



Universidade Federal do Ceará
Centro de Humanidades
Programa de Pós-Graduação em Letras

PROGRAMA DE DISCIPLINA

1. Semestre:	
2023.1	
2. Modalidade:	
Mestrado (X)	Doutorado (X)
3 Identificação da Disciplina:	
Nome:	TÓPICOS DE CRÍTICA LITERÁRIA - Entre as perspectivas críticas da imanência e opacidade e da literatura e sociedade
Código:	HGP-8755
Carga Horária:	64H.
Nº de Créditos:	4
4. Professores Responsáveis:	
José Carlos Siqueira e Cid Ottoni Bylaardt	
5. Data/Horário:	
Sextas-feiras das 8h às 12h	
6. Ementa:	
<p>A crítica literária acadêmica possui uma importância inquestionável na sociedade contemporânea, sendo responsável por produzir conhecimento e reconhecimento das obras literárias; e, mais além, ela é ainda capaz de descortinar pontos cegos da vida social e individual das épocas em que os textos foram escritos, trazendo aos leitores e à opinião pública instigantes insights tanto sobre a literatura bem como o mundo.</p> <p>No momento presente, duas escolas tendências críticas demonstram um renovado vigor para compreender a produção literária de forma inovadora e provocativa: a abordagem imanentista, desenvolvida a partir dos escritos seminais de Heidegger, Blanchot e Derrida, entre outros, e a investigação materialista-histórica de origem marxista, mas que no Brasil se reconfigurou sob o nome de “literatura e sociedade” a partir das ideias de Antonio Candido.</p> <p>Neste semestre, o prof. Cid Ottoni Bylaardt apresentará e discutirá a primeira corrente, enquanto o prof. José Carlos Siqueira será responsável pela segunda. Ao final da disciplina espera-se que os alunos tenham uma rica experiência no embate entre as duas abordagens.</p>	
7. Forma de avaliação:	
Ensaio em que o aluno discuta a aplicação das duas correntes críticas em sua pesquisa e exemplificando com análises de seu objeto de estudo.	

8. Bibliografia

BLANCHOT, Maurice. *Le livre à venir*. Paris: Gallimard, 1998.

CANDIDO, Antonio. Dialética da Malandragem. **Revista do Instituto de Estudos Brasileiros**, São Paulo, n. 8, p. 67-89, 1970.

CANDIDO, Antonio. De cortiço a cortiço. **Novos Estudos CEBRAP**, São Paulo, n. 30, jul. 1991, p. 111-29.

DERRIDA, Jacques. *Essa estranha instituição chamada literatura: uma entrevista com Jacques Derrida*. Trad. Marileide Dias Esqueda. Belo Horizonte: UFMG, 2014.

HEIDEGGER, Martin. *A origem da obra e arte*. Trad. Manuel Antônio de Castro e Idalina Azevedo. São Paulo: Edições 70, 2010.

SCHWARZ, Roberto. Pressupostos, salvo engano, de “Dialética da Malandragem”. **Que horas são?: ensaios**. São Paulo, Companhia das Letras, 1987, p. 129-55.

SCHWARZ, Roberto. Originalidade da crítica de Antonio Candido. **Novos Estudos CEBRAP**, São Paulo, n° 32, março 1992, p. 31-46.

9. Observações:

NOTA 1: Para o melhor aproveitamento do estudo sobre “literatura e sociedade”, os alunos são orientados a ler com antecedência os romances: *Memórias de um sargento de milícias*, de Manuel Antônio de Almeida; e *O cortiço*, de Aluísio Azevedo; e o conto “Famigerado”, de Guimarães Rosa, do livro *Primeiras estórias*.