Relatório de Conferência de Produção Intelectual

Dados Gerais

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ (UFC)
Programa: LETRAS (22001018018P9)
Ano de Referência: 2020

Produções Intelectuais

Produção: A ADIVINHAÇÃO ONÍRICA NA PHARSALIA DE LUCANO

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ (UFC)
Programa: LETRAS (22001018018P9)
Ano da Publicação: 2020
A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Sim
É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores

Ordem	Nome	Categoria
1	PAULIANE TARGINO DA SILVA BRUNO	EGRESSO

Detalhamento

Tipo: BIBLIOGRÁFICA
Subtipo: LIVRO
Título da Obra: Paradigmas educacionais: a Antiguidade greco-romana em diálogo
ISBN: 978-65-87214-00-9
Ano da Primeira Edição: 2020
Número de páginas da Obra: 302
Tiragem:
Reedição: false
Reimpressão: false
Meio de Divulgação: Obra Digital / Eletrônica
URL:
Idioma: Idioma Nacional
Cidade / País: Manaus/Brasil
Natureza da Obra: COLETÂNEA
Natureza do Conteúdo: Resultado de Projeto de Pesquisa
Tipo da Contribuição na Obra: Capítulo
Número de Páginas da Contribuição na Obra: 10
Tipo de Editora: Editora Universitária Brasileira
Nome da editora: Editora UEA
Cidade da Editora:
Financiamento: Própria Editora

Nome do Financiador:
Conselho Editorial: Membros Internacionais
Distribuição e Acesso: Acesso Universal Livre
Informações Sobre Autores: true
Parecer e Revisão por Pares: true
Índice Remissivo: false
Premiação: Não se aplica
Nome da Instituição da Premiação:
Data da Premiação:
Indicação como Obra de Referência: Não se aplica
Nome da Instituição:
Data da Indicação:
Tradução da obra para outros idiomas: NÃO
Natureza do texto: Coletâneas organizadas resultantes de pesquisas afins e grupos de pesquisas em rede
Leitor preferencial: Obras acadêmicas destinadas a pesquisadores, docentes e especialistas da área e áreas afins
Origem da obra: Originada de outros grupos ou redes de pesquisa nacionais
Observação:
Arquivo: 2019924
Especificar outra natureza do texto:
Especificar outros leitores preferenciais:

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA COMPARADA
Linha de Pesquisa: LITERATURA. MITO. OUTROS SABERES
Projeto de Pesquisa: Poesia Latina, Retórica e Filosofia

Produção: A METAFICÇÃO MACHADIANA E SUA RECEPÇÃO PELA GERAÇÃO DE 1870

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ (UFC)
Programa: LETRAS (22001018018P9)
Ano da Publicação: 2020
A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Sim
É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	**Nome**	**Categoria**
1	JULIANE DE SOUSA ELESBAO	EGRESSO
2	EDUARDO CHAVES RIBEIRO DA LUZ	PARTICIPANTE EXTERNO

Detalhamento

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Subtipo: LIVRO
Título da Obra: UM LIVRO DE INTERPRETAÇÃO LITERÁRIA: ESCRITORES.CRÍTICOS
ISBN: 978-65-5556-073-2
Ano da Primeira Edição: 2020
Número de páginas da Obra: 196
Tiragem:
Reedição: false
Reimpressão: false
Meio de Divulgação: Obra Impressa
URL:
Idioma: Idioma Nacional
Cidade / País: Fortaleza/Brasil
Natureza da Obra: COLETÂNEA
Natureza do Conteúdo: Resultado de Projeto de Pesquisa
Tipo da Contribuição na Obra: Capítulo
Número de Páginas da Contribuição na Obra: 16
Tipo de Editora: Editora Brasileira Comercial
Nome da editora: Expressão Gráfica e Editora
Cidade da Editora: Fortaleza
Financiamento: Própria Editora
Nome do Financiador:
Conselho Editorial: Membros Nacionais
Distribuição e Acesso: Venda Comercial
Informações Sobre Autores: true
Parecer e Revisão por Pares: true
Índice Remissivo: false
Premiação: Não se aplica
Nome da Instituição da Premiação:
Data da Premiação:
Indicação como Obra de Referência: Não se aplica
Nome da Instituição:
Data da Indicação:
Tradução da obra para outros idiomas: NÃO
Natureza do texto: Coletâneas organizadas resultantes de pesquisas afins e grupos de pesquisas em rede
Leitor preferencial: Obras acadêmicas destinadas a pesquisadores, docentes e especialistas da área e áreas afins
Origem da obra: Originada de outros grupos ou redes de pesquisa nacionais
Observação:
Arquivo: 2046370
Especificar outra natureza do texto:
Especificar outros leitores preferenciais:

Contexto

Relatório de Conferência de Produção Intelectual

Área de Concentração: LITERATURA COMPARADA
Linha de Pesquisa: LITERATURA: TRADIÇÃO E INOVAÇÃO
Projeto de Pesquisa: Escritores à Sombra da Estante: Memória de Leitura, Cânone e Hermenêutica Literária

Produção: A RELÍQUIA DO MANDARIM

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ (UFC)
Programa: LETRAS (22001018018P9)
Ano da Publicação: 2020
A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não
É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Sim

Autores

Ordem	Nome	Categoria
1	ANA MARCIA ALVES SIQUEIRA	DOCENTE
2	JOSE CARLOS SIQUEIRA DE SOUZA	PARTICIPANTE EXTERNO

Detalhamento

Tipo: BIBLIOGRÁFICA
Subtipo: LIVRO
Título da Obra: A relíquia do Mandarim
ISBN: 9786586280326
Ano da Primeira Edição: 2020
Número de páginas da Obra: 346
Tiragem:
Reedição: false
Reimpressão: false
Meio de Divulgação: Obra Digital / Eletrônica
URL: http://ge.fflch.usp.br/livros
Idioma: Publicação Multilingue
Cidade / País: Brasil
Natureza da Obra: COLETÂNEA
Natureza do Conteúdo: Resultado de Projeto de Pesquisa
Tipo da Contribuição na Obra: Obra Completa
Número de Páginas da Contribuição na Obra: 25
Tipo de Editora: Editora Brasileira Comercial
Nome da editora: Oficina Raquel
Cidade da Editora: Rio de Janeiro
Financiamento: Agência de Fomento Nacional
Nome do Financiador: CAPES
Conselho Editorial: Membros Internacionais

Distribuição e Acesso: Acesso Universal Livre
Informações Sobre Autores: true
Parecer e Revisão por Pares: true
Índice Remissivo: false
Premiação: Não se aplica
Nome da Instituição da Premiação:
Data da Premiação:
Indicação como Obra de Referência: Não se aplica
Nome da Instituição:
Data da Indicação:
Tradução da obra para outros idiomas: NÃO
Natureza do texto: Coletâneas organizadas resultantes de pesquisas afins e grupos de pesquisas em rede
Leitor preferencial: Obras acadêmicas destinadas a pesquisadores, docentes e especialistas da área e áreas afins
Origem da obra: Originada de grupos ou redes de pesquisa internacionais
Observação:
Arquivo: 2175155
Especificar outra natureza do texto:
Especificar outros leitores preferenciais:

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA COMPARADA
Linha de Pesquisa: LITERATURA: TRADIÇÃO E INOVAÇÃO
Projeto de Pesquisa: A modernidade crítica de Eça de Queirós: inovação, tradição, fantástico e ironia

Produção: A TEMÁTICA DO EU PERDIDO NO CANCIONEIRO GERAL DE GARCIA DE RESENDE

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ (UFC)
Programa: LETRAS (22001018018P9)
Ano da Publicação: 2020
A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não
É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	**Nome**	**Categoria**
1	GERALDO AUGUSTO FERNANDES	DOCENTE

Detalhamento

Tipo: BIBLIOGRÁFICA
Subtipo: LIVRO
Título da Obra: Série Estudos Medievais, 6: Temas e representações

ISBN: 9786586356014
Ano da Primeira Edição: 2020
Número de páginas da Obra: 168
Tiragem:
Reedição: false
Reimpressão: false
Meio de Divulgação: Obra Digital / Eletrônica
URL: gtestudosmedievais.com.br / file:///C:/Users/Victor/AppData/Local/Temp/ANPOLL%20-%20E-BO0K%202020%20-%20COM%20ISBN%20-%206.pdf
Idioma: Idioma Nacional
Cidade / País: Brasil
Natureza da Obra: COLETÂNEA
Natureza do Conteúdo: Resultado de Projeto de Pesquisa
Tipo da Contribuição na Obra: Capítulo
Número de Páginas da Contribuição na Obra: 14
Tipo de Editora: Outra
Nome da editora: GRUPO DE TRABALHOS ESTUDOS MEDIEVAIS
Cidade da Editora:
Financiamento: Própria Editora
Nome do Financiador:
Conselho Editorial: Membros Internacionais
Distribuição e Acesso: Acesso Universal Livre
Informações Sobre Autores: true
Parecer e Revisão por Pares: true
Índice Remissivo: false
Premiação: Não se aplica
Nome da Instituição da Premiação:
Data da Premiação:
Indicação como Obra de Referência: Não se aplica
Nome da Instituição:
Data da Indicação:
Tradução da obra para outros idiomas: NÃO
Natureza do texto: Coletâneas organizadas resultantes de pesquisas afins e grupos de pesquisas em rede
Leitor preferencial: Obras acadêmicas destinadas a pesquisadores, docentes e especialistas da área e áreas afins
Origem da obra: Originada de grupos ou redes de pesquisa internacionais
Observação:
Arquivo: 2175168
Especificar outra natureza do texto:
Especificar outros leitores preferenciais:

Contexto

Relatório de Conferência de Produção Intelectual

Área de Concentração: LITERATURA COMPARADA
Linha de Pesquisa: LITERATURA: TRADIÇÃO E INOVAÇÃO
Projeto de Pesquisa: Repertório Métrico do Cancioneiro Geral de Garcia de Resende, 1516

Produção: A TRADUÇÃO DO OBSCENO NA CENA ARISTOFÂNICA

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ (UFC)
Programa: LETRAS (22001018018P9)
Ano da Publicação: 2020
A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não
É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	**Nome**	**Categoria**
1	ANA MARIA CESAR POMPEU	DOCENTE

Detalhamento

Tipo: BIBLIOGRÁFICA
Subtipo: LIVRO
Título da Obra: Desleituras - o autor e o leitor no jogo do texto
ISBN: 9786555234008
Ano da Primeira Edição: 2020
Número de páginas da Obra:
Tiragem:
Reedição: false
Reimpressão: false
Meio de Divulgação: Obra Impressa
URL:
Idioma: Idioma Nacional
Cidade / País: Curitiba/Brasil
Natureza da Obra: COLETÂNEA
Natureza do Conteúdo: Resultado de Projeto de Pesquisa
Tipo da Contribuição na Obra: Capítulo
Número de Páginas da Contribuição na Obra: 14
Tipo de Editora: Editora Brasileira Comercial
Nome da editora: Appris
Cidade da Editora:
Financiamento: Própria Editora
Nome do Financiador:
Conselho Editorial: Membros Internacionais
Distribuição e Acesso: Venda Comercial

Informações Sobre Autores: true
Parecer e Revisão por Pares: true
Índice Remissivo: false
Premiação: Não se aplica
Nome da Instituição da Premiação:
Data da Premiação:
Indicação como Obra de Referência: Não se aplica
Nome da Instituição:
Data da Indicação:
Tradução da obra para outros idiomas: NÃO
Natureza do texto: Coletâneas organizadas resultantes de pesquisas afins e grupos de pesquisas em rede
Leitor preferencial: Obras acadêmicas destinadas a pesquisadores, docentes e especialistas da área e áreas afins
Origem da obra: Originada de outros grupos ou redes de pesquisa nacionais
Observação:
Arquivo: 2175187
Especificar outra natureza do texto:
Especificar outros leitores preferenciais:

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA COMPARADA
Linha de Pesquisa: LITERATURA. MITO. OUTROS SABERES
Projeto de Pesquisa: Traduzindo os camponeses aristofânicos como matutos cearenses: Trigeu em Paz e a Trigédia de Diceópolis em Acarnenses.

Produção: ABORDAGEM FUNCIONALISTA DA TRADUÇÃO APLICADA AO ENSINO DE LETRAS LIBRAS COMO FERRAMENTE DE COMPREENSÃO LEITORA EM LÍNGUA PORTUGUESA

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ (UFC)
Programa: LETRAS (22001018018P9)
Ano da Publicação: 2020
A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não
É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	**Nome**	**Categoria**
1	TITO LIVIO CRUZ ROMAO	DOCENTE
2	MARCUS WEYDSON PINHEIRO	PARTICIPANTE EXTERNO

Detalhamento

Tipo: BIBLIOGRÁFICA
Subtipo: LIVRO

Relatório de Conferência de Produção Intelectual

Título da Obra: A tradução funcionalista no Brasil: perspectivas teóricas e aplicadas ao ensino de línguas
ISBN: 9788544404409
Ano da Primeira Edição: 2020
Número de páginas da Obra: 158
Tiragem:
Reedição: false
Reimpressão: false
Meio de Divulgação: Obra Impressa
URL: https://editoracrv.com.br/produtos/detalhes/34580-a-traducao-funcionalista-no-brasilbr-perspectivas-teoricas-e-aplicadas-ao-ensino-de-linguas
Idioma: Idioma Nacional
Cidade / País: Curitiba/Brasil
Natureza da Obra: COLETÂNEA
Natureza do Conteúdo: Resultado de Projeto de Pesquisa
Tipo da Contribuição na Obra: Capítulo
Número de Páginas da Contribuição na Obra: 17
Tipo de Editora: Editora Brasileira Comercial
Nome da editora: CRV
Cidade da Editora:
Financiamento: Própria Editora
Nome do Financiador:
Conselho Editorial: Membros Internacionais
Distribuição e Acesso:
Informações Sobre Autores: true
Parecer e Revisão por Pares: true
Índice Remissivo: false
Premiação: Não se aplica
Nome da Instituição da Premiação:
Data da Premiação:
Indicação como Obra de Referência: Não se aplica
Nome da Instituição:
Data da Indicação:
Tradução da obra para outros idiomas: NÃO
Natureza do texto: Coletâneas organizadas resultantes de pesquisas afins e grupos de pesquisas em rede
Leitor preferencial: Obras acadêmicas destinadas a pesquisadores, docentes e especialistas da área e áreas afins
Origem da obra: Originada de outros grupos ou redes de pesquisa nacionais
Observação:
Arquivo: 2175197
Especificar outra natureza do texto:
Especificar outros leitores preferenciais:

Contexto

Relatório de Conferência de Produção Intelectual

Área de Concentração: LITERATURA COMPARADA
Linha de Pesquisa: LITERATURA/S, LINGUAGENS E OUTRAS POÉTICAS
Projeto de Pesquisa: Análise crítica de traduções literárias: a metodologia de Katharina Reiss

Produção: ADÃO E EVA NO CORDEL: UMA ABORDAGEM RESIDUAL

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ (UFC)
Programa: LETRAS (22001018018P9)
Ano da Publicação: 2020
A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não
É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	**Nome**	**Categoria**
1	STELIO TORQUATO LIMA	DOCENTE

Detalhamento

Tipo: BIBLIOGRÁFICA
Subtipo: LIVRO
Título da Obra: Matizes de Sempre-viva: residualidade, literatura e cultura
ISBN: 978-85-5476-095-3
Ano da Primeira Edição: 2020
Número de páginas da Obra: 524
Tiragem:
Reedição: false
Reimpressão: false
Meio de Divulgação: Obra Digital / Eletrônica
URL:
Idioma: Idioma Nacional
Cidade / País: Macapá/Brasil
Natureza da Obra: COLETÂNEA
Natureza do Conteúdo: Resultado de Projeto de Pesquisa
Tipo da Contribuição na Obra: Capítulo
Número de Páginas da Contribuição na Obra: 19
Tipo de Editora: Editora Universitária Brasileira
Nome da editora: UNIFAP Editora
Cidade da Editora: Macapá
Financiamento: Própria Editora
Nome do Financiador:
Conselho Editorial: Membros Nacionais
Distribuição e Acesso: Acesso Universal Livre

Informações Sobre Autores: true
Parecer e Revisão por Pares: true
Índice Remissivo: false
Premiação: Não se aplica
Nome da Instituição da Premiação:
Data da Premiação:
Indicação como Obra de Referência: Não se aplica
Nome da Instituição:
Data da Indicação:
Tradução da obra para outros idiomas: NÃO
Natureza do texto: Coletâneas organizadas resultantes de pesquisas afins e grupos de pesquisas em rede
Leitor preferencial: Obras acadêmicas destinadas a pesquisadores, docentes e especialistas da área e áreas afins
Origem da obra: Originada de outros grupos ou redes de pesquisa nacionais
Observação:
Arquivo: 2175217
Especificar outra natureza do texto:
Especificar outros leitores preferenciais:

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA COMPARADA
Linha de Pesquisa: LITERATURA: TRADIÇÃO E INOVAÇÃO
Projeto de Pesquisa: O cordel no Ceará: história e hermenêutica literária

Produção: ANAIS XXIX SEMANA DE ESTUDOS CLÁSSICOS: MUNDOS ANTIGOS, PERSPECTIVAS MODERNAS -RECEPÇÃO E AUTORIA

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ (UFC)
Programa: LETRAS (22001018018P9)
Ano da Publicação: 2020
A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não
É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	**Nome**	**Categoria**
1	ANA MARIA CESAR POMPEU	DOCENTE
2	ORLANDO LUIZ DE ARAUJO	DOCENTE

Detalhamento

Tipo: BIBLIOGRÁFICA
Subtipo: LIVRO
Título da Obra: ANAIS XXIX SEMANA DE ESTUDOS CLÁSSICOS: MUNDOS ANTIGOS, PERSPECTIVAS

MODERNAS -RECEPÇÃO E AUTORIA

ISBN: 9788569643388

Ano da Primeira Edição: 2020

Número de páginas da Obra: 311

Tiragem:

Reedição: false

Reimpressão: false

Meio de Divulgação: Obra Digital / Eletrônica

URL:

Idioma: Idioma Nacional

Cidade / País: Fortaleza/Brasil

Natureza da Obra: Anais de Congresso com Texto Completo

Natureza do Conteúdo: Resultado de Projeto de Pesquisa

Tipo da Contribuição na Obra: Obra Completa

Número de Páginas da Contribuição na Obra: 35

Tipo de Editora: Editora Brasileira Comercial

Nome da editora: Substânsia

Cidade da Editora:

Financiamento: Outro

Nome do Financiador:

Conselho Editorial: Membros Nacionais

Distribuição e Acesso: Acesso Universal Livre

Informações Sobre Autores: true

Parecer e Revisão por Pares: true

Índice Remissivo: false

Premiação: Não se aplica

Nome da Instituição da Premiação:

Data da Premiação:

Indicação como Obra de Referência: Não se aplica

Nome da Instituição:

Data da Indicação:

Tradução da obra para outros idiomas: NÃO

Natureza do texto: Coletâneas organizadas resultantes de pesquisas afins e grupos de pesquisas em rede

Leitor preferencial: Obras acadêmicas destinadas a pesquisadores, docentes e especialistas da área e áreas afins

Origem da obra: Originada de outros grupos ou redes de pesquisa nacionais

Observação:

Arquivo: 2175242

Especificar outra natureza do texto:

Especificar outros leitores preferenciais:

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA COMPARADA
Linha de Pesquisa: LITERATURA. MITO. OUTROS SABERES
Projeto de Pesquisa: Traduzindo os camponeses aristofânicos como matutos cearenses: Trigeu em Paz e a Trigédia de Diceópolis em Acarnenses.

Produção: ANTEVERSO E REVERSO: O POETA E O CRÍTICO

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ (UFC)
Programa: LETRAS (22001018018P9)
Ano da Publicação: 2020
A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Sim
É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	**Nome**	**Categoria**
1	RAFAELA DE ABREU GOMES	DISCENTE

Detalhamento

Tipo: BIBLIOGRÁFICA
Subtipo: LIVRO
Título da Obra: UM LIVRO DE INTERPRETAÇÃO LITERÁRIA: ESCRITORES.CRÍTICOS
ISBN: 978-65-5556-073-2
Ano da Primeira Edição: 2020
Número de páginas da Obra: 196
Tiragem:
Reedição: false
Reimpressão: false
Meio de Divulgação: Obra Impressa
URL:
Idioma: Idioma Nacional
Cidade / País: Fortaleza/Brasil
Natureza da Obra: COLETÂNEA
Natureza do Conteúdo: Resultado de Projeto de Pesquisa
Tipo da Contribuição na Obra: Capítulo
Número de Páginas da Contribuição na Obra: 18
Tipo de Editora: Editora Brasileira Comercial
Nome da editora: Expressão Gráfica e Editora
Cidade da Editora: Fortaleza
Financiamento: Própria Editora
Nome do Financiador:
Conselho Editorial: Membros Nacionais

Distribuição e Acesso: Venda Comercial
Informações Sobre Autores: true
Parecer e Revisão por Pares: true
Índice Remissivo: false
Premiação: Não se aplica
Nome da Instituição da Premiação:
Data da Premiação:
Indicação como Obra de Referência: Não se aplica
Nome da Instituição:
Data da Indicação:
Tradução da obra para outros idiomas: NÃO
Natureza do texto: Coletâneas organizadas resultantes de pesquisas afins e grupos de pesquisas em rede
Leitor preferencial: Obras acadêmicas destinadas a pesquisadores, docentes e especialistas da área e áreas afins
Origem da obra: Originada de outros grupos ou redes de pesquisa nacionais
Observação:
Arquivo: 2046370
Especificar outra natureza do texto:
Especificar outros leitores preferenciais:

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA COMPARADA
Linha de Pesquisa: LITERATURA: TRADIÇÃO E INOVAÇÃO
Projeto de Pesquisa: Escritores à Sombra da Estante: Memória de Leitura, Cânone e Hermenêutica Literária

Produção: ASPECTOS RESIDUAIS DO DEMONÍACO EM LAVOURA ARCAICA

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ (UFC)
Programa: LETRAS (22001018018P9)
Ano da Publicação: 2020
A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Sim
É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	**Nome**	**Categoria**
1	FRANCISCA YORRANNA DA SILVA	DISCENTE

Detalhamento

Tipo: BIBLIOGRÁFICA
Subtipo: LIVRO
Título da Obra: Matizes de Sempre-viva: residualidade, literatura e cultura
ISBN: 978-85-5476-095-3

Ano da Primeira Edição: 2020
Número de páginas da Obra: 524
Tiragem:
Reedição: false
Reimpressão: false
Meio de Divulgação: Obra Digital / Eletrônica
URL:
Idioma: Idioma Nacional
Cidade / País: Macapá/Brasil
Natureza da Obra: COLETÂNEA
Natureza do Conteúdo: Resultado de Projeto de Pesquisa
Tipo da Contribuição na Obra: Capítulo
Número de Páginas da Contribuição na Obra: 12
Tipo de Editora: Editora Universitária Brasileira
Nome da editora: UNIFAP Editora
Cidade da Editora: Macapá
Financiamento: Própria Editora
Nome do Financiador:
Conselho Editorial: Membros Nacionais
Distribuição e Acesso: Acesso Universal Livre
Informações Sobre Autores: true
Parecer e Revisão por Pares: true
Índice Remissivo: false
Premiação: Não se aplica
Nome da Instituição da Premiação:
Data da Premiação:
Indicação como Obra de Referência: Não se aplica
Nome da Instituição:
Data da Indicação:
Tradução da obra para outros idiomas: NÃO
Natureza do texto: Coletâneas organizadas resultantes de pesquisas afins e grupos de pesquisas em rede
Leitor preferencial: Obras acadêmicas destinadas a pesquisadores, docentes e especialistas da área e áreas afins
Origem da obra: Originada de outros grupos ou redes de pesquisa nacionais
Observação:
Arquivo: 2175217
Especificar outra natureza do texto:
Especificar outros leitores preferenciais:

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA COMPARADA
Linha de Pesquisa: LITERATURA: TRADIÇÃO E INOVAÇÃO

Relatório de Conferência de Produção Intelectual

Projeto de Pesquisa: Estudos Residuais Comparados em Literaturas de Língua Portuguesa

Produção: "CANTIGA DE AMOR" À MODA DE AMIGO: O CORTÊS E O SENSUAL EM BREVE CANTO

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ (UFC)

Programa: LETRAS (22001018018P9)

Ano da Publicação: 2020

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	**Nome**	**Categoria**
1	ELIZABETH DIAS MARTINS	DOCENTE

Detalhamento

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Subtipo: LIVRO

Título da Obra: Matizes de Sempre-viva: residualidade, literatura e cultura

ISBN: 9788554760946

Ano da Primeira Edição: 2020

Número de páginas da Obra: 524

Tiragem:

Reedição: false

Reimpressão: false

Meio de Divulgação: Obra Impressa

URL:

Idioma: Idioma Nacional

Cidade / País: Macapá/Brasil

Natureza da Obra: COLETÂNEA

Natureza do Conteúdo: Resultado de Projeto de Pesquisa

Tipo da Contribuição na Obra: Capítulo

Número de Páginas da Contribuição na Obra: 13

Tipo de Editora: Editora Universitária Brasileira

Nome da editora: UNIFAP

Cidade da Editora: Macapá

Financiamento: Própria Editora

Nome do Financiador:

Conselho Editorial: Membros Nacionais

Distribuição e Acesso: Acesso Universal Livre

Informações Sobre Autores: true

Parecer e Revisão por Pares: true
Índice Remissivo: false
Premiação: Não se aplica
Nome da Instituição da Premiação:
Data da Premiação:
Indicação como Obra de Referência: Não se aplica
Nome da Instituição:
Data da Indicação:
Tradução da obra para outros idiomas: NÃO
Natureza do texto: Coletâneas organizadas resultantes de pesquisas afins e grupos de pesquisas em rede
Leitor preferencial: Obras acadêmicas destinadas a pesquisadores, docentes e especialistas da área e áreas afins
Origem da obra: Originada de outros grupos ou redes de pesquisa nacionais
Observação:
Arquivo: 2175217
Especificar outra natureza do texto:
Especificar outros leitores preferenciais:

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA COMPARADA
Linha de Pesquisa: LITERATURA: TRADIÇÃO E INOVAÇÃO
Projeto de Pesquisa: Estudos Residuais Comparados em Literaturas de Língua Portuguesa

Produção: ?CLARICE É SIMBÓLICA, INTROSPECTIVA, APESAR DA APARENTE SIMPLICIDADE?: ENTREVISTA COM AMINA DI MUNNO

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ (UFC)
Programa: LETRAS (22001018018P9)
Ano da Publicação: 2020
A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não
É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	**Nome**	**Categoria**
1	YURI BRUNELLO	DOCENTE
2	AMANDA JESSICA FERREIRA MOURA	DISCENTE

Detalhamento

Tipo: BIBLIOGRÁFICA
Subtipo: LIVRO
Título da Obra: Visões de Clarice Lispector: ensaios, entrevistas, leituras
ISBN: 9788574853734

Ano da Primeira Edição: 2020
Número de páginas da Obra: 245
Tiragem:
Reedição: false
Reimpressão: false
Meio de Divulgação: Obra Digital / Eletrônica
URL:
Idioma: Idioma Nacional
Cidade / País: Fortaleza/Brasil
Natureza da Obra: COLETÂNEA
Natureza do Conteúdo: Resultado de Projeto de Pesquisa
Tipo da Contribuição na Obra: Capítulo
Número de Páginas da Contribuição na Obra: 7
Tipo de Editora: Editora Universitária Brasileira
Nome da editora: Imprensa Universitaria UFC
Cidade da Editora: Fortaleza
Financiamento: Própria Editora
Nome do Financiador:
Conselho Editorial: Membros Nacionais
Distribuição e Acesso: Acesso Universal Livre
Informações Sobre Autores: true
Parecer e Revisão por Pares: true
Índice Remissivo: false
Premiação: Não se aplica
Nome da Instituição da Premiação:
Data da Premiação:
Indicação como Obra de Referência: Não se aplica
Nome da Instituição:
Data da Indicação:
Tradução da obra para outros idiomas: NÃO
Natureza do texto: Coletâneas organizadas resultantes de pesquisas afins e grupos de pesquisas em rede
Leitor preferencial: Obras acadêmicas destinadas a pesquisadores, docentes e especialistas da área e áreas afins
Origem da obra: Originada de outros grupos ou redes de pesquisa nacionais
Observação:
Arquivo: 2175252
Especificar outra natureza do texto:
Especificar outros leitores preferenciais:

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA COMPARADA
Linha de Pesquisa: LITERATURA/S, LINGUAGENS E OUTRAS POÉTICAS

Relatório de Conferência de Produção Intelectual

Projeto de Pesquisa: Para Além da Identidade Cultural: Formas Literárias e Processos de "Des-identificação"

Produção: CLASSE, RAÇA E GÊNERO NOS PRIMEIROS CONTOS DE MACHADO DE ASSIS

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ (UFC)
Programa: LETRAS (22001018018P9)
Ano da Publicação: 2020
A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não
É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	**Nome**	**Categoria**
1	ATILIO BERGAMINI JUNIOR	DOCENTE

Detalhamento

Tipo: BIBLIOGRÁFICA
Subtipo: LIVRO
Título da Obra: Machado de Assis: intérprete da sociedade brasileira
ISBN: 9786557780008
Ano da Primeira Edição: 2020
Número de páginas da Obra: 322
Tiragem:
Reedição: false
Reimpressão: false
Meio de Divulgação: Obra Impressa
URL:
Idioma: Idioma Nacional
Cidade / País: Porto Alegre/Brasil
Natureza da Obra: COLETÂNEA
Natureza do Conteúdo: Resultado de Projeto de Pesquisa
Tipo da Contribuição na Obra: Capítulo
Número de Páginas da Contribuição na Obra: 14
Tipo de Editora: Editora Brasileira Comercial
Nome da editora: Zouk
Cidade da Editora:
Financiamento: Própria Editora
Nome do Financiador:
Conselho Editorial: Membros Nacionais
Distribuição e Acesso: Venda Comercial
Informações Sobre Autores: true

Parecer e Revisão por Pares: true
Índice Remissivo: false
Premiação: Não se aplica
Nome da Instituição da Premiação:
Data da Premiação:
Indicação como Obra de Referência: Não se aplica
Nome da Instituição:
Data da Indicação:
Tradução da obra para outros idiomas: NÃO
Natureza do texto: Coletâneas organizadas resultantes de pesquisas afins e grupos de pesquisas em rede
Leitor preferencial: Obras acadêmicas destinadas a pesquisadores, docentes e especialistas da área e áreas afins
Origem da obra: Originada de outros grupos ou redes de pesquisa nacionais
Observação:
Arquivo: 2021830
Especificar outra natureza do texto:
Especificar outros leitores preferenciais:

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA COMPARADA
Linha de Pesquisa: LITERATURA/S, LINGUAGENS E OUTRAS POÉTICAS
Projeto de Pesquisa: Ler e ensinar Machado de Assis

Produção: DE TRIGEU A ZÉ PARREIRA - TRADUÇÃO DE PAZ DE ARISTÓFANES POR GREICE DRUMOND

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ (UFC)
Programa: LETRAS (22001018018P9)
Ano da Publicação: 2020
A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não
É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	**Nome**	**Categoria**
1	ANA MARIA CESAR POMPEU	DOCENTE

Detalhamento

Tipo: BIBLIOGRÁFICA
Subtipo: LIVRO
Título da Obra: Comédia grega antiga: a paz de Aristófones
ISBN: 9788547338763
Ano da Primeira Edição: 2020

Número de páginas da Obra:
Tiragem:
Reedição: false
Reimpressão: false
Meio de Divulgação: Obra Impressa
URL:
Idioma: Publicação Multilingue
Cidade / País: Curitiba/Brasil
Natureza da Obra: Obra Única
Natureza do Conteúdo: Tradução de Obra Clássica do Idioma Original
Tipo da Contribuição na Obra: Prefácio
Número de Páginas da Contribuição na Obra: 3
Tipo de Editora: Editora Brasileira Comercial
Nome da editora: Appris
Cidade da Editora:
Financiamento: Própria Editora
Nome do Financiador:
Conselho Editorial: Não se aplica
Distribuição e Acesso: Venda Comercial
Informações Sobre Autores: true
Parecer e Revisão por Pares: true
Índice Remissivo: true
Premiação: Não se aplica
Nome da Instituição da Premiação:
Data da Premiação:
Indicação como Obra de Referência: Não se aplica
Nome da Instituição:
Data da Indicação:
Tradução da obra para outros idiomas: NÃO
Natureza do texto: Obras traduzidas de outros idiomas que mantenham aderência às linhas de pesquisas e projetos dos docentes
Leitor preferencial: Obras acadêmicas destinadas a pesquisadores, docentes e especialistas da área e áreas afins
Origem da obra: Originada de outros grupos ou redes de pesquisa nacionais
Observação:
Arquivo:
Especificar outra natureza do texto:
Especificar outros leitores preferenciais:

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA COMPARADA
Linha de Pesquisa: LITERATURA. MITO. OUTROS SABERES

Projeto de Pesquisa: Traduzindo os camponeses aristofânicos como matutos cearenses: Trigeu em Paz e a Trigédia de Diceópolis em Acarnenses.

Produção: ENTRE DIZER, DESDIZER E NÃO DIZER: AS TRAMAS ENUNCIATIVAS DE TEODORO E TEODORICO

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ (UFC)
Programa: LETRAS (22001018018P9)
Ano da Publicação: 2020
A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não
É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	**Nome**	**Categoria**
1	ANA MARCIA ALVES SIQUEIRA	DOCENTE

Detalhamento

Tipo: BIBLIOGRÁFICA
Subtipo: LIVRO
Título da Obra: A relíquia do mandarim
ISBN: 9786586280326
Ano da Primeira Edição: 2020
Número de páginas da Obra: 346
Tiragem:
Reedição: false
Reimpressão: false
Meio de Divulgação: Obra Digital / Eletrônica
URL: http://ge.fflch.usp.br/livros
Idioma: Publicação Multilingue
Cidade / País: Rio de Janeiro/Brasil
Natureza da Obra: COLETÂNEA
Natureza do Conteúdo: Resultado de Projeto de Pesquisa
Tipo da Contribuição na Obra: Capítulo
Número de Páginas da Contribuição na Obra: 16
Tipo de Editora: Editora Brasileira Comercial
Nome da editora: Oficina Raquel
Cidade da Editora: Rio de Janeiro
Financiamento: Edital de Fomento
Nome do Financiador: CAPES
Conselho Editorial: Membros Internacionais
Distribuição e Acesso: Acesso Universal Livre

Informações Sobre Autores: true
Parecer e Revisão por Pares: true
Índice Remissivo: false
Premiação: Não se aplica
Nome da Instituição da Premiação:
Data da Premiação:
Indicação como Obra de Referência: Não se aplica
Nome da Instituição:
Data da Indicação:
Tradução da obra para outros idiomas: NÃO
Natureza do texto: Coletâneas organizadas resultantes de pesquisas afins e grupos de pesquisas em rede
Leitor preferencial: Obras acadêmicas destinadas a pesquisadores, docentes e especialistas da área e áreas afins
Origem da obra: Originada de grupos ou redes de pesquisa internacionais
Observação:
Arquivo: 2175155
Especificar outra natureza do texto:
Especificar outros leitores preferenciais:

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA COMPARADA
Linha de Pesquisa: LITERATURA: TRADIÇÃO E INOVAÇÃO
Projeto de Pesquisa: A modernidade crítica de Eça de Queirós: inovação, tradição, fantástico e ironia

Produção: ESTUDAR MANUEL BOTELHO DE OLIVEIRA HOJE: PERSPECTIVAS E PROPOSTAS

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ (UFC)
Programa: LETRAS (22001018018P9)
Ano da Publicação: 2020
A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não
É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	**Nome**	**Categoria**
1	YURI BRUNELLO	DOCENTE
2	ERIMAR WANDERSON DA CUNHA CRUZ	DISCENTE

Detalhamento

Tipo: BIBLIOGRÁFICA
Subtipo: LIVRO
Título da Obra: Tradição e contemporaneidade no Barroco Hispano-americano

ISBN: 9786555690675
Ano da Primeira Edição: 2020
Número de páginas da Obra: 208
Tiragem:
Reedição: false
Reimpressão: false
Meio de Divulgação: Obra Digital / Eletrônica
URL:
Idioma: Idioma Nacional
Cidade / País: Brasil
Natureza da Obra: COLETÂNEA
Natureza do Conteúdo: Resultado de Projeto de Pesquisa
Tipo da Contribuição na Obra: Capítulo
Número de Páginas da Contribuição na Obra: 16
Tipo de Editora: Editora Universitária Brasileira
Nome da editora: UFRN
Cidade da Editora: Natal
Financiamento: Própria Editora
Nome do Financiador:
Conselho Editorial: Membros Internacionais
Distribuição e Acesso: Acesso Universal Livre
Informações Sobre Autores: true
Parecer e Revisão por Pares: true
Índice Remissivo: false
Premiação: Não se aplica
Nome da Instituição da Premiação:
Data da Premiação:
Indicação como Obra de Referência: Não se aplica
Nome da Instituição:
Data da Indicação:
Tradução da obra para outros idiomas: NÃO
Natureza do texto: Coletâneas organizadas resultantes de pesquisas afins e grupos de pesquisas em rede
Leitor preferencial: Obras acadêmicas destinadas a pesquisadores, docentes e especialistas da área e áreas afins
Origem da obra: Originada de outros grupos ou redes de pesquisa nacionais
Observação:
Arquivo: 2052048
Especificar outra natureza do texto:
Especificar outros leitores preferenciais:

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA COMPARADA

Relatório de Conferência de Produção Intelectual

Linha de Pesquisa: LITERATURA: TRADIÇÃO E INOVAÇÃO

Projeto de Pesquisa: A “Nova Grécia”: o Brasil e a Itália da Modernidade

Produção: ESTUDOS DE TEMÁTICAS E SUAS REPRESENTAÇÕES NA LITERATURA MEDIEVAL

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ (UFC)

Programa: LETRAS (22001018018P9)

Ano da Publicação: 2020

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	**Nome**	**Categoria**
1	GERALDO AUGUSTO FERNANDES	DOCENTE

Detalhamento

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Subtipo: LIVRO

Título da Obra: Série Estudos Medievais, 6: Temas e representações

ISBN: 9786586356014

Ano da Primeira Edição: 2020

Número de páginas da Obra: 168

Tiragem:

Reedição:

Reimpressão:

Meio de Divulgação: Obra Impressa

URL: http://gtestudosmedievais.com.br/
file:///C:/Users/Victor/AppData/Local/Temp/ANPOLL%20-%20E-BO0K%202020%20-%20COM%20ISBN%20-%206.pdf

Idioma: Idioma Nacional

Cidade / País: Brasil

Natureza da Obra: COLETÂNEA

Natureza do Conteúdo: Resultado de Projeto de Pesquisa

Tipo da Contribuição na Obra: Capítulo

Número de Páginas da Contribuição na Obra: 5

Tipo de Editora: Outra

Nome da editora: GRUPO DE TRABALHOS ESTUDOS MEDIEVAIS

Cidade da Editora:

Financiamento: Própria Editora

Nome do Financiador:

Conselho Editorial: Membros Internacionais
Distribuição e Acesso: Acesso Universal Livre
Informações Sobre Autores: true
Parecer e Revisão por Pares: true
Índice Remissivo: false
Premiação: Não se aplica
Nome da Instituição da Premiação:
Data da Premiação:
Indicação como Obra de Referência: Não se aplica
Nome da Instituição:
Data da Indicação:
Tradução da obra para outros idiomas: NÃO
Natureza do texto: Coletâneas organizadas resultantes de pesquisas afins e grupos de pesquisas em rede
Leitor preferencial: Obras acadêmicas destinadas a pesquisadores, docentes e especialistas da área e áreas afins
Origem da obra: Originada de grupos ou redes de pesquisa internacionais
Observação:
Arquivo: 2175168
Especificar outra natureza do texto:
Especificar outros leitores preferenciais:

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA COMPARADA
Linha de Pesquisa: LITERATURA: TRADIÇÃO E INOVAÇÃO
Projeto de Pesquisa: Repertório Métrico do Cancioneiro Geral de Garcia de Resende, 1516

Produção: EXPERIÊNCIAS ESCRITURAIS: FASCÍNIO E ANSIEDADE

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ (UFC)
Programa: LETRAS (22001018018P9)
Ano da Publicação: 2020
A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não
É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	**Nome**	**Categoria**
1	ODALICE DE CASTRO SILVA	DOCENTE

Detalhamento

Tipo: BIBLIOGRÁFICA
Subtipo: LIVRO
Título da Obra: UM LIVRO DE INTERPRETAÇÃO LITERÁRIA: ESCRITORES.CRÍTICOS

ISBN: 9786555560732
Ano da Primeira Edição: 2020
Número de páginas da Obra: 196
Tiragem:
Reedição: false
Reimpressão: false
Meio de Divulgação: Obra Impressa
URL:
Idioma: Idioma Nacional
Cidade / País: Fortaleza/Brasil
Natureza da Obra: COLETÂNEA
Natureza do Conteúdo: Resultado de Projeto de Pesquisa
Tipo da Contribuição na Obra: Capítulo
Número de Páginas da Contribuição na Obra: 19
Tipo de Editora: Editora Brasileira Comercial
Nome da editora: Expressão Gráfica e Editora
Cidade da Editora:
Financiamento: Própria Editora
Nome do Financiador:
Conselho Editorial: Membros Nacionais
Distribuição e Acesso: Venda Comercial
Informações Sobre Autores: true
Parecer e Revisão por Pares: true
Índice Remissivo: false
Premiação: Não se aplica
Nome da Instituição da Premiação:
Data da Premiação:
Indicação como Obra de Referência: Não se aplica
Nome da Instituição:
Data da Indicação:
Tradução da obra para outros idiomas: NÃO
Natureza do texto: Coletâneas organizadas resultantes de pesquisas afins e grupos de pesquisas em rede
Leitor preferencial: Obras acadêmicas destinadas a pesquisadores, docentes e especialistas da área e áreas afins
Origem da obra: Originada de outros grupos ou redes de pesquisa nacionais
Observação:
Arquivo: 2046370
Especificar outra natureza do texto:
Especificar outros leitores preferenciais:

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA COMPARADA

Linha de Pesquisa: LITERATURA: TRADIÇÃO E INOVAÇÃO

Projeto de Pesquisa: Escritores à Sombra da Estante: Memória de Leitura, Cânone e Hermenêutica Literária

Produção: FRANCISCO SÁ DE MIRANDA E A AUTOCRÍTICA DO FAZER POÉTICO

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ (UFC)

Programa: LETRAS (22001018018P9)

Ano da Publicação: 2020

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	**Nome**	**Categoria**
1	GERALDO AUGUSTO FERNANDES	DOCENTE

Detalhamento

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Subtipo: LIVRO

Título da Obra: UM LIVRO DE INTERPRETAÇÃO LITERÁRIA: ESCRITORES.CRÍTICOS

ISBN: 9786555560732

Ano da Primeira Edição: 2020

Número de páginas da Obra: 196

Tiragem:

Reedição: false

Reimpressão: false

Meio de Divulgação: Obra Impressa

URL:

Idioma: Idioma Nacional

Cidade / País: Fortaleza/Brasil

Natureza da Obra: COLETÂNEA

Natureza do Conteúdo: Resultado de Projeto de Pesquisa

Tipo da Contribuição na Obra: Capítulo

Número de Páginas da Contribuição na Obra: 16

Tipo de Editora: Editora Estrangeira Comercial

Nome da editora: EXPRESSÃO GRÁFICA E EDITORA

Cidade da Editora: Fortaleza

Financiamento: Própria Editora

Nome do Financiador:

Conselho Editorial: Membros Nacionais

Distribuição e Acesso: Venda Comercial

Informações Sobre Autores: true

Parecer e Revisão por Pares: true
Índice Remissivo: false
Premiação: Não se aplica
Nome da Instituição da Premiação:
Data da Premiação:
Indicação como Obra de Referência: Não se aplica
Nome da Instituição:
Data da Indicação:
Tradução da obra para outros idiomas: NÃO
Natureza do texto: Coletâneas organizadas resultantes de pesquisas afins e grupos de pesquisas em rede
Leitor preferencial: Obras acadêmicas destinadas a pesquisadores, docentes e especialistas da área e áreas afins
Origem da obra: Originada de outros grupos ou redes de pesquisa nacionais
Observação:
Arquivo: 2046370
Especificar outra natureza do texto:
Especificar outros leitores preferenciais:

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA COMPARADA
Linha de Pesquisa: LITERATURA: TRADIÇÃO E INOVAÇÃO
Projeto de Pesquisa: Estudo da Poesia Portuguesa e Brasileira desde suas Raízes; sua Evolução

Produção: GAGUEJANDO (COM DELEUZE) NO CURUZÚ

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ (UFC)
Programa: LETRAS (22001018018P9)
Ano da Publicação: 2020
A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não
É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	**Nome**	**Categoria**
1	YURI BRUNELLO	DOCENTE

Detalhamento

Tipo: BIBLIOGRÁFICA
Subtipo: LIVRO
Título da Obra: Navalhas, tesouras e batalhas: um ensaio sobre os barbeiros do Curuzú
ISBN: 9788594444097
Ano da Primeira Edição: 2020
Número de páginas da Obra:

Tiragem:
Reedição: false
Reimpressão: false
Meio de Divulgação: Obra Impressa
URL:
Idioma: Idioma Nacional
Cidade / País: São Paulo/Brasil
Natureza da Obra: Obra Única
Natureza do Conteúdo: Artística
Tipo da Contribuição na Obra: Apresentação
Número de Páginas da Contribuição na Obra: 4
Tipo de Editora: Editora Brasileira Comercial
Nome da editora: Editora Filosófica Politeia
Cidade da Editora: São Paulo
Financiamento: Própria Editora
Nome do Financiador:
Conselho Editorial: Não se aplica
Distribuição e Acesso: Venda Comercial
Informações Sobre Autores: true
Parecer e Revisão por Pares: false
Índice Remissivo: false
Premiação: Não se aplica
Nome da Instituição da Premiação:
Data da Premiação:
Indicação como Obra de Referência: Não se aplica
Nome da Instituição:
Data da Indicação:
Tradução da obra para outros idiomas: NÃO
Natureza do texto: Outra (especificar):
Especificar outra natureza do texto: Conjunto de fotografias
Leitor preferencial: Obras destinadas ao público em geral
Origem da obra: Não envolve grupos ou rede de pesquisa
Observação:
Arquivo: 2175255
Especificar outros leitores preferenciais:

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA COMPARADA
Linha de Pesquisa: LITERATURA/S, LINGUAGENS E OUTRAS POÉTICAS
Projeto de Pesquisa: Para Além da Identidade Cultural: Formas Literárias e Processos de "Des-identificação"

Produção: GARCIA DE RESENDE (VERBETE)

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ (UFC)
Programa: LETRAS (22001018018P9)
Ano da Publicação: 2020
A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não
É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	**Nome**	**Categoria**
1	GERALDO AUGUSTO FERNANDES	DOCENTE

Detalhamento

Tipo: BIBLIOGRÁFICA
Subtipo: LIVRO
Título da Obra: Dicionário: cem fragmentos biográficos. A idade média em trajetórias
ISBN: 9786599234309
Ano da Primeira Edição: 2020
Número de páginas da Obra: 690
Tiragem:
Reedição: false
Reimpressão: false
Meio de Divulgação: Obra Digital / Eletrônica
URL: https://bit.ly/100Fragmentos
Idioma: Idioma Nacional
Cidade / País: Brasil
Natureza da Obra: Dicionário
Natureza do Conteúdo: Didática
Tipo da Contribuição na Obra: Verbete
Número de Páginas da Contribuição na Obra: 8
Tipo de Editora: Editora Brasileira Comercial
Nome da editora: Tempestiva
Cidade da Editora:
Financiamento: Própria Editora
Nome do Financiador:
Conselho Editorial: Membros Nacionais
Distribuição e Acesso: Venda Comercial
Informações Sobre Autores: true
Parecer e Revisão por Pares: false
Índice Remissivo: true

Premiação: Não se aplica
Nome da Instituição da Premiação:
Data da Premiação:
Indicação como Obra de Referência: Não se aplica
Nome da Instituição:
Data da Indicação:
Tradução da obra para outros idiomas: NÃO
Natureza do texto: Coletâneas organizadas resultantes de pesquisas afins e grupos de pesquisas em rede
Leitor preferencial: Obras acadêmicas destinadas a pesquisadores, docentes e especialistas da área e áreas afins
Origem da obra: Originada de outros grupos ou redes de pesquisa nacionais
Observação:
Arquivo: 2175259
Especificar outra natureza do texto:
Especificar outros leitores preferenciais:

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA COMPARADA
Linha de Pesquisa: LITERATURA: TRADIÇÃO E INOVAÇÃO
Projeto de Pesquisa: Estudo da Poesia Portuguesa e Brasileira desde suas Raízes; sua Evolução

Produção: JOSÉ SARAMAGO, CRÍTICO DE SI MESMO

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ (UFC)
Programa: LETRAS (22001018018P9)
Ano da Publicação: 2020
A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Sim
É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	**Nome**	**Categoria**
1	DENISE NORONHA LIMA	EGRESSO

Detalhamento

Tipo: BIBLIOGRÁFICA
Subtipo: LIVRO
Título da Obra: UM LIVRO DE INTERPRETAÇÃO LITERÁRIA: ESCRITORES.CRÍTICOS
ISBN: 978-65-5556-073-2
Ano da Primeira Edição: 2020
Número de páginas da Obra: 196
Tiragem:
Reedição: false

Reimpressão: false
Meio de Divulgação: Obra Impressa
URL:
Idioma: Idioma Nacional
Cidade / País: Fortaleza/Brasil
Natureza da Obra: COLETÂNEA
Natureza do Conteúdo: Resultado de Projeto de Pesquisa
Tipo da Contribuição na Obra: Capítulo
Número de Páginas da Contribuição na Obra: 18
Tipo de Editora: Editora Brasileira Comercial
Nome da editora: Expressão Gráfica e Editora
Cidade da Editora: Fortaleza
Financiamento: Própria Editora
Nome do Financiador:
Conselho Editorial: Membros Nacionais
Distribuição e Acesso: Venda Comercial
Informações Sobre Autores: true
Parecer e Revisão por Pares: true
Índice Remissivo: false
Premiação: Não se aplica
Nome da Instituição da Premiação:
Data da Premiação:
Indicação como Obra de Referência: Não se aplica
Nome da Instituição:
Data da Indicação:
Tradução da obra para outros idiomas: SIM
Natureza do texto: Coletâneas organizadas resultantes de pesquisas afins e grupos de pesquisas em rede
Leitor preferencial: Obras acadêmicas destinadas a pesquisadores, docentes e especialistas da área e áreas afins
Origem da obra: Originada de outros grupos ou redes de pesquisa nacionais
Observação:
Arquivo: 2046370
Especificar outra natureza do texto:
Especificar outros leitores preferenciais:

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA COMPARADA
Linha de Pesquisa: LITERATURA: TRADIÇÃO E INOVAÇÃO
Projeto de Pesquisa: Escritores à Sombra da Estante: Memória de Leitura, Cânone e Hermenêutica Literária

Produção: LITERATURA CEARENSE: NOTAS INTRODUTÓRIAS

Relatório de Conferência de Produção Intelectual

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ (UFC)
Programa: LETRAS (22001018018P9)
Ano da Publicação: 2020
A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Sim
É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	**Nome**	**Categoria**
1	CHARLES RIBEIRO PINHEIRO	EGRESSO

Detalhamento

Tipo: BIBLIOGRÁFICA
Subtipo: LIVRO
Título da Obra: Literatura Cearense
ISBN: 9786586094237
Ano da Primeira Edição: 2020
Número de páginas da Obra: 192
Tiragem:
Reedição: false
Reimpressão: false
Meio de Divulgação: Obra Digital / Eletrônica
URL:
Idioma: Idioma Nacional
Cidade / País: Fortaleza/Brasil
Natureza da Obra: COLETÂNEA
Natureza do Conteúdo: Resultado de Projeto de Pesquisa
Tipo da Contribuição na Obra: Capítulo
Número de Páginas da Contribuição na Obra: 16
Tipo de Editora: Outra
Nome da editora: Fundação Demócrito Rocha
Cidade da Editora:
Financiamento: Própria Editora
Nome do Financiador:
Conselho Editorial: Membros Nacionais
Distribuição e Acesso: Acesso Universal Livre
Informações Sobre Autores: true
Parecer e Revisão por Pares: true
Índice Remissivo: false
Premiação: Não se aplica
Nome da Instituição da Premiação:
Data da Premiação:

Indicação como Obra de Referência: Não se aplica
Nome da Instituição:
Data da Indicação:
Tradução da obra para outros idiomas: NÃO
Natureza do texto: Coletâneas organizadas resultantes de pesquisas afins e grupos de pesquisas em rede
Leitor preferencial: Obras acadêmicas destinadas a pesquisadores, docentes e especialistas da área e áreas afins
Origem da obra: Originada de outros grupos ou redes de pesquisa nacionais
Observação:
Arquivo:
Especificar outra natureza do texto:
Especificar outros leitores preferenciais:

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA COMPARADA
Linha de Pesquisa: LITERATURA: TRADIÇÃO E INOVAÇÃO
Projeto de Pesquisa: Escritores à Sombra da Estante: Memória de Leitura, Cânone e Hermenêutica Literária

Produção: LITERATURA E SEUS MÚLTIPLOS

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ (UFC)
Programa: LETRAS (22001018018P9)
Ano da Publicação: 2020
A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Sim
É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	**Nome**	**Categoria**
1	JIVAGO OLIVEIRA DA FONSECA	EGRESSO

Detalhamento

Tipo: BIBLIOGRÁFICA
Subtipo: LIVRO
Título da Obra: Literatura e seus múltiplos
ISBN: 978-65-87035-14-7
Ano da Primeira Edição: 2020
Número de páginas da Obra: 216
Tiragem:
Reedição: false
Reimpressão: false
Meio de Divulgação: Obra Digital / Eletrônica
URL: https://www.editorabordogrena.com/publica%C3%A7%C3%B5es2020

Idioma: Idioma Nacional
Cidade / País: Catu/Brasil
Natureza da Obra: COLETÂNEA
Natureza do Conteúdo: Resultado de Projeto de Pesquisa
Tipo da Contribuição na Obra: Capítulo
Número de Páginas da Contribuição na Obra: 11
Tipo de Editora: Editora Brasileira Comercial
Nome da editora: Bordô Grená
Cidade da Editora: Catu
Financiamento: Parceria com Organização
Nome do Financiador:
Conselho Editorial: Membros Nacionais
Distribuição e Acesso: Acesso Universal Livre
Informações Sobre Autores: true
Parecer e Revisão por Pares: false
Índice Remissivo: false
Premiação: Não se aplica
Nome da Instituição da Premiação:
Data da Premiação:
Indicação como Obra de Referência: Não se aplica
Nome da Instituição:
Data da Indicação:
Tradução da obra para outros idiomas: NÃO
Natureza do texto: Coletâneas organizadas resultantes de pesquisas afins e grupos de pesquisas em rede
Leitor preferencial: Obras acadêmicas destinadas a pesquisadores, docentes e especialistas da área e áreas afins
Origem da obra: Originada de outros grupos ou redes de pesquisa nacionais
Observação: O egresso do Programa foi o organizador do livro.
Arquivo: 2175263
Especificar outra natureza do texto:
Especificar outros leitores preferenciais:

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA COMPARADA
Linha de Pesquisa: LITERATURA/S, LINGUAGENS E OUTRAS POÉTICAS
Projeto de Pesquisa: A Adaptação de Textos Literários para as Telas (Fase II)

Produção: MULHERES TRAVESTIDAS: DO PARLAMENTO DE ARISTÓFANES AO SERTÃO DAS GERAIS DE ROSA

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ (UFC)
Programa: LETRAS (22001018018P9)

Relatório de Conferência de Produção Intelectual

Ano da Publicação: 2020
A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não
É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	**Nome**	**Categoria**
1	EDINAURA LINHARES FERREIRA LIMA	DISCENTE

Detalhamento

Tipo: BIBLIOGRÁFICA
Subtipo: LIVRO
Título da Obra: Estudos em Tradução e recepção dos clássicos
ISBN: 978-65-88916-00-1
Ano da Primeira Edição: 2020
Número de páginas da Obra: 280
Tiragem:
Reedição: false
Reimpressão: false
Meio de Divulgação: Obra Digital / Eletrônica
URL:
Idioma: Idioma Nacional
Cidade / País: Vitória/Brasil
Natureza da Obra: COLETÂNEA
Natureza do Conteúdo: Resultado de Projeto de Pesquisa
Tipo da Contribuição na Obra: Capítulo
Número de Páginas da Contribuição na Obra: 8
Tipo de Editora: Editora Universitária Brasileira
Nome da editora: UFES
Cidade da Editora: Vitória
Financiamento: Própria Editora
Nome do Financiador:
Conselho Editorial: Membros Nacionais
Distribuição e Acesso: Acesso Universal Livre
Informações Sobre Autores: true
Parecer e Revisão por Pares: false
Índice Remissivo: false
Premiação: Não se aplica
Nome da Instituição da Premiação:
Data da Premiação:
Indicação como Obra de Referência: Não se aplica
Nome da Instituição:

Data da Indicação:

Tradução da obra para outros idiomas: NÃO

Natureza do texto: Coletâneas organizadas resultantes de pesquisas afins e grupos de pesquisas em rede

Leitor preferencial: Obras acadêmicas destinadas a pesquisadores, docentes e especialistas da área e áreas afins

Origem da obra: Originada de outros grupos ou redes de pesquisa nacionais

Observação:

Arquivo: 2175299

Especificar outra natureza do texto:

Especificar outros leitores preferenciais:

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA COMPARADA

Linha de Pesquisa: LITERATURA. MITO. OUTROS SABERES

Projeto de Pesquisa: Narração e Drama: Gêneros em Diálogos na Literatura Grega Antiga

Produção: O CARÁTER RESIDUAL TROVADORESCO NA PRODUÇÃO POÉTICA DE ROBERTO PONTES

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ (UFC)

Programa: LETRAS (22001018018P9)

Ano da Publicação: 2020

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Sim

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	**Nome**	**Categoria**
1	FERNANDA MARIA DINIZ DA SILVA	EGRESSO

Detalhamento

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Subtipo: LIVRO

Título da Obra: Matizes de Sempre-viva: residualidade, literatura e cultura

ISBN: 978-85-5476-095-3

Ano da Primeira Edição:

Número de páginas da Obra: 524

Tiragem:

Reedição: false

Reimpressão: false

Meio de Divulgação: Obra Digital / Eletrônica

URL:

Idioma: Idioma Nacional

Cidade / País: Macapá/Brasil
Natureza da Obra: COLETÂNEA
Natureza do Conteúdo: Resultado de Projeto de Pesquisa
Tipo da Contribuição na Obra: Capítulo
Número de Páginas da Contribuição na Obra: 524
Tipo de Editora: Editora Universitária Brasileira
Nome da editora: UNIFAP Editora
Cidade da Editora:
Financiamento: Própria Editora
Nome do Financiador:
Conselho Editorial: Membros Nacionais
Distribuição e Acesso: Acesso Universal Livre
Informações Sobre Autores: true
Parecer e Revisão por Pares: true
Índice Remissivo: false
Premiação: Não se aplica
Nome da Instituição da Premiação:
Data da Premiação:
Indicação como Obra de Referência: Não se aplica
Nome da Instituição:
Data da Indicação:
Tradução da obra para outros idiomas: NÃO
Natureza do texto: Coletâneas organizadas resultantes de pesquisas afins e grupos de pesquisas em rede
Leitor preferencial: Obras acadêmicas destinadas a pesquisadores, docentes e especialistas da área e áreas afins
Origem da obra: Originada de outros grupos ou redes de pesquisa nacionais
Observação:
Arquivo: 2052990
Especificar outra natureza do texto:
Especificar outros leitores preferenciais:

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA COMPARADA
Linha de Pesquisa: LITERATURA: TRADIÇÃO E INOVAÇÃO
Projeto de Pesquisa: Estudos Residuais Comparados em Literaturas de Língua Portuguesa

Produção: O CICLO DE TRISTÃO E ISOLDA: UM OLHAR RESIDUAL

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ (UFC)
Programa: LETRAS (22001018018P9)
Ano da Publicação: 2020
A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	**Nome**	**Categoria**
1	ALINE LEITAO MOREIRA	DISCENTE

Detalhamento

Tipo: BIBLIOGRÁFICA
Subtipo: LIVRO
Título da Obra: Matizes de Sempre-viva: residualidade, literatura e cultura
ISBN: 978-85-5476-095-3
Ano da Primeira Edição: 2020
Número de páginas da Obra: 524
Tiragem:
Reedição: false
Reimpressão: false
Meio de Divulgação: Obra Impressa
URL:
Idioma: Idioma Nacional
Cidade / País: Macapá/Brasil
Natureza da Obra: COLETÂNEA
Natureza do Conteúdo: Resultado de Projeto de Pesquisa
Tipo da Contribuição na Obra: Capítulo
Número de Páginas da Contribuição na Obra: 15
Tipo de Editora: Editora Universitária Brasileira
Nome da editora: UNIFAP Editora
Cidade da Editora: Macapá
Financiamento: Própria Editora
Nome do Financiador:
Conselho Editorial: Membros Nacionais
Distribuição e Acesso: Acesso Universal Livre
Informações Sobre Autores: true
Parecer e Revisão por Pares: true
Índice Remissivo: false
Premiação: Não se aplica
Nome da Instituição da Premiação:
Data da Premiação:
Indicação como Obra de Referência: Não se aplica
Nome da Instituição:
Data da Indicação:
Tradução da obra para outros idiomas: NÃO

Natureza do texto: Coletâneas organizadas resultantes de pesquisas afins e grupos de pesquisas em rede
Leitor preferencial: Obras acadêmicas destinadas a pesquisadores, docentes e especialistas da área e áreas afins
Origem da obra: Originada de outros grupos ou redes de pesquisa nacionais
Observação:
Arquivo: 2175217
Especificar outra natureza do texto:
Especificar outros leitores preferenciais:

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA COMPARADA
Linha de Pesquisa: LITERATURA: TRADIÇÃO E INOVAÇÃO
Projeto de Pesquisa: Estudos Residuais Comparados em Literaturas de Língua Portuguesa

Produção: O CORDEL O ALIENISTA, DE MEDEIROS BRAGA E OS RESÍDUOS CRISTÃOS MEDIEVAIS: UMA NOVA PERSPECTIVA DE APRENDIZAGEM DE LITERATURA PARA AS SALAS DE AULA

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ (UFC)
Programa: LETRAS (22001018018P9)
Ano da Publicação: 2020
A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não
É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores

Ordem	Nome	Categoria
1	JOVANNA PINHEIRO MEDEIROS MARINHO	DISCENTE

Detalhamento

Tipo: BIBLIOGRÁFICA
Subtipo: LIVRO
Título da Obra: Matizes de Sempre-viva: residualidade, literatura e cultura
ISBN: 978-85-5476-095-3
Ano da Primeira Edição: 2020
Número de páginas da Obra: 524
Tiragem:
Reedição: false
Reimpressão: false
Meio de Divulgação: Obra Impressa
URL:
Idioma: Idioma Nacional
Cidade / País: Macapá/Brasil

Natureza da Obra: COLETÂNEA
Natureza do Conteúdo: Resultado de Projeto de Pesquisa
Tipo da Contribuição na Obra: Capítulo
Número de Páginas da Contribuição na Obra: 9
Tipo de Editora: Editora Universitária Brasileira
Nome da editora: UNIFAP Editora
Cidade da Editora: Macapá
Financiamento: Própria Editora
Nome do Financiador:
Conselho Editorial: Membros Nacionais
Distribuição e Acesso: Acesso Universal Livre
Informações Sobre Autores: true
Parecer e Revisão por Pares: true
Índice Remissivo: false
Premiação: Não se aplica
Nome da Instituição da Premiação:
Data da Premiação:
Indicação como Obra de Referência: Não se aplica
Nome da Instituição:
Data da Indicação:
Tradução da obra para outros idiomas: NÃO
Natureza do texto: Coletâneas organizadas resultantes de pesquisas afins e grupos de pesquisas em rede
Leitor preferencial: Obras acadêmicas destinadas a pesquisadores, docentes e especialistas da área e áreas afins
Origem da obra: Originada de outros grupos ou redes de pesquisa nacionais
Observação:
Arquivo: 2175217
Especificar outra natureza do texto:
Especificar outros leitores preferenciais:

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA COMPARADA
Linha de Pesquisa: LITERATURA: TRADIÇÃO E INOVAÇÃO
Projeto de Pesquisa: Estudos Residuais Comparados em Literaturas de Língua Portuguesa

Produção: O POETA COMO EDUCADOR DA CIDADE EM ARISTÓFANES

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ (UFC)
Programa: LETRAS (22001018018P9)
Ano da Publicação: 2020
A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não
É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Relatório de Conferência de Produção Intelectual

Autores		
Ordem	**Nome**	**Categoria**
1	ANA MARIA CESAR POMPEU	DOCENTE

Detalhamento

Tipo: BIBLIOGRÁFICA
Subtipo: LIVRO
Título da Obra: Paradigmas Educacionais - A Antiguidade Greco-Romana em Diálogo
ISBN: 9786587214009
Ano da Primeira Edição: 2020
Número de páginas da Obra: 302
Tiragem:
Reedição: false
Reimpressão: false
Meio de Divulgação: Obra Digital / Eletrônica
URL: https://www.academia.edu/43097230/LIVRO_Paradigmas_educacionais_a_Antiguidade_greco_romana_em_dialogo20200518_101569_ejsxgj
Idioma: Idioma Nacional
Cidade / País: Manaus/Brasil
Natureza da Obra: COLETÂNEA
Natureza do Conteúdo: Resultado de Projeto de Pesquisa
Tipo da Contribuição na Obra: Capítulo
Número de Páginas da Contribuição na Obra: 10
Tipo de Editora: Editora Universitária Brasileira
Nome da editora: Ecitora UEA
Cidade da Editora:
Financiamento: Própria Editora
Nome do Financiador:
Conselho Editorial: Membros Internacionais
Distribuição e Acesso: Acesso Universal Livre
Informações Sobre Autores: true
Parecer e Revisão por Pares: true
Índice Remissivo: false
Premiação: Não se aplica
Nome da Instituição da Premiação:
Data da Premiação:
Indicação como Obra de Referência: Não se aplica
Nome da Instituição:
Data da Indicação:

Tradução da obra para outros idiomas: NÃO
Natureza do texto: Coletâneas organizadas resultantes de pesquisas afins e grupos de pesquisas em rede
Leitor preferencial: Obras acadêmicas destinadas a pesquisadores, docentes e especialistas da área e áreas afins
Origem da obra: Originada de outros grupos ou redes de pesquisa nacionais
Observação:
Arquivo: 2175310
Especificar outra natureza do texto:
Especificar outros leitores preferenciais:

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA COMPARADA
Linha de Pesquisa: LITERATURA. MITO. OUTROS SABERES
Projeto de Pesquisa: Traduzindo os camponeses aristofânicos como matutos cearenses: Trigeu em Paz e a Trigédia de Diceópolis em Acarnenses.

Produção: O VELHO E O MAR: UM ESTUDO COMPARATIVO ENTRE O ROMANCE DE ERNEST HEMINGWAY E A GRAPHIC NOVEL DE THIERRY MURAT

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ (UFC)
Programa: LETRAS (22001018018P9)
Ano da Publicação: 2020
A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Sim
É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	**Nome**	**Categoria**
1	LAILA RAYSSA DE OLIVEIRA COSTA	EGRESSO

Detalhamento

Tipo: BIBLIOGRÁFICA
Subtipo: LIVRO
Título da Obra: Literatura e seus múltiplos
ISBN: 978-65-87035-14-7
Ano da Primeira Edição: 2020
Número de páginas da Obra: 216
Tiragem:
Reedição: false
Reimpressão: false
Meio de Divulgação: Obra Digital / Eletrônica
URL: https://www.editorabordogrena.com/publica%C3%A7%C3%B5es2020
Idioma: Idioma Nacional

Cidade / País: Catu/Brasil
Natureza da Obra: COLETÂNEA
Natureza do Conteúdo: Resultado de Projeto de Pesquisa
Tipo da Contribuição na Obra: Capítulo
Número de Páginas da Contribuição na Obra: 14
Tipo de Editora: Editora Brasileira Comercial
Nome da editora: Editora Bordô-Grená
Cidade da Editora: Catu
Financiamento: Parceria com Organização
Nome do Financiador:
Conselho Editorial: Membros Nacionais
Distribuição e Acesso: Acesso Universal Livre
Informações Sobre Autores: true
Parecer e Revisão por Pares: false
Índice Remissivo: false
Premiação: Não se aplica
Nome da Instituição da Premiação:
Data da Premiação:
Indicação como Obra de Referência: Não se aplica
Nome da Instituição:
Data da Indicação:
Tradução da obra para outros idiomas: NÃO
Natureza do texto: Coletâneas organizadas resultantes de pesquisas afins e grupos de pesquisas em rede
Leitor preferencial: Obras acadêmicas destinadas a pesquisadores, docentes e especialistas da área e áreas afins
Origem da obra: Originada de outros grupos ou redes de pesquisa nacionais
Observação:
Arquivo: 2175263
Especificar outra natureza do texto:
Especificar outros leitores preferenciais:

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA COMPARADA
Linha de Pesquisa: LITERATURA. MITO. OUTROS SABERES
Projeto de Pesquisa: Movimento e Variações na Escrita Literária - Segunda Fase

Produção: OS GÊNEROS LÍRICO, ÉPICO E DRAMÁTICO

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ (UFC)
Programa: LETRAS (22001018018P9)
Ano da Publicação: 2020
A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	**Nome**	**Categoria**
1	ANA MARIA CESAR POMPEU	DOCENTE
2	ORLANDO LUIZ DE ARAUJO	DOCENTE

Detalhamento

Tipo: BIBLIOGRÁFICA
Subtipo: LIVRO
Título da Obra: A Literatura na teoria e na prática
ISBN: 978-65-86371-09-3
Ano da Primeira Edição: 2020
Número de páginas da Obra: 359
Tiragem:
Reedição: false
Reimpressão: false
Meio de Divulgação: Obra Digital / Eletrônica
URL:
Idioma: Idioma Nacional
Cidade / País: São Paulo/Brasil
Natureza da Obra: COLETÂNEA
Natureza do Conteúdo: Resultado de Projeto de Pesquisa
Tipo da Contribuição na Obra: Capítulo
Número de Páginas da Contribuição na Obra: 22
Tipo de Editora: Editora Brasileira Comercial
Nome da editora: Pimenta Cultural
Cidade da Editora:
Financiamento: Própria Editora
Nome do Financiador:
Conselho Editorial: Membros Internacionais
Distribuição e Acesso: Venda Comercial
Informações Sobre Autores: true
Parecer e Revisão por Pares: true
Índice Remissivo: false
Premiação: Não se aplica
Nome da Instituição da Premiação:
Data da Premiação:
Indicação como Obra de Referência: Não se aplica
Nome da Instituição:
Data da Indicação:

Tradução da obra para outros idiomas: NÃO
Natureza do texto: Coletâneas organizadas resultantes de pesquisas afins e grupos de pesquisas em rede
Leitor preferencial: Obras acadêmicas destinadas a pesquisadores, docentes e especialistas da área e áreas afins
Origem da obra: Originada de outros grupos ou redes de pesquisa nacionais
Observação:
Arquivo: 2175399
Especificar outra natureza do texto:
Especificar outros leitores preferenciais:

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA COMPARADA
Linha de Pesquisa: LITERATURA. MITO. OUTROS SABERES
Projeto de Pesquisa: Traduzindo os camponeses aristofânicos como matutos cearenses: Trigeu em Paz e a Trigédia de Diceópolis em Acarnenses.

Produção: 'OS OLHARES É QUE ERAM O ESPETÁCULO: CLAREIRAS NA FICÇÃO CLARICIANA

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ (UFC)
Programa: LETRAS (22001018018P9)
Ano da Publicação: 2020
A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não
É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	**Nome**	**Categoria**
1	ODALICE DE CASTRO SILVA	DOCENTE

Detalhamento

Tipo: BIBLIOGRÁFICA
Subtipo: LIVRO
Título da Obra: UM LIVRO DE INTERPRETAÇÃO LITERÁRIA: ESCRITORES.CRÍTICOS
ISBN: 9786555560732
Ano da Primeira Edição: 2020
Número de páginas da Obra: 196
Tiragem:
Reedição: false
Reimpressão: false
Meio de Divulgação: Obra Impressa
URL:
Idioma: Idioma Nacional

Cidade / País: Fortaleza/Brasil
Natureza da Obra: COLETÂNEA
Natureza do Conteúdo: Resultado de Projeto de Pesquisa
Tipo da Contribuição na Obra: Capítulo
Número de Páginas da Contribuição na Obra: 20
Tipo de Editora: Editora Brasileira Comercial
Nome da editora: Expressão Gráfica e Editora
Cidade da Editora:
Financiamento: Própria Editora
Nome do Financiador:
Conselho Editorial: Membros Nacionais
Distribuição e Acesso: Venda Comercial
Informações Sobre Autores: true
Parecer e Revisão por Pares: true
Índice Remissivo: false
Premiação: Não se aplica
Nome da Instituição da Premiação:
Data da Premiação:
Indicação como Obra de Referência: Não se aplica
Nome da Instituição:
Data da Indicação:
Tradução da obra para outros idiomas: NÃO
Natureza do texto: Coletâneas organizadas resultantes de pesquisas afins e grupos de pesquisas em rede
Leitor preferencial: Obras acadêmicas destinadas a pesquisadores, docentes e especialistas da área e áreas afins
Origem da obra: Originada de outros grupos ou redes de pesquisa nacionais
Observação:
Arquivo: 2046370
Especificar outra natureza do texto:
Especificar outros leitores preferenciais:

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA COMPARADA
Linha de Pesquisa: LITERATURA: TRADIÇÃO E INOVAÇÃO
Projeto de Pesquisa: Escritores à Sombra da Estante: Memória de Leitura, Cânone e Hermenêutica Literária

Produção: OS RESÍDUOS MEDIEVOS DO CORPO GROTESCO EM GABRIELA, CRAVO E CANELA, DE JORGE AMADO

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ (UFC)
Programa: LETRAS (22001018018P9)
Ano da Publicação: 2020

Relatório de Conferência de Produção Intelectual

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não
É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	**Nome**	**Categoria**
1	IEDA CARVALHEDO BARBOSA	DISCENTE

Detalhamento

Tipo: BIBLIOGRÁFICA
Subtipo: LIVRO
Título da Obra: Matizes de Sempre-viva: residualidade, literatura e cultura
ISBN: 978-85-5476-095-3
Ano da Primeira Edição: 2020
Número de páginas da Obra: 524
Tiragem:
Reedição: false
Reimpressão: false
Meio de Divulgação: Obra Impressa
URL:
Idioma: Idioma Nacional
Cidade / País: Macapá/Brasil
Natureza da Obra: COLETÂNEA
Natureza do Conteúdo: Resultado de Projeto de Pesquisa
Tipo da Contribuição na Obra: Capítulo
Número de Páginas da Contribuição na Obra: 13
Tipo de Editora: Editora Universitária Brasileira
Nome da editora: UNIFAP Editora
Cidade da Editora: Macapá
Financiamento: Própria Editora
Nome do Financiador:
Conselho Editorial: Membros Nacionais
Distribuição e Acesso: Acesso Universal Livre
Informações Sobre Autores: true
Parecer e Revisão por Pares: true
Índice Remissivo: false
Premiação: Não se aplica
Nome da Instituição da Premiação:
Data da Premiação:
Indicação como Obra de Referência: Não se aplica
Nome da Instituição:
Data da Indicação:

Tradução da obra para outros idiomas: NÃO
Natureza do texto: Coletâneas organizadas resultantes de pesquisas afins e grupos de pesquisas em rede
Leitor preferencial: Obras acadêmicas destinadas a pesquisadores, docentes e especialistas da área e áreas afins
Origem da obra: Originada de outros grupos ou redes de pesquisa nacionais
Observação:
Arquivo: 2175217
Especificar outra natureza do texto:
Especificar outros leitores preferenciais:

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA COMPARADA
Linha de Pesquisa: LITERATURA: TRADIÇÃO E INOVAÇÃO
Projeto de Pesquisa: Estudos Residuais Comparados em Literaturas de Língua Portuguesa

Produção: 'QUIS ESCUTAR AS PALAVRAS, ANALISAR ESTILOS'

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ (UFC)
Programa: LETRAS (22001018018P9)
Ano da Publicação: 2020
A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não
É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	**Nome**	**Categoria**
1	ODALICE DE CASTRO SILVA	DOCENTE

Detalhamento

Tipo: BIBLIOGRÁFICA
Subtipo: LIVRO
Título da Obra: UM LIVRO DE INTERPRETAÇÃO LITERÁRIA: ESCRITORES.CRÍTICOS
ISBN: 978-655556-073-2
Ano da Primeira Edição: 2020
Número de páginas da Obra: 196
Tiragem:
Reedição: false
Reimpressão: false
Meio de Divulgação: Obra Impressa
URL:
Idioma: Idioma Nacional
Cidade / País: Fortaleza/Brasil
Natureza da Obra: COLETÂNEA

Natureza do Conteúdo: Resultado de Projeto de Pesquisa
Tipo da Contribuição na Obra: Apresentação
Número de Páginas da Contribuição na Obra: 19
Tipo de Editora: Editora Brasileira Comercial
Nome da editora: Expressão Gráfica e Editora
Cidade da Editora: Fortaleza
Financiamento: Própria Editora
Nome do Financiador:
Conselho Editorial: Membros Nacionais
Distribuição e Acesso: Venda Comercial
Informações Sobre Autores: true
Parecer e Revisão por Pares: true
Índice Remissivo: false
Premiação: Não se aplica
Nome da Instituição da Premiação:
Data da Premiação:
Indicação como Obra de Referência: Não se aplica
Nome da Instituição:
Data da Indicação:
Tradução da obra para outros idiomas: NÃO
Natureza do texto: Coletâneas organizadas resultantes de pesquisas afins e grupos de pesquisas em rede
Leitor preferencial: Obras acadêmicas destinadas a pesquisadores, docentes e especialistas da área e áreas afins
Origem da obra: Originada de outros grupos ou redes de pesquisa nacionais
Observação:
Arquivo:
Especificar outra natureza do texto:
Especificar outros leitores preferenciais:

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA COMPARADA
Linha de Pesquisa: LITERATURA: TRADIÇÃO E INOVAÇÃO
Projeto de Pesquisa: Escritores à Sombra da Estante: Memória de Leitura, Cânone e Hermenêutica Literária

Produção: REFLEXÕES ACERCA DA AUTORIA DO TEXTO LITERÁRIO INFANTIL PUBLICADO NO E-BOOK A LITERATURA NA TEORIA E NA PRÁTICA

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ (UFC)
Programa: LETRAS (22001018018P9)
Ano da Publicação: 2020
A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não
É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Relatório de Conferência de Produção Intelectual

Autores		
Ordem	**Nome**	**Categoria**
1	LICILANGE GOMES ALVES	DISCENTE

Detalhamento

Tipo: BIBLIOGRÁFICA
Subtipo: LIVRO
Título da Obra: A literatura na teoria e na prática
ISBN: 978-65-86371-09-3
Ano da Primeira Edição: 2020
Número de páginas da Obra: 361
Tiragem:
Reedição: false
Reimpressão: false
Meio de Divulgação: Obra Digital / Eletrônica
URL:
Idioma: Idioma Nacional
Cidade / País: São Paulo/Brasil
Natureza da Obra: COLETÂNEA
Natureza do Conteúdo: Resultado de Projeto de Pesquisa
Tipo da Contribuição na Obra: Capítulo
Número de Páginas da Contribuição na Obra: 20
Tipo de Editora: Editora Brasileira Comercial
Nome da editora: Pimenta Cultural
Cidade da Editora: São Paulo
Financiamento: Própria Editora
Nome do Financiador:
Conselho Editorial: Membros Internacionais
Distribuição e Acesso: Acesso Universal Livre
Informações Sobre Autores: true
Parecer e Revisão por Pares: true
Índice Remissivo: false
Premiação: Não se aplica
Nome da Instituição da Premiação:
Data da Premiação:
Indicação como Obra de Referência: Não se aplica
Nome da Instituição:
Data da Indicação:
Tradução da obra para outros idiomas: NÃO
Natureza do texto: Coletâneas organizadas resultantes de pesquisas afins e grupos de pesquisas em rede

Leitor preferencial: Obras acadêmicas destinadas a pesquisadores, docentes e especialistas da área e áreas afins
Origem da obra: Originada de outros grupos ou redes de pesquisa nacionais
Observação: DOI: 10.31560/pimentacultural/2020.093
Arquivo: 2175399
Especificar outra natureza do texto:
Especificar outros leitores preferenciais:

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA COMPARADA
Linha de Pesquisa: LITERATURA: TRADIÇÃO E INOVAÇÃO
Projeto de Pesquisa: O Esvaziamento da História nas Literaturas Brasileira e Portuguesa Contemporâneas

Produção: RESSONÂNCIAS: O TRÁGICO EM LAVOURA ARCAICA, DE RADUAN NASSAR, ENTRE WILLIAN SHAKESPEARE E FRIEDRICH NIETZCHE

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ (UFC)
Programa: LETRAS (22001018018P9)
Ano da Publicação: 2020
A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Sim
É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	**Nome**	**Categoria**
1	JIVAGO OLIVEIRA DA FONSECA	EGRESSO

Detalhamento

Tipo: BIBLIOGRÁFICA
Subtipo: LIVRO
Título da Obra: Literatura e seus múltiplos.
ISBN: 978-65-87035-14-7
Ano da Primeira Edição: 2020
Número de páginas da Obra: 216
Tiragem:
Reedição: false
Reimpressão: false
Meio de Divulgação: Obra Digital / Eletrônica
URL: https://www.editorabordogrena.com/publica%C3%A7%C3%B5es2020
Idioma: Idioma Nacional
Cidade / País: Catu/Brasil
Natureza da Obra: COLETÂNEA
Natureza do Conteúdo: Resultado de Projeto de Pesquisa

Tipo da Contribuição na Obra: Capítulo
Número de Páginas da Contribuição na Obra: 11
Tipo de Editora: Editora Brasileira Comercial
Nome da editora: Editora Bordô-Grená
Cidade da Editora: Catu
Financiamento: Parceria com Organização
Nome do Financiador:
Conselho Editorial: Membros Nacionais
Distribuição e Acesso: Acesso Universal Livre
Informações Sobre Autores: true
Parecer e Revisão por Pares: false
Índice Remissivo: false
Premiação: Não se aplica
Nome da Instituição da Premiação:
Data da Premiação:
Indicação como Obra de Referência: Não se aplica
Nome da Instituição:
Data da Indicação:
Tradução da obra para outros idiomas: NÃO
Natureza do texto: Coletâneas organizadas resultantes de pesquisas afins e grupos de pesquisas em rede
Leitor preferencial: Obras acadêmicas destinadas a pesquisadores, docentes e especialistas da área e áreas afins
Origem da obra: Originada de outros grupos ou redes de pesquisa nacionais
Observação:
Arquivo: 2175263
Especificar outra natureza do texto:
Especificar outros leitores preferenciais:

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA COMPARADA
Linha de Pesquisa: LITERATURA/S, LINGUAGENS E OUTRAS POÉTICAS
Projeto de Pesquisa: A Adaptação de Textos Literários para as Telas (Fase II)

Produção: SOCIEDADE, POLÍTICA E RELIGIÃO: O TEATRO NA GRÉCIA CLÁSSICA

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ (UFC)
Programa: LETRAS (22001018018P9)
Ano da Publicação: 2020
A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não
É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Relatório de Conferência de Produção Intelectual

Autores		
Ordem	**Nome**	**Categoria**
1	ORLANDO LUIZ DE ARAUJO	DOCENTE

Detalhamento

Tipo: BIBLIOGRÁFICA
Subtipo: LIVRO
Título da Obra: Vermelhos: Museu do Louvre - Pau Brazyl
ISBN: 9786500112603
Ano da Primeira Edição: 2020
Número de páginas da Obra:
Tiragem:
Reedição: false
Reimpressão: false
Meio de Divulgação: Obra Impressa
URL:
Idioma: Publicação Multilingue
Cidade / País: São Paulo/Brasil
Natureza da Obra: COLETÂNEA
Natureza do Conteúdo: Resultado de Projeto de Pesquisa
Tipo da Contribuição na Obra: Capítulo
Número de Páginas da Contribuição na Obra: 14
Tipo de Editora: Outra
Nome da editora: Museu do Louvre - Pau Brazyl
Cidade da Editora:
Financiamento: Própria Editora
Nome do Financiador:
Conselho Editorial: Não se aplica
Distribuição e Acesso: Venda Comercial
Informações Sobre Autores: true
Parecer e Revisão por Pares: false
Índice Remissivo: true
Premiação: Não se aplica
Nome da Instituição da Premiação:
Data da Premiação:
Indicação como Obra de Referência: Não se aplica
Nome da Instituição:
Data da Indicação:
Tradução da obra para outros idiomas: SIM
Natureza do texto: Coletâneas organizadas resultantes de pesquisas afins e grupos de pesquisas em rede
Leitor preferencial: Obras destinadas ao público em geral

Origem da obra: Originada de outros grupos ou redes de pesquisa nacionais
Observação:
Arquivo: 2025445
Especificar outra natureza do texto:
Especificar outros leitores preferenciais:

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA COMPARADA
Linha de Pesquisa: LITERATURA. MITO. OUTROS SABERES
Projeto de Pesquisa: Narração e Drama: Gêneros em Diálogos na Literatura Grega Antiga

Produção: TRAVESURAS DE NARICITA, ECOFFICIÓN A LA BRASILENA

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ (UFC)
Programa: LETRAS (22001018018P9)
Ano da Publicação: 2020
A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não
É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	**Nome**	**Categoria**
1	FERNANDA MARIA ABREU COUTINHO	DOCENTE

Detalhamento

Tipo: BIBLIOGRÁFICA
Subtipo: LIVRO
Título da Obra: Las travesuras de Naricita
ISBN: 9789561427310
Ano da Primeira Edição: 2020
Número de páginas da Obra:
Tiragem:
Reedição: false
Reimpressão: false
Meio de Divulgação: Obra Impressa
URL:
Idioma: Idioma Estrangeiro
Cidade / País: Santiago/Chile
Natureza da Obra: COLETÂNEA
Natureza do Conteúdo: Didática
Tipo da Contribuição na Obra: Capítulo
Número de Páginas da Contribuição na Obra: 05

Tipo de Editora: Editora Universitária Estrangeira
Nome da editora: Ediciones UC
Cidade da Editora:
Financiamento: Própria Editora
Nome do Financiador:
Conselho Editorial: Outra
Distribuição e Acesso: Venda Comercial
Informações Sobre Autores: true
Parecer e Revisão por Pares: true
Índice Remissivo: false
Premiação: Não se aplica
Nome da Instituição da Premiação:
Data da Premiação:
Indicação como Obra de Referência: Não se aplica
Nome da Instituição:
Data da Indicação:
Tradução da obra para outros idiomas: SIM
Natureza do texto: Coletâneas organizadas resultantes de pesquisas afins e grupos de pesquisas em rede
Leitor preferencial: Obras destinadas ao público em geral
Origem da obra: Originada de grupos ou redes de pesquisa internacionais
Observação:
Arquivo: 2051603
Especificar outra natureza do texto:
Especificar outros leitores preferenciais:

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA COMPARADA
Linha de Pesquisa: LITERATURA/S, LINGUAGENS E OUTRAS POÉTICAS
Projeto de Pesquisa: Infância e Interculturalidade

Produção: TRÊS MULHERES, TRÊS POEMAS

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ (UFC)
Programa: LETRAS (22001018018P9)
Ano da Publicação: 2020
A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Sim
É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	**Nome**	**Categoria**
1	JESSICA THAIS LOIOLA SOARES	DISCENTE
2	MARY NASCIMENTO DA SILVA LEITAO	EGRESSO
3	CASSIA ALVES DA SILVA	EGRESSO

Detalhamento

Tipo: BIBLIOGRÁFICA
Subtipo: LIVRO
Título da Obra: Matizes de Sempre-viva: residualidade, literatura e cultura
ISBN: 978-85-5476-095-3
Ano da Primeira Edição: 2020
Número de páginas da Obra: 524
Tiragem:
Reedição: false
Reimpressão: false
Meio de Divulgação: Obra Impressa
URL:
Idioma: Idioma Nacional
Cidade / País: Macapá/Brasil
Natureza da Obra: COLETÂNEA
Natureza do Conteúdo: Resultado de Projeto de Pesquisa
Tipo da Contribuição na Obra: Capítulo
Número de Páginas da Contribuição na Obra: 15
Tipo de Editora: Editora Universitária Brasileira
Nome da editora: UNIFAP Editora
Cidade da Editora:
Financiamento: Própria Editora
Nome do Financiador:
Conselho Editorial: Membros Nacionais
Distribuição e Acesso: Acesso Universal Livre
Informações Sobre Autores: true
Parecer e Revisão por Pares: true
Índice Remissivo: false
Premiação: Não se aplica
Nome da Instituição da Premiação:
Data da Premiação:
Indicação como Obra de Referência: Não se aplica
Nome da Instituição:
Data da Indicação:
Tradução da obra para outros idiomas: NÃO
Natureza do texto: Coletâneas organizadas resultantes de pesquisas afins e grupos de pesquisas em rede
Leitor preferencial: Obras acadêmicas destinadas a pesquisadores, docentes e especialistas da área e áreas afins
Origem da obra: Originada de outros grupos ou redes de pesquisa nacionais
Observação:
Arquivo: 2052990

Especificar outra natureza do texto:

Especificar outros leitores preferenciais:

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA COMPARADA

Linha de Pesquisa: LITERATURA: TRADIÇÃO E INOVAÇÃO

Projeto de Pesquisa: Estudos Residuais Comparados em Literaturas de Língua Portuguesa

Produção: UM LIVRO DE INTERPRETAÇÃO LITERÁRIA: ESCRITORES.CRÍTICOS

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ (UFC)

Programa: LETRAS (22001018018P9)

Ano da Publicação: 2020

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	**Nome**	**Categoria**
1	ODALICE DE CASTRO SILVA	DOCENTE
2	TEREZINHA MARTA DE PAULA PERES	EGRESSO
3	RAFAELA DE ABREU GOMES	DISCENTE

Detalhamento

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Subtipo: LIVRO

Título da Obra: UM LIVRO DE INTERPRETAÇÃO LITERÁRIA: ESCRITORES.CRÍTICOS

ISBN: 9786555560732

Ano da Primeira Edição: 2020

Número de páginas da Obra: 196

Tiragem:

Reedição: false

Reimpressão: false

Meio de Divulgação: Obra Impressa

URL:

Idioma: Idioma Nacional

Cidade / País: Fortaleza/Brasil

Natureza da Obra: COLETÂNEA

Natureza do Conteúdo: Resultado de Projeto de Pesquisa

Tipo da Contribuição na Obra: Obra Completa

Número de Páginas da Contribuição na Obra: 30

Tipo de Editora: Editora Brasileira Comercial

Nome da editora: Expressão Gráfica e Editora
Cidade da Editora:
Financiamento: Própria Editora
Nome do Financiador:
Conselho Editorial: Membros Nacionais
Distribuição e Acesso: Venda Comercial
Informações Sobre Autores: true
Parecer e Revisão por Pares: true
Índice Remissivo: false
Premiação: Não se aplica
Nome da Instituição da Premiação:
Data da Premiação:
Indicação como Obra de Referência: Não se aplica
Nome da Instituição:
Data da Indicação:
Tradução da obra para outros idiomas: NÃO
Natureza do texto: Coletâneas organizadas resultantes de pesquisas afins e grupos de pesquisas em rede
Leitor preferencial: Obras acadêmicas destinadas a pesquisadores, docentes e especialistas da área e áreas afins
Origem da obra: Originada de outros grupos ou redes de pesquisa nacionais
Observação:
Arquivo: 2046370
Especificar outra natureza do texto:
Especificar outros leitores preferenciais:

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA COMPARADA
Linha de Pesquisa: LITERATURA: TRADIÇÃO E INOVAÇÃO
Projeto de Pesquisa: Escritores à Sombra da Estante: Memória de Leitura, Cânone e Hermenêutica Literária

Produção: UMA MULHER QUASE PERFEITA: RESÍDUOS DO TRAVESTIMENTO E PERFORMANCE DE TESMOFORIANTES, DE ARISTÓFANES, NAS DRAG QUEENS MODERNAS

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ (UFC)
Programa: LETRAS (22001018018P9)
Ano da Publicação: 2020
A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não
É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	**Nome**	**Categoria**
1	ANA MARIA CESAR POMPEU	DOCENTE

Detalhamento

Tipo: BIBLIOGRÁFICA
Subtipo: LIVRO
Título da Obra: Matizes de sempre-viva: residualidade, literatura e cultura
ISBN: 9788554760946
Ano da Primeira Edição: 2020
Número de páginas da Obra: 524
Tiragem:
Reedição: false
Reimpressão: false
Meio de Divulgação: Obra Impressa
URL:
Idioma: Idioma Nacional
Cidade / País: Macapá/Brasil
Natureza da Obra: COLETÂNEA
Natureza do Conteúdo: Resultado de Projeto de Pesquisa
Tipo da Contribuição na Obra: Capítulo
Número de Páginas da Contribuição na Obra: 12
Tipo de Editora: Editora Universitária Brasileira
Nome da editora: UNIFAP
Cidade da Editora:
Financiamento: Própria Editora
Nome do Financiador:
Conselho Editorial: Membros Nacionais
Distribuição e Acesso: Acesso Universal Livre
Informações Sobre Autores: true
Parecer e Revisão por Pares: false
Índice Remissivo: false
Premiação: Não se aplica
Nome da Instituição da Premiação:
Data da Premiação:
Indicação como Obra de Referência: Não se aplica
Nome da Instituição:
Data da Indicação:
Tradução da obra para outros idiomas: NÃO
Natureza do texto: Coletâneas organizadas resultantes de pesquisas afins e grupos de pesquisas em rede
Leitor preferencial: Obras acadêmicas destinadas a pesquisadores, docentes e especialistas da área e áreas afins
Origem da obra: Originada de outros grupos ou redes de pesquisa nacionais
Observação:
Arquivo: 2020875

Especificar outra natureza do texto:

Especificar outros leitores preferenciais:

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA COMPARADA

Linha de Pesquisa: LITERATURA. MITO. OUTROS SABERES

Projeto de Pesquisa: Traduzindo os camponeses aristofânicos como matutos cearenses: Trigeu em Paz e a Trigédia de Diceópolis em Acarnenses.