

## Relatório de Conferência de Produção Intelectual

### Dados Gerais

**Instituição de Ensino:** UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ (UFC)

**Programa:** LETRAS (22001018018P9)

**Ano de Referência:** 2019

### Produções Intelectuais

**Produção:** CAPA DO LIVRO INFÂNCIAS ÍNTIMAS, DE STÉLIO TORQUATO LIMA

**Instituição de Ensino:** UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ (UFC)

**Programa:** LETRAS (22001018018P9)

**Ano da Publicação:** 2019

**A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído:** Não

**É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa:** Sim

### Autores

| Ordem | Nome                          | Categoria |
|-------|-------------------------------|-----------|
| 1     | JOSE LEITE DE OLIVEIRA JUNIOR | DOCENTE   |
| 2     | STELIO TORQUATO LIMA          | DOCENTE   |

### Detalhamento

**Tipo:** ARTÍSTICO-CULTURAL

**Subtipo:** ARTES VISUAIS

**(PAC) Descrição da Produção:** Capa do livro Infâncias íntimas, de Stélio Torquato Lima

**(PAC) Instituição Promotora do Evento/Editora:** Luazul Edições

**(PAC) Local da Apresentação:**

**(PAC) Cidade:** Fortaleza

**(PAC) País:** Brasil

**(PAC) Data/Período do Evento/Apresentação:**

**(PAC) URL:**

**Natureza do vínculo:** TEMÁTICO

**(PAC) Aval Institucional:** CONVITE

**(PAC) Natureza do Edital, Seleção, Convite:** Convite público para apresentação de livro

**(PAC) Premiação:** NÃO

**(PAC) Nome/Instituição Promotora do Prêmio:**

**(PAC) Abrangência:** REGIONAL

**Título da(s) obra(s)/série apresentada(s):** Capa do livro Infâncias íntimas, de Stélio Torquato Lima

**Atividade dos Autores:** ILUSTRADOR

**Natureza:** DESENHO

**Suporte/Forma de Registro:** IMPRESSO

**Divulgação:** IMPRESSO

**Título em Inglês:**

## Relatório de Conferência de Produção Intelectual

(PAC) Evento (exclusivo para produções do subtipo etnografias audiovisuais): EXPOSIÇÃO INDIVIDUAL

Observações:

Idioma: BRETAO

ACERVO:

URL do DOI:

Número do DOI:

Itinerante: NÃO

(PAC) Justificativa do Vínculo da produção:

(PAC) Caracterização do Objetivo da Produção:

(PAC) Caracterização da demanda:

(PAC) Detalhamento do contexto da apresentação:

(PAC) Anexo:

(PAC) Composição do comitê curador, científico ou organizador do evento:

(PAC) Composição da Equipe de Criação:

(PAC) A produção recebeu financiamento, apoio, incentivo ou patrocínio?:

(PAC) Descrição do financiamento, apoio, incentivo, ou patrocínio:

(PAC) A produção possui materiais para registro e difusão?:

(PAC) Descreva os materiais para registro e difusão da produção:

(PAC) Frequência da apresentação:

(PAC) Descreva a apresentação múltipla:

(PAC) Informar veiculação espontânea da produção:

(PAC) Existência de processos de acessibilidade:

(PAC) Descreva os processos de acessibilidade:

(PAC) Descrição do impacto social e cultural com relação ao público contemplado:

(PAC) Descrição dos avanços para o conhecimento:

(PAC) Relevância da abrangência, de acordo com os objetivos da pesquisa do PPG:

(PAC) Produção do subtipo etnografias audiovisuais:

(PAC) Natureza Etnográfica audiovisual:

(PAC) Cor:

(PAC) Ficha Técnica da Produção do subtipo etnografias audiovisuais:

### Contexto

---

Área de Concentração: LITERATURA COMPARADA

Linha de Pesquisa: LITERATURA: TRADIÇÃO E INOVAÇÃO

Projeto de Pesquisa: O cordel no Ceará: história e hermenêutica literária

**Produção: MULHERES DO CEARÁ: LITERATURA, CULTURA, ARTE E OFÍCIOS.**

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ (UFC)

Programa: LETRAS (22001018018P9)

Ano da Publicação: 2019

## Relatório de Conferência de Produção Intelectual

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

| Autores |               |           |
|---------|---------------|-----------|
| Ordem   | Nome          | Categoria |
| 1       | LUCIANA BRAGA | DISCENTE  |

### Detalhamento

**Tipo:** ARTÍSTICO-CULTURAL

**Subtipo:** ARTES VISUAIS

**(PAC) Descrição da Produção:** Desenho da capa do livro intitulado: Mulheres do Ceará: literatura, cultura, arte e ofícios.

**(PAC) Instituição Promotora do Evento/Editora:** Casa Juvenal Galeno

**(PAC) Local da Apresentação:** Casa de Juvenal Galeno

**(PAC) Cidade:** Fortaleza

**(PAC) País:** brasil

**(PAC) Data/Período do Evento/Apresentação:**

**(PAC) URL:**

**Natureza do vínculo:** TEMÁTICO

**(PAC) Aval Institucional:** CONVITE

**(PAC) Natureza do Edital, Seleção, Convite:** Convite

**(PAC) Premiação:** NÃO

**(PAC) Nome/Instituição Promotora do Prêmio:**

**(PAC) Abrangência:** REGIONAL

**Título da(s) obra(s)/série apresentada(s):**

**Atividade dos Autores:** CURADOR

**Natureza:** DESENHO

**Suporte/Forma de Registro:** IMPRESSO

**Divulgação:**

**Título em Inglês:**

**(PAC) Evento (exclusivo para produções do subtipo etnografias audiovisuais):** NÃO SE APLICA

**Observações:**

**Idioma:** PORTUGUES

**ACERVO:**

**Itinerante:** NÃO

**URL do DOI:**

**Número do DOI:**

**(PAC) Justificativa do Vínculo da produção:**

**(PAC) Caracterização do Objetivo da Produção:**

**(PAC) Caracterização da demanda:**

**(PAC) Detalhamento do contexto da apresentação:**

## Relatório de Conferência de Produção Intelectual

(PAC) Anexo:

(PAC) Composição do comitê curador, científico ou organizador do evento:

(PAC) Composição da Equipe de Criação:

(PAC) A produção recebeu financiamento, apoio, incentivo ou patrocínio?:

(PAC) Descrição do financiamento, apoio, incentivo, ou patrocínio:

(PAC) A produção possui materiais para registro e difusão?:

(PAC) Descreva os materiais para registro e difusão da produção:

(PAC) Frequência da apresentação:

(PAC) Descreva a apresentação múltipla:

(PAC) Informar veiculação espontânea da produção:

(PAC) Existência de processos de acessibilidade:

(PAC) Descreva os processos de acessibilidade:

(PAC) Descrição do impacto social e cultural com relação ao público contemplado:

(PAC) Descrição dos avanços para o conhecimento:

(PAC) Relevância da abrangência, de acordo com os objetivos da pesquisa do PPG:

(PAC) Produção do subtipo etnografias audiovisuais:

(PAC) Natureza Etnográfica audiovisual:

(PAC) Cor:

(PAC) Ficha Técnica da Produção do subtipo etnografias audiovisuais:

### Contexto

---

**Área de Concentração:** LITERATURA COMPARADA

**Linha de Pesquisa:** LITERATURA. MITO. OUTROS SABERES

**Projeto de Pesquisa:** Literatura e Transgressão: O Erotismo e suas Relações com o Sagrado