



Universidade Federal do Ceará
Centro de Humanidades
Programa de Pós-Graduação em Letras

PROGRAMA DE DISCIPLINA

1. Semestre:	
2023.1	
2. Modalidade:	
Mestrado (X)	Doutorado (X)
3 Identificação da Disciplina:	
Nome:	Teoria do Texto Teatral
Código:	HGP7411
Carga Horária:	48h
Nº de Créditos:	3
4. Professor(a) Responsável:	
Maria Aurinívea Sousa de Assis	
5. Data/Horário:	
14h-18h, às terças-feiras	
6. Ementa:	
<p>Estudo de diferentes teorias teatrais e textos dramáticos, seus aspectos plurais e não universais, em perspectiva comparada com outras literaturas e outras linguagens artísticas. Aspectos de tradições ocidentais e não-ocidentais de produção dramática. Escritoras de textos teatrais. Estudo de recortes específicos de produções teatrais: Teatro Épico, Teatro Experimental do Negro (TEN) no Brasil, Teatro do Oprimido no Brasil e em Guiné-Bissau. Cenas afro-brasileiras e africanas do teatro contemporâneo: a diáspora, a periferia e a rua.</p>	
7. Forma de avaliação:	
<p>Avaliação contínua, individual e/ou em grupo, produzida a partir de diferentes participações e situações de interação em sala de aula, composta por fóruns de debates de textos, realizados ao longo do semestre, apresentação de escrita de artigo em andamento, a ser elaborado durante a disciplina, e produção de artigo.</p>	
8. Bibliografia	

ALICE, Tânia. **Performance.ensaio**: des[montando os clássicos. Rio de Janeiro: Confraria do Vento, 2010.

AMÂNCIO, Iris Maria da Costa. O teatro na/da Guiné-Bissau: tradição oral e literatura dramática no bojo das relações étnico-raciais e anticoloniais. In: RIBEIRO, Margarida Calafate; SEMEDO, Odete Costa (Org.). **Literaturas da Guiné-Bissau**: cantando os escritos da história. Porto: Edições Afrontamento, 2011.

AMARANTE, Dirce Waltrick. **Cenas do teatro moderno e contemporâneo**. São Paulo: Iluminuras, 2015.

ARISTÓTELES. **Poética**. Tradução Paulo Pinheiro. São Paulo: Editora 34, 2017 (Edição bilíngue).

ARTAUD, Antonin. **O teatro e seu duplo**. Tradução Teixeira Coelho. São Paulo: Martins Fontes, 2006.

BECKETT, Samuel. **Esperando Godot**. Tradução Fábio de Souza Andrade. São Paulo: CosacNaify, 2009.

BERRETTINI, Célia. **A linguagem de Beckett**. São Paulo: Perspectiva, 1977.

BOAL, Augusto. **Revolução na América do Sul**. São Paulo: Massao Ohno Editor, 1961 (Coleção Novíssimos, 7).

BOAL, Augusto. **Teatro do Oprimido e outras poéticas políticas**. 6 ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1991.

BORNHEIM, Gerd. Vigência de Brecht. **O sentido e a máscara**. São Paulo: Perspectiva, 2007.

BRANCO, Arnaldo. **O beijo no asfalto**. Ilustrador Gabriel Góes. Rio de Janeiro: PocketOuro, 2010 (Graphic Novel).

BRECHT, Bertolt. **Estudos sobre teatro**. Tradução Fiana Paz Brandão. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1978.

BRECHT, Bertolt. Ascensão e queda da cidade de Mahagonny. Mãe Coragem e seus filhos. In: **Teatro Completo**. Tradução Geir Campos. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1981 (12 volumes).

BRUGIONI, Elena. **Literaturas africanas comparadas**: paradigmas críticos e representações em contraponto. Campinas: Editora da Unicamp, 2019.

COSTA, Iná Camargo. **A hora do teatro épico no Brasil**. São Paulo: Expressão Popular, 2016.

DELEUZE, Gilles. **Sobre o teatro**. Tradução Fátima Saadi; Ovídio de Abreu; Roberto Machado. Rio de Janeiro: Zahar, 2010.

ÉSQUILO. **Prometeu Acorrentado**. SÓFOCLES. **Ajás**. EURÍPIDES. **Alceste**. Tradução Mário da Gama Cury. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2009.

GBANOU, Komlan Sélom. **Dramaturgies et manifestations spectaculaires**.

Problématiques du théâtre en Afrique. Horizons/Théâtre. Revue d'études théâtrales, n. 13, p. 10-34, 2019.

GUINSBURG, J; FERNANDES, Silva (Org.) **O Pós-Dramático**: um conceito operativo? São Paulo: Perspectivas, 2010.

HILST, Hilda. **Teatro Completo**. Porto Alegre: L&PM Pocket, 2018; 2020 (4 Volumes).

KOSOVSKI, Pedro. **Caranguejo Overdrive**. Rio de Janeiro: Cobogó, 2016.

LEHMANN, Hans-Thies. Teatro Pós-Dramático e Teatro Político. GUINSBURG, J; FERNANDES, Silva (Org.) **O Pós-Dramático**: um conceito operativo? São Paulo: Perspectivas, 2010.

LEHMANN, Hans-Thies. **Teatro Pós-Dramático**. São Paulo: CosacNaify, 2007.

MAGALDI, Sábado. **Nelson Rodrigues**: dramaturgia e encenações. São Paulo: Perspectiva, 2010.

MONTEIRO, Altemar Di. **Caminhares periféricos**: Nós de Teatro e a potência do caminhar no Teatro de Rua Contemporâneo. Fortaleza; Belo Horizonte: Piseagrama, 2018.

MUNANGA, Kabengele. **Negritude**: usos e sentidos. Belo Horizonte: Autêntica, 2020.

NASCIMENTO, Abdias (Org). **Dramas para negros e prólogo para brancos**. Rio de Janeiro: Edição Teatro Experimental do Negro, 1961.

NASCIMENTO, Abdias. Teatro experimental do negro: trajetória e reflexões. **Estudos Avançados**, 18 (50), 2004.

PASSÔ, Grace. **Congresso internacional do medo**. Rio de Janeiro: Cobogó, 2012.

PLATÃO. **A República**. São Paulo: Editora Nova Cultural, 2000.

QUEIROZ, Rachel. **Lampião/ Beata Maria do Egito**. Rio de Janeiro: José Olympio, 2005.

RANGEL, Sônia. **Protocolo lunar**: texto dramático para atores, bonecos e objetos. Salvador: Solisluna, 2015.

RODRIGUES, Nelson. **Vestido de noiva**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2004

ROSENFELD, Anatol. **O teatro épico**. São Paulo: Perspectiva, 2010.

SANTOS, Bárbara. **Teatro das Oprimidas**. Rio de Janeiro: Philos, 2019.

SHAKESPEARE, William. Macbeth. In: **Teatro Completo** (Vol. 1). Tradução Bárbara Heliodora. São Paulo: Nova Aguilar, 2016.

SILÁ, Abdulai. **As Orações de Mansata**. Bissau: Ku Si Mon Editora, 2016.

SILÁ, Abdulai. **Dois Tiros e Uma Gargalhada**. Bissau: Ku Si Mon Editora, 2013.

SILÁ, Abdulai. **Kangalutas**. Bissau: Ku Si Mon Editora, 2018.

SÓFOCLES. **A trilogia tebana**: Édipo Rei, Édipo em Colono, Antígona. Tradução Mário da Gama Cury. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2008.

SPIVAK, Gayatri Chakravorty. Ethics and Politics in Tagore, Coetzee and Certain Scenes of Teaching. In: **An aesthetic education in the era of Globalization**. Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press, 2012.

STEIN, Gertrude. **O que você está olhando**: teatro (1913-1920). Organização e tradução Dirce Waltrick do Amarante e Luci Collin. São Paulo: Iluminuras, 2014.

SZONDI, Peter. **Teoria do Drama Moderno (1880-1950)**. São Paulo: CosacNaify, 2001.

VERNANT, Jean-Pierre; VIDAL-NAQUET, Pierre. **Mito e tragédia na Grécia antiga**. Vários tradutores. São Paulo: Perspectiva, 2008.

ZUMTHOR, Paul. **Performance, recepção, leitura**. Tradução Jerusa Pires Ferreira; Suely Fenerich. São Paulo: CosacNaify, 2012.

9. Observações: