA, Luiz Costa (org.). *A literatura e o leitor. Textos de Estética da Recepção*. Coordenação e tradução de Luiz Costa Lima. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2002, p. 105-118.
- _____. *A indeterminação e a resposta do leitor na prosa de ficção*. Cadernos do Centro de Pesquisas Literárias da PUCRS. Porto Alegre, v. 3, n. 2, mar. 1999.
- JAUSS, Hans Robert. *A estética da recepção: colocações gerais*. In: LIMA, Luiz Costa (org.). *A literatura e o leitor. Textos de Estética da Recepção*. Coordenação e tradução de Luiz Costa Lima. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1979, p. 43-61.
- _____. *A história da literatura como provocação à teoria literária*. SP: Ática, 1994.
- ZILBERMAN, Regina. *Estética da recepção e história da literatura* . São Paulo, 1989.
- BAKHTIN, M. *A cultura popular na Idade Média e no Renascimento: o contexto de François Rabelais*. São Paulo: Hucitec, 1999
- DA MATTA, Roberto. (1973) *O carnaval como um rito de passagem*. In: _____. *Ensaio de antropologia estrutural*. Petrópolis, Vozes. p. 121-168
- CHIAMPÍ, Irlemar: *O realismo maravilhoso. Forma e ideologia no romance hispano-americano*. São Paulo, Perspectiva, 1980. Emir
- MONEGAL, Rodríguez. "Para uma nova poética da narrativa", in: ___, *Borges: uma poética da leitura*, Trad. Irlemar Chiampi, São Paulo, Perspectiva, 1980.
- BORGES,, Jorge Luis. "El arte narrativo y la magia", *Discusión, Obras completas, 1923-1972*. Buenos Aires, Emecé, 1974.
- RODRIGUES, Selma Calasans. *Macondamérica. A paródia em Gabriel García Márquez*. Rio de Janeiro, Leviatã, 1993. ___, *O fantástico*. Col. Princípios, São Paulo, Ática, 1988.
- MARTINS, Elizabeth Dias. (orgs). *Residualidade ao alcance de todos*. Fortaleza: Expressão Gráfica & Editora, 2015.
- PONTES, Roberto. *Poesia Insubmissa afrobrasílusa*. Rio de Janeiro/Fortaleza: Oficina do Autor/Edições UFC, 1999.

9. Observações:

Os ensaios serão transformados em um e-book e disponibilizados na plataforma do programa (PPGL)